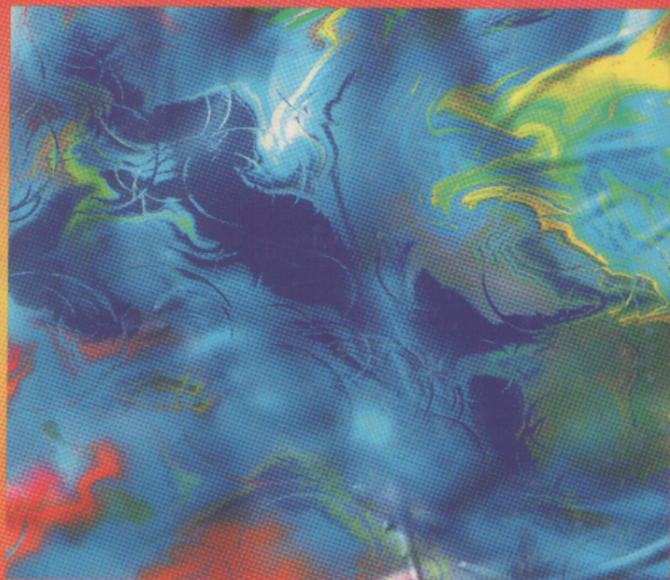


ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ

ПРИТЧИ,  
СКАЗКИ, МЕТАФОРЫ  
В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА



Edited by Foxit Reader  
Copyright(C) by Foxit Corporation,2005-2009  
For Evaluation Only.

№ 11\$\$

ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОТЕРАПИЯ

ПРИТЧИ,  
СКАЗКИ, МЕТАФОРЫ  
В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

**РЕЧЬ**

Санкт-Петербург  
2006

ББК 88.8  
С 12

*Коллектив авторов:*  
Савченко Светлана Файзеловна  
Ивановская Ольга Геннадьевна  
Барабохина Вероника Альбертовна  
Безбородкина Елена Семеновна  
Гадасина Лилия Яковлевна  
Шкарина Наталия Владиславовна

*Научный редактор:*  
доктор психологических наук, профессор А. К. Колеченко

Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. - СПб.: Речь, 2006. — 296 с.

ISBN 5-9268-0490-6

В книге обоснована необходимость и возможность использования метафорических историй (сказок, притч, пословиц и т. д.) в учебно-воспитательном процессе. Описаны развивающие программы для детей и подростков, цель которых — активизация внутренних ресурсов ребенка развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение диагностика и коррекция.

Книга предназначена для педагогов, психологов, логопедов, социальных работников и студентов педагогических вузов.

ББК 88.8

ISBN 5-9268-0490-6

© Коллектив авторов, 2006  
© Издательство «Речь», 2006  
© П. В. Борозенец, обложка, 2006  
© А. Н. Гаврилова, иллюстрации, 2006

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждый ребенок, появившись на свет, учится быть человеком. Чтобы жить и творить, ему необходимо овладеть тем, что было достигнуто людьми в процессе исторического развития общества. Наследие предшествующих поколений он находит в мире вещей и явлений, с которыми сталкивается; знаниях людей, с которыми он общается; в книгах, которые читает; картинах, которыми любителю, и т. д.

Джером Брюнер (Вгипег) заметил, что человек узнает о физическом мире, используя правила логики и абстрактные принципы, а о социуме — через метафорические истории (сказки, притчи, мифы и др.): через эти повествования дети впитывают специфическую интерпретацию событий и опыта, интегрируются в культуру. В дополнение к этому Ульрик Найссер (№15зег) отмечает, что сказки, притчи и другие метафорические повествования обеспечивают «расширенную самость», позволяют лучше познать себя (Ивановская О. Г., 2005).

Далеко не все человек может усвоить самостоятельно, без помощи других. Это потребовало бы не одной, а многих человеческих жизней. Поэтому его активно обучают сначала дома, в яслях и детском саду, потом в школе и далее — всю жизнь.

Метафорические повествования рассказываются людьми людям и всегда предполагают диалог. Они отражают ценности, интерпретации, идеи рассказчика и слушателя. Сказки и истории, которые мы рассказываем и слушаем, формируют нас такими, какие мы есть. Они материализуют наш опыт или, наоборот, выводят из границ реальной жизни — в прошлое, будущее, в то, что могло бы быть.

Но при этом — не важно, учится человек самостоятельно или в школе — он всегда учится *сам*. И продолжает учиться всю свою жизнь — работая, встречаясь с людьми и даже отдыхая, он слушает и рассказывает сказки, притчи, мифы и другие метафорические истории, которые помогают ему познать себя и Мир.

## Глава 1

# ЦЕННОСТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Видение настоящего в такой же степени зависит от восприятия прошлого, как и от прогнозирования будущего.*

К. Ясперс

## § 1. ЦЕННОСТИ КАК ОСНОВА СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ

Образование в качестве института социализации выполняет функцию передачи культурных и интеллектуальных ценностей от одного поколения к другому. В периоды социально-экономических преобразований, в условиях трансформации общественных идеалов, возникновения и обострения ряда складывающихся на их основе серьезных социальных проблем исследование формирования новых ценностей и моделей поведения представляется особенно актуальным.

Усиление внимания философов, психологов, педагогов к проблеме ценностей вызвано значимостью понятия «ценности» при анализе структуры человеческой деятельности. Последняя, как правило, определяется ценностными ориентирами, используемыми при постановке цели, определении программ действий, принятии решений, оценке окружающих предметов и явлений. Проблема ценностей важна и для понимания устройства общества, для анализа общественного сознания, изучения общественных и групповых интересов, формирования личности. Особенно актуальной она становится в связи с изменениями, происходящими в социальной, экономической и духовной сферах нашего общества.

Ведущие философы пытаются определить, каким образом общечеловеческие ценности — истина, добро, красота, равенство, свобода и т. п. — могут быть реализованы в различных образовательных системах, моделях. Ставится также вопрос о необходимости выявления приоритетных ценностей образования на основе глубокого и всестороннего анализа иерархий ценностей различных образовательных систем с целью разработки программ их дальнейшей модернизации.

Признавая объективный и трансцендентный характер ценностей по отношению к индивидуальному сознанию и деятельности, философия рассматривает ценности как продукт жизнедеятельности социальных групп и общностей, человечества в целом, которые выступают в качестве единого совокупного субъекта. Можно говорить о трех формах существования ценности.

*Во-первых*, ценность выступает как общественный идеал, как выработанное общественным сознанием, содержащееся в нем абстрактное представление об атрибутах должного в различных сферах общественной жизни. Такие ценности могут быть как общечеловеческими, «вечными» (истина, красота, справедливость), так и конкретно-историческими (патриархат, равенство, демократия).

*Во-вторых*, ценность предстает в объективированной форме в виде произведений материальной и духовной культуры либо человеческих поступков, являющихся конкретным предметным воплощением общественных ценностных идеалов (этических, эстетических, политических, правовых и др.).

*В-третьих*, социальные ценности, преломляясь через призму индивидуальной жизнедеятельности, входят в психологическую структуру личности в форме личностных ценностей, являющихся одним из источников мотивации ее поведения.

Каждому человеку присуща индивидуальная специфическая иерархия личностных ценностей, которые служат связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между общественным и индивидуальным бытием. Система личностных ценностей складывается в процессе деятельностного распрямления индивидуума содержания общественных ценностей, объективированных в произведениях материальной и духовной культуры. Как правило, для личностных ценностей характерна высокая осознанность, они отражаются в сознании в форме ценностных ориентации и служат важным фактором социальной регуляции взаимоотношений людей и поведения индивида (Петровский А. В., Ярошевский М. Г., ред., 1990, с. 442).

Ценности и нормы составляют единую систему, регулирующую поведение людей и социальных групп в обществе. Ценности и нормы поведения являются частью как индивидуального, так и общественного сознания, частью культуры. Ценности представляют собой убеждения людей о жизни и приемлемом поведении в обществе. Они во многом определяют мотивы и поступки людей, их представления об идеальных моделях поведения и идеальных конечных жизненных целях. В них находят отражение цели, которые движут человеком, и соответствующие способы их достижения.

Таким образом ценности — это идеи, идеалы, цели, к которым стремится человек или группа. Групповые ценности определяют

поведение, «нормальное» для общества или самой группы, а личностные ценности — поведение, «нормальное» для конкретного индивида. Ценности, разделяемые личностью, во многом определяются социальными ценностями групп — страны, религии, семьи, сверстников и т. д., к которым индивид принадлежит. На основе личностного отношения к групповым социальным ценностям человек формирует собственную систему ценностей. Чем выше для человека ценность принадлежности к определенному сообществу, тем в большей степени его поведение будет совпадать с групповыми нормами — стандартами поведения, приемлемыми в определенных условиях, которые признаются всеми членами Группы.

Существуют предписывающие и наглядные нормы (Аронсон Э., Уилсон Т., Эйкерт Р., 2002). Предписывающие нормы — санкционируемые обществом модели поведения, то есть существующие в обществе представления о том, какое поведение будет одобрено окружающими, независимо от того, что люди делают в действительности.

Наглядные нормы — представления людей о том, как окружающие в действительности ведут себя в данной ситуации, без учета того, какие модели поведения санкционируются обществом.

Привлечение внимания людей к тому или иному виду норм может оказать позитивное влияние — например, на формирование ответственного отношения к здоровью, в частности, в сфере аддиктивного поведения молодежи.

Существующий в обществе набор ценностей имеет историческую динамику. Формирование новых ценностей и норм может рассматриваться на трех взаимосвязанных уровнях: на уровне общества или культуры, на уровне групп и на уровне личности.

Развитие ценностей духовной культуры и духовной жизни находится в неоднозначном соответствии с развитием материальных потребностей и интересов. Каждое крупное достижение духовной культуры, возникнув однажды, продолжает оказывать свое прямое или косвенное воздействие на систему ценностей последующих поколений.

Историко-социологический взгляд на развитие духовных ценностей позволяет выделить ряд наиболее существенных вех в этом процессе. На первых порах содержание ценностей как особых продуктов человеческого духа соотносится с *истиной, добром и красотой*. Это классический ряд ценностей. Утверждаясь в качестве важнейших компонентов общественного сознания, они выполняют роль критериев оценки как поступков человека, так и результатов его деятельности.

В эпоху Возрождения в один ряд с истиной, добром и красотой был поставлен человек, его личность, внутреннее богатство и достоинство. Более того, человек стал рассматриваться как центральный

пункт системы ценностей, ее правомерный носитель, концентрирующий в себе самом, в своей созидательной, творческой деятельности этические и эстетические идеалы века.

Следующий крупный шаг — провозглашение идеалов *равенства, свободы личности, справедливости* как необходимых компонентов достойного существования человека. Таким образом, классический ряд духовных ценностей был дополнен ценностями социально-политического порядка. Это расширило содержание культуры. В центре общественного сознания оказались не только вопросы соотношения между истиной, добром и красотой, но и проблема взаимодействия материальных нужд человека, его необходимых потребностей, социально-политических условий его существования и духовного богатства.

Наконец, социалистические учения привнесли еще один важный компонент в систему ценностей. Труд сам по себе, на основе изменения своих социальных функций, обогащенный достижениями разума и культуры, которые преобразуют характер деятельности человека в сфере материального производства, был признан одной из главных ценностей.

Не менее существенным дополнением системы ценностей является *идея мира между народами, возможность мирного развития человечества по пути социального прогресса*.

Таким образом, в ходе исторического развития ценностно-мотивационный ряд, побуждающий человека к действию и выступающий в качестве определенного критерия, на основе которого оцениваются поступки человека, его поведение и результаты его деятельности, существенно обогатился. Как отмечает А. Г. Здравомыслов, Человек — как самоценность высшего порядка. Труд, Мир, Свобода, Справедливость, Равенство, Добро, Истина, Красота во взаимодействии друг с другом образуют точку отсчета в развитии общечеловеческой, гуманистической культуры всей системы ценностей общества (Здравомыслов А. Г., 1986).

В реальной жизни отдельного человека его материальные и духовные потребности, жизненные интересы и ценностные ориентации не отделяются друг от друга. Они действуют совместно, образуя более или менее противоречивое единство жизненных стремлений. При столкновении с конкретными обстоятельствами жизни, с актуальными ситуациями выбора вся совокупность этих стремлений оказывается основанием мотивов поступка, мотивов поведения личности.

Между всей совокупностью стремлений личности существует определенная мера соответствия. Имеются объективные пределы противоречивости, «рассогласования» различных мотивационных структур, соответствующие определенным личностным типам. В социальном плане это означает, что материальные и духовные потребности образуют более или менее автономные «потребностные структуры», которые



играть роль важных механизмов формирования и функционирования различных типов субкультуры в рамках более широкой системы действия культуры в целом. При этом определенные способы удовлетворения материальных потребностей как бы тяготеют к определенной структуре духовных потребностей. Иначе говоря, каждый из уровней развития материальных потребностей и интересов получает собственное выражение в системе ценностей, в развитии мировоззренческих ориентации, представлениях о должном, в мотивах повседневного поведения. |

Эти «потребностные структуры» находятся на разном расстоянии от системы общественных потребностей, общенародных интересов и ценностей мировой культуры. *Искусственное привнесение ценностей более высокого порядка в неподготовленную для этого структуру потребностей не может дать ожидаемого результата.* В синтезе потребностей и ценностей потребности оказываются более мощной организующей силой: скорее ценности будут сведены до уровня потребностей, чем потребности смогут возвыситься до уровня ценностей (Здравомыслов А. Г., 1986).

Содержание ценностей обусловлено культурными достижениями общества. Мир ценностей — это, прежде всего, мир культуры в широком смысле слова, это сфера духовной деятельности человека, его нравственного сознания, его привязанностей — тех оценок, в которых выражается мера духовного богатства личности. Именно в силу этого ценности нельзя рассматривать как простое продолжение или отражение интересов. Они обладают относительной самостоятельностью (Попова И. М., 1984, 1985).

При преобразовании потребностей в интересы на первый план выступают те характеристики побуждений деятельности, в которых проявляется отношение к социальным институтам.

В мире ценностей на первый план выступает не то, что необходимо, без чего существование невозможно (эта задача решается на уровне потребностей), не то, что выгодно с точки зрения материальных условий бытия (это уровень действия интересов), а то, что должно, что соответствует представлению о назначении человека и его достоинстве, те моменты в мотивации поведения, в которых проявляется самоутверждение и свобода личности. Эта третья группа стимулов поведения может быть не менее активной побудительной силой, чем первые две. Ценностные стимулы затрагивают личность, структуру самосознания, личностные потребности.

Касаясь этой проблемы, Н. З. Чавчавадзе пишет: «Говорят, что деятельность человека мотивирована его потребностями: не имея потребностей, человек не стал бы и действовать. Это, вероятно, правда. Но правда заключается и в том, что деятельность, целиком и полностью

определяемая потребностью, никак не может быть свободной, созидющей новые ценности творческой деятельности. Пока человек находится во власти потребности, говорить о свободе нечего. Он должен в той или иной мере освободиться от этой власти, преодолеть свое подчинение потребностям, стать выше них... Свобода человека есть всегда освобождение от власти низших ценностей, выбор высших ценностей и борьба за их осуществление» (Чавчавадзе Н. З., 1984, с. 29-30).

Разные типы отношений между потребностями, интересами и ценностями порождают разные типы личности. Человек, в мотивации деятельности которого доминируют лишь самые необходимые нужды, не может быть свободен. Он действует под контролем внешних обстоятельств. Каждая его потребность, не превратившаяся в ценностное отношение, порождает лишь новые средства его зависимости. Усложнение мотивации поведения, связанное с преобразованием потребностей в интересы, — важный шаг в развитии свободы человека.

Жизнь людей, все существенные аспекты которой являются социальной реальностью, есть практическое взаимодействие, опосредованное материальными и духовными ценностями как в процессе производства, так и за его пределами (общественная деятельность, семейно-бытовые отношения, сфера досуга). При всем разнообразии позиций и установок взаимодействующих индивидов последние в пределах данного общества должны исходить из некоторой единой системы ценностей, заключаемой каждым в свою личностную структуру в виде ценностных ориентации. Но для того, чтобы эти ориентации были взаимно поняты, взаимодействующие индивиды должны исходить из ценностей, имеющих единую систему значений.

Так как различные индивиды и группы индивидов в пределах одного и того же общества могут отличаться своей ориентацией на те или иные системы ценностей, которые оказываются модификациями одних и тех же культурно-исторических ценностных элементов, главное значение имеет то, какие именно виды ценностей оказываются в той или иной системе доминирующими, центральными, системообразующими. Можно полагать, что здесь возможна следующая типология (Москаленко А. Т., Сержантов В. Ф., 1989):

- этико-религиозные системы (обычно называемые этизмом);
- эстетические системы (эстетизм);
- утилитаризм, разновидностью которого может быть также теоретизм;
- система политических диспозиций.

Названные типы систем могут иметь одинаковые сущностные моменты, отражая какие-то общие черты эпохи и тенденции тех или иных социальных групп. Однако доминирование в каждом из типов

определенного вида ценностей модифицирует совокупное содержание таких систем и делает их жизненными ориентирами определенных социально-культурных групп.

В наибольшей степени общечеловеческое содержание выражают *этические системы*, которые часто в истории человечества срастались с той или иной религией. Общечеловеческий характер этических систем состоит в том, что, несмотря на различные формы нравственности, которые господствовали в течение длительных исторических фаз развития человечества, во всех этих формах содержались общечеловеческие моменты. Так, всякая нравственность то в большей, то в меньшей степени исходит из таких принципов, которые выражают общечеловеческую *социальность* индивида, то есть его *потребность считаться с другими людьми, выражать им сочувствие, помощь и доброту, потребность быть ответственным в своем поведении перед другими*. Поэтому *принцип добра — зла — принцип справедливости* — является основанием всякой нравственности и выражает, по сути дела, ее природу, но в таком случае нравственность оказывается наиболее непосредственным выражением общественной природы человека вообще.

*Эстетизм* (эстетические системы) • выступает как преимущественная ориентация на эстетические ценности жизни и искусства» (Федотова В. Г., 1987, с. 16). Эстетизм — это односторонний аксиологический способ освоения мира и абстрактная односторонняя жизненная ориентация; его «соблазняющая сила состоит в его способности оторвать от мира забот и ответственностей, погрузить в игру, жизнеподобие которой будто сулит иную жизнь — полную очарований, радостного самоощущения и полноты» (Там же). Эстетизм может быть и аморальным — направленным против этических принципов и основ.

В случае исключительной ориентации на эстетизм возникает серьезная трагедия, ибо здесь один из аспектов мира принят за весь мир. «Но не будучи всем миром на деле, он непременно рано или поздно обнаружит свою условность, односторонность, и человек встанет перед лицом действительного мира и действительной жизни. Следовательно, гипертрофия эстетического подхода приводит к трагическому крушению, трагическому в полном смысле этого слова, ибо крушение это осуществляется на взлете» (Там же, с. 17).

*Утилитаризм* — такая модификация системы ценностей, где доминирует утилитарный подход ко всем ценностям. Гипертрофией утилитаризма является товарно-стоимостная оценка не только вещей, но и людей в условиях всякого общества. Воплощением, результирующей реальностью этого подхода, являются деньги и все те функции, которые они выполняют. Маркс еще на первых этапах развивающегося капитализма указал на сущность той системы ценностей, которая

становится затем господствующей в течение длительной фазы исторического развития. Утилитаризм уничтожает все иные ценности, приводит к отрицанию всех других аспектов ценностного отношения к миру и обесценивает самого человека, низводя его ценность до вещно-стоимостной оценки. Поэтому утилитаризм, создающий огромные материально-вещные богатства, на самом деле приводит к отрицанию истинного человеческого богатства, ибо, как писал Маркс, «...чем иным является богатство, как не полным развитием господства человека над силами природы, то есть как над силами так называемой „природы“, так и над силами его собственной природы? Чем иным является богатство, как не абсолютным проявлением творческих дарований человека, без каких-либо других предпосылок, кроме предшествовавшего исторического развития, делающего самоцелью эту целостность развития, т. е. развития всех человеческих сил как таковых, безотносительно к какому бы то ни было заранее установленному масштабу» (Маркс К., Энгельс Ф., с. 476). Вещное богатство, подчиняя человеческое вещному, до крайних пределов развивает уродливые черты, которые свойственны модусу обладания.

С утилитаризмом сближается и *теоретизм* (сциентизм) как преимущественная ориентация на теоретические доводы в отношении жизни и теоретический уровень науки. Теоретизм претендует на полноту отображения жизни, но это всегда абстрактный мир сущностей с точки зрения определенного уровня развития науки, и он никогда не тождествен реальному миру, он всегда лишь средство ориентации в реальном мире с целью его преобразования.

Наконец, возможна и такая система ценностей, в которой ведущую, доминирующую роль играют определенные *политические диспозиции*. Чтобы подойти к этой проблеме на основе более широких оснований, обратимся к классификации характеров Э. Шпрангера, согласно которой индивиды могут иметь следующие направленности ценностей: *теоретическую, экономическую, эстетическую, социальную, политическую и религиозную* (Гиппенрейтер Ю. Б., Пузырей А. Л., ред., 1982). Сопоставляя первые три типа личностей по Шпрангеру вторыми тремя, нельзя не видеть их существенного различия. А именно: социальная, политическая и религиозная формы ценностной направленности базируются на системе непосредственно общественных функций индивида, в то время как теоретическая, эстетическая и экономическая формы лишь опосредованно выходят к интерперсональным связям. Социальная, политическая и религиозная формы ценностей, будучи непосредственно связанными с интерперсональными отношениями, вместе с тем отличаются друг от друга. Наиболее важно для нас сопоставление социальной и политической формы направленности ценностных ориентации.

Социальная форма — это *обращенность к чужой жизни, чувство себя в другом, что находит отражение в самоотречении ради другого*. Данное направление ценностных ориентации нередко становится ведущим, выступая в роли организующего принципа душевной жизни. В своем высшем проявлении — это любовь. Предметом любви может быть и определенный человек как средоточие ценностей, свойственных индивиду. «Можно любить другого человека, потому что в нем открывается ценность истины, или красоты, или святости... Но суть самой любви еще глубже\* она остается чем-то в себе, обращенным к другой жизни ради ценностей, заключенных в этой жизни... Понятийно определяя то, что, в конечном счете, не поддается формулировке, можно сказать, что любовь открывает в другом человеке — в одном, нескольких или многих — потенциальных носителей определенных ценностей и находит смысл собственной жизни в преданности этим людям» (Шпрангер Э., цит. по: Гиппенрейтер Ю. В., Пузырей А. Л., ред., 1982, с. 57).

Политическая ориентация личности связана с властью, которую Э. Шпрангер определяет как способность и стремление «делать собственную ценностную направленность ведущим мотивом других людей». И далее он пишет: «Здесь мы имеем тотальность мироощущения: самоутверждения, достижение успеха, жизненная сила, энергия бытия. Наиболее ярко эта сторона жизни проявляется в организованной коллективной власти государства. Так как государство по своей идее представляет высшую власть, то все частные проявления власти как-то связаны с ним, посредством его реализуются, ограничиваются или направляются против него. Поэтому все проявления отношений, основанные на власти, носят стиль, который можно было бы назвать политическим в широком смысле слова» (Там же, с. 58).

Формирование характеров с той или иной направленностью системы ценностей не предопределено генетически, а является результатом определенных жизненных влияний, в свою очередь связанных с господствующим социальным и политическим порядком в обществе. Гармония социальных черт характера взаимосвязана с конкретной, гармоничной организацией общества, и, напротив, социальная дискомфортность характера, его внутренняя конфликтность — результат каких-то иных социальных структур, далеких от гармонии. *Гармонию* (точнее было бы сказать, социальную гармонию) *характера можно было бы представить как некоторое равновесие социальной и политической форм ценностных интенций индивида*, что означает, в отличие от Шпрангера, возможность наличия указанных форм у одного и того же индивида (Москаленко А. Т., Сержантов В. Ф., 1989).

Если обратить взгляд на историю философских идей российских мыслителей, то, несмотря на многоплановость идей, их объединяет одна общая тема — человек, личность, ее место в мире. Это также и

тема нравственности, морали, отношений личности к себе подобным, к природе, к Богу. Это проблема человеческого познания, его истоков, характера и направленности.

Так, центральное место в «космической философии» К. Э. Циолковского — русского мыслителя, исследовавшего природу ценностей в их взаимосвязи, — отведено человеку как основной ценности в его единстве и взаимосвязи с Космосом. Однако Циолковский рассматривал человека, в отличие от других философов, не как частицу Космоса, порожденную всевышним разумом и развивающуюся по закону Вселенной, а как активного индивидуума. Человек, являясь активным участником мирового развития, способен как носитель разума и знания повлиять на судьбу Вселенной так же, как она влияет на судьбу человека (по: Сластенин В. А., Чижакова Г. И., 2003).

Образование, нравственность рассматривались Циолковским как ценностные категории. Ценность образования, подчеркивал он, подразумевает воспитание нравственных качеств человек;», так как именно знание способствует развитию человека, освобождает его от страстей, превращает его в совершенное существо. Человек будущего, по мнению Циолковского, будет отличаться от современного человека не только высоким разумом, но и высокой нравственностью. Дальнейшее совершенствование человека и возможно лишь на их основе. Поскольку образование играет важную роль в развитии данных потенциалов, оно должно базироваться на общечеловеческих ценностях.

Отрицая целесообразность авторитарных подходов в образовании, Циолковский отстаивал необходимость гуманных отношений учителя и учеников, способствующих развитию у последних самостоятельности, творческого поиска, стремления к знанию, способному сделать счастливым человека будущего — «гражданина Вселенной». Поддержание этого стремления — главная задача образования.

Н. З. Чавчавадзс (1984) различает ценности-цели и ценности-средства, которые он рассматривает позиций культурно-творческой деятельности человека, делая акцент на субъективных основаниях классификации ценностей. Он считает, что, поскольку ценности воплощены в различных сферах социальной жизни, они детерминированы интересами классов, национальностей, социальных общностей. В то же время он выделяет ценности, объединяющие множество различных интересов. Это, прежде всего, личность человека, его жизнь, свобода, достоинство, а также факторы, способствующие общественному прогрессу, — общечеловеческие ценности.

М. Г. Макаров выделяет ценности в широком и узком смысле слова. В первом случае речь идет о явлениях природы и общества, целях, идеалах, ценностях культуры; во втором — регуляторах сознания (религиозного, социально-политического, нравственного), регуляторах

отношений между людьми и регуляторах поведения человека (по: Слестенин В. А., Чижакова Г. И., 2003).

С. Ф. Анисимов (1970, 1998) рассматривает абсолютные ценности (жизнь, здоровье, знания, прогресс, справедливость, гуманность); антиценности (невежество, преждевременная смерть, болезнь, голод, мистика и т. п.) и релятивные (относительные) ценности, характеризующиеся изменчивостью в зависимости от исторических, классовых, мировоззренческих позиций (политические, идеологические, религиозные, нравственные, классовые, групповые и т. п.).

А. Г. Здравомыслов (1986, с. 166) характеризует ценности как «обособившиеся в ходе развития самой истории благодаря разделению труда в сфере духовного производства интересы». Высшие ценности — добро, истина, красота, любовь и т. п., по мнению ученого, интегрируются в нравственном сознании и являются способами осознания и осмысления интересов.

В. А. Ядов (1979) выделяет терминальные (ценности-цели) и инструментальные ценности (ценности-средства). К первым он относит красоту, любовь, свободу, творчество, познание, мудрость, работу, друзей, семью, активную жизненную позицию, уверенность в себе, здоровье, самостоятельность, общественное признание, сохранение мира. В качестве инструментальных ценностей ученый-социолог рассматривает образованность, жизнерадостность, чуткость, воспитанность, исполнительность, ответственность, терпимость, рационализм, честность, твердую волю, самоконтроль, аккуратность, смелость, эффективность в делах.

В. А. Канке трактует «ценность» как интерпретацию, в которой субъект или группа людей выражают свои предпочтения (по: Слестенин В. А., Чижакова Г. М., 2003).

Характер интерпретации определяется той философией, которую использует субъект: для феноменолога это феноменологическая интерпретация, для герменевта — герменевтическая. Интерпретация (посредничество) присутствует между человеком и тем, что для него значимо, на что направлены его интересы, понимание и т. п., будь это конкретный или идеальный объект. Часть ценностей человеку передается по наследству, новые ценности вырабатываются в процессе жизни посредством сознания человека. В основе интерпретации лежит жизненный импульс, названный И. Кантом «способностью разумного желания». Смысл действий людей определяется их ценностями, то есть сознательная деятельность человека совершается во имя чего-либо, в то время как человек выступает в роли носителя познавательных, эстетических и этических ценностей, выработанных сообществом людей.

Г. П. Выжлецов на основе обзора современных аксиологических теорий делает вывод, что к понятию ценности имеют отношение такие явления, как «значимое» и «желаемое», «должное» и «норма», «цель» и

«идеал». Смысл ценностей в том, что через них в человеке проявляется духовный потенциал бесконечной вселенской жизни. «В этом смысле, — пишет Г. П. Выжлецов, — в человеке соединены три сокровенные тайны бытия: Жизнь — Сознание — Ценность, причем последняя определяет собственно человеческий смысл его существования» (Выжлецов Г. П., 1996, с. 55). Посредством ценности конечная жизнь человека обретает смысл в бесконечной жизни Мироздания. Ценность являет собой камертон, который делает жизнь человека созвучной Божественным, небесным и идеальным законам Вселенной.

Таким образом, на основе анализа философской литературы можно сделать вывод о том, что в рамках сложившихся философских направлений в качестве ценности рассматриваются: Истина, Знание, Нравственность. Ценность личности представляется в ее мудрости, ориентации на самосознание, высокой нравственности. Как считают философы разных исторических эпох, изначально в структуре психики человека заложено и стремление к познанию.

Современная философия рассматривает исторический процесс развития общества как образовательный, а образование — как средство формирования личности. Постоянное взаимодействие, и имопроникновение образовательных и общественных ценностей предъявляют все более высокие требования к педагогической теории. Поэтому одной из важных задач науки является организация образовательной практики на таком уровне, чтобы она ориентировала обучение, воспитание ребенка на будущее. Это означает, что школа сегодня обязана учить его мыслить более сложными категориями, стремиться развивать у ребенка новые формы мышления, создавать условия саморазвития личности.

Наиболее приспособленной к смене парадигм, преодолению кризисов является лишь личность, ориентированная на самосознание. И инности управляют всей ее жизнью, определяют смысл процесса образования, представляя собой основание для идеи его непрерывности. И связи с этим основной проблемой становится сохранение образовательного импульса человека, который своими корнями, по мнению М. К. Мамардашвили (1992), держится на нравственной почве.

Таким образом, сегодня *главной целью образования становится 'армирование потребности в знаниях и создание возможности выйти за пределы изучаемого, актуализация установки на саморазвитие, непрерывное и гибкое самообразование на протяжении всей жизни.*

Смена ценностных ориентиров при всем многообразии предлагаемых подходов в основном выражается в гуманизации образования, югорая может рассматриваться как важнейший социально-педагогический принцип, отражающий современные общественные тенденции и построении и функционировании системы образования. По своим

целевым функциям она является условием (фактором) гармоничного развития личности, обогащения ее творческого потенциала, роста существенных сил и способностей (Сластенин В. А., Чижаква Г. И., 2003). Она представляет собой процесс, направленный на развитие личности как субъекта творческой деятельности. Гуманизация образования составляет и важнейшую характеристику образа жизни педагогов и учащихся, предполагающую установление подлинно человеческих (гуманных) отношений между ними в педагогическом процессе.

## § 2. ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Благородные инстинкты от природы склонны ко всем добродетелям и не имеют никакого понятия о том, что такое зло. Основное правило жизни заключается для них в полном подчинении своего поведения руководству разума. Они отличаются изумительной способностью сразу постигать умом и чувством, что разумно, а что нет. А поняв это, без всяких колебаний принимают к сведению разумное и отвергают то, что противоречит разуму. Поэтому долгие споры, ожесточенные пререкания, упорное отстаивание ложных или сомнительных мнений — пороки, не известные инстинктам.

Верность в дружбе и благожелательность — две главные добродетели инстинктов. Эти чувства инстинкт испытывает не только к своим близким или знакомым, но ко всему своему племени вообще. Чужестранец из далеких мест встречает здесь такой же прием, как и самый близкий сосед. Куда бы он ни пришел, он везде чувствует себя как дома. Инстинкты строго соблюдают приличия и учтивость, но они совершенно не знакомы с тем, что мы называем этикетом. Они не балуют своих жеребят, но заботятся о них и предоставляют им все, что требуется правилами разумного воспитания. Я заметил, что мой хозяин так же ласково относится к детям соседа, как и к своим собственным. Инстинкты считают, что разум и природа учат их одинаково любить всех себе подобных.

Их система воспитания юношества поистине удивительна и вполне заслуживает нашего подражания. Пока молодым инстинктам не исполнится восемнадцати лет, им дают овса только понемногу, да и то не каждый день; пить молоко им позволено только в самых редких случаях. Летом они пасут два часа утром и два часа вечером, подобно своим родителям.

Умеренность, трудолюбие, физические упражнения и опрятность обязательны для молодежи обоим пола. Инстинкты развивают в молодежи силу, быстроту бега и смелость. Жеребят подолгу заставляют бегать по крутым склонам холмов и каменистым полям. Когда они устанут и покроются пеной, их заставляют окунуться с головой в пруд или реку. Четыре раза в год в каждом округе происходят состязания молодежи. Молодежь показывает свои успехи в беге, прыганье и других упражнениях, требующих силы и ловкости. Наградой победителю или победительнице служит торжественная песнь, исполненная в его честь.

Джонатан Свифт

Цели общего среднего образования, изложенные в Концепции структуры и содержания общего среднего образования (в 12-летней школе), в основном повторяющие положения Закона об образовании, представляют собой перечисление социально значимых характеристик личности. Это: физически здоровая, духовно богатая, высоко нравственная, разносторонняя, творческая, уважающая традиции и культуру своего и других народов, права и свободы человека, отличающаяся гражданственностью, патриотизмом, ответственностью перед собой и обществом, обладающая целостным мировоззрением, дологической культурой, познавательными интересами, овладевшая общеучебными умениями и навыками самообразования, личность.

Но этот список из пятнадцати личностных характеристик дает и общее представление о желаемых индивидуально-личностных результатах образовательной деятельности.

Размышляя над сутью современного общего образования, П. С. Розов (1992) назвал шесть групп альтернативных ценностных представлений о назначении образования: с целью формирования базисных умений и навыков; для развития умений преодолевать трудности и препятствия; формирования моральных качеств личности; личностного роста; эстетического развития; достижения личной свободы и счастья.

О. Е. Лебедев, Н. И. Роговцева, А. П. Тряпицына считают, что основным смыслом общего образования становится развитие у учащихся способности конструировать свой внутренний мир на основе ориентации в мире ценностей, теорий и правил, а целью — достижение учащимися уровня образованности, который создаст основу для формирования саморазвивающейся личности, способной к решению проблем в разных сферах жизнедеятельности (Лебедев О. Е., Роговцев Н. И., Тряпицына А. П., 1995). Однако «одна из коренных проблем образования, — пишет К. В. Романов, — состоит в том, что при всем многообразии форм образовательных учреждений в самом содержании обучения, развития и воспитания отсутствует целостность и отвечающий ей единый стержень. В рефлексивном плане это вполне соответствует принципу мозаичности неклассической культуры постмодернизма. Однако отсутствие целостной модели ничего не дает для понимания перспектив развития в эпоху неклассической рациональности культуры постмодернизма» (2003, с. 111). Фактически решение вопросов духовно-нравственного образования остается открытым, поле внеклассной работы.

Решение проблемы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, с его точки зрения, возможно при переходе от традиционной трактовки предметного ядра содержания образования



к тернарному подходу. В этом случае предметное ядро содержания образования, видимо, должны составить три темы: «Человек», «Социум», «Мироздание» — то есть в качестве стержня образования будет выступать освоение целостной картины культурной жизни человека в социуме и мире, включающее не только новейшую научно-техническую информацию, но и гуманитарные личностно-развивающие знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностные отношения личности к миру и человеку в нем, а также систему нравственно-эстетических чувств, определяющих ее поведение<sup>1</sup> в многообразных жизненных ситуациях. Наш мир — это мир целостного человека, поэтому важно научиться видеть то общее, что объединяет человечество, и то, что характеризует каждую отдельную личность.

Темой, которая позволяет интегрировать различные дисциплины, а в дальнейшем образовательные области, выступает проблема «Человек и Мир».

Как известно, личностными ценностями становятся те категории и смыслы, по отношению к которым субъект определился, и определился позитивно. Принятие (или отрицание) определенных ценностей (смыслов) становится для него формой социальной активности. В принятых субъектом ценностях одновременно отражаются содержательные характеристики его позиции и поведения (конкретное отношение к социальным объектам, явлениям), а также его личностные особенности, связанные с определенным представлением о себе и возможностях собственного активного проявления в социуме. Таким образом, путем принятия конкретных ценностей осуществляются выбор личностью социальной позиции, выбор норм поведения при взаимодействии с другими людьми, характер принятых решений, направленность выбора.

К ценностям общей культуры, согласно ряду исследователей (Воронцова В. Г., 1997; Романов К. В., Лебедева М. Т., Соловьева Г. А., 1998), нужно отнести следующие духовные ценности: справедливость (включая добро, норму и веру), гармония и красота.

- Ментальные: истина.
- Психологические: общение.
- Практические: труд и здоровье.
- Духовная деятельность: ценностно-ориентационная (включая нравственную, правовую, религиозно-антропософскую), творческая и эстетическая.
- Ментальная: познавательная.
- Психологическая: коммуникативная.
- Практическая: преобразовательная и физическая.

## § 2. Ценностные приоритеты образовательного процесса

Н. Е. Шуркова (1999) предлагает свою модель ценностных оснований воспитательной системы, которая включает добро, истину, красоту.

Образовательная среда конкретного образовательного учреждения — это область, в которой происходит движение личности по пути образования. И потому педагогическому коллективу важно задуматься над вопросом о том, какие образовательные традиции и ценности господствуют в школе, различая при этом традиции и ценности — декларируемые и реальные.

Мы придерживаемся точки зрения В. А. Караковского (1991), считающего, что в современном обществе ценностями могут быть признаны такие феномены, как:

*Человек* — абсолютная ценность, высшая ценность, высшая субстанция, «мера всех вещей».

*Семья* — начальная структурная единица общества, первый коллектив ребенка и естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности.

*Труд* — основа человеческого бытия, «вечное естественное условие человеческой жизни».

*Знания* — результат разнообразного, прежде всего творческого труда.

*Культура* — великое богатство, накопленное человечеством в сфере духовной и материальной жизни людей, высшее проявление творческих сил и способностей человека.

*Отечество* — единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, доставшаяся от его предков.

*Земля* — общий дом человечества, вступающего в новую цивилизацию XXI века. Это Земля людей и живой природы.

*Мир* — покой и согласие между людьми, народами и государствами, главное условие существования Земли, человеческой цивилизации.

В данном ряду выделены именно объекты ценностного отношения, которые можно «схватить», объективировать в действительное — и в отличие от таких феноменов, как Добро, Истина. Красота и т. д., фиксируемые многими людьми по-разному.

Названные ценности представляются универсальными, объединяющими в себе значимость общечеловеческих, национальных, индивидуальных ценностей.

Итак, гуманизация жизни общества предполагает принятие в качестве главной в педагогической деятельности и образовательной сфере высшей ценности социального бытия, каковой является Человечество. Данная ценность объединяет в себе равенство двух компонентов. » | *ценность другого человека и ценность своего собственного «Я»* — и

проявляется в двух взаимосвязанных планах: в самосознании и в сфере отношений с другими людьми.

Отношение к себе как к безусловной ценности — это тот психологический фундамент, на котором выстраивается в процессе социализации вся структура личностного достоинства. Отношение к себе мотивирует социальное поведение. Следует подчеркнуть, что одной из основных педагогических задач является создание в образовательном учреждении таких условий, когда обеспечивается потребность каждого ребенка в формировании чувства достоинства, базирующегося на развитии собственной индивидуальности и осознании ценности своей личности.

Ценность «Я» складывается, прежде всего, из осознания себя в качестве субъекта деятельности, когда представления о себе формируются в определенный образ «Я» и человек осознает себя целостной личностью. От этого образа зависит, какие отношения складываются у него с самим собой. Система знаний о себе и отношение к себе интегрируются в самооценку.

Позиция субъекта проявляется в том, что человек не только отвечает на внешние воздействия среды, но и сознательно регулирует, контролирует, видоизменяет влияние этих воздействий и собственное поведение. Следовательно, основной характеристикой субъекта деятельности является его активность, которую можно рассматривать как особое состояние, свойство, психологическое качество личности человека, его самосознания и Я-концепции — образа «Я», установки по отношению к самому себе.

Можно выделить различного рода следствия позиции, при которой человек осознает себя как безусловную ценность, если кратко рассмотреть компоненты активности: когнитивный, эмоциональный, оценочно-волевой, мотивационный и поведенческий.

*Когнитивный компонент активности личности* направлен на создание позитивного образа своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости.

*Эмоциональный компонент* влияет на формирование самоуважения.

*Оценочно-волевой компонент* выражается в стремлении повысить самооценку, завоевать уважение и авторитет у окружающих людей, добиться признания в обществе.

*Мотивационный компонент* выражается в осознанном выборе определенной линии поведения, в понимании ответственности за последствия своего выбора.

И наконец, *поведенческий компонент* характеризует внешнюю сторону активности, ее проявление в ситуациях взаимодействия с

другими людьми, поскольку активность личности (то есть позиция субъекта) всегда сопряжена со свободным моральным выбором.

Каждый из этих компонентов предполагает наличие соответствующего ему педагогического аспекта в плане формирования ценности «Я» у школьников разных возрастов. Объективной основой углублению служит базовая социальная потребность ребенка быть личностью, быть социально значимым.

При позитивном (ценностном) отношении к **себе** человек воспринимает себя как благополучную личность и ведет себя как благополучная личность. В этом случае он проявляет больше способности к тому, чтобы использовать силу своей личности правильно и с пользой, поскольку каждый индивид обладает обширными внутренними ресурсами самосознания, саморегулирующего поведения изменения **бя** (Роджерс К., 1994).

Люди, по мнению К. Роджерса, **не** просто способны к личному развитию и росту, — такая тенденция является для них естественной и преобладающей. Развитие у школьников ценностного отношения к себе как к личности ориентирует их на самоактуализацию — самовыражение, активизацию **всех** возможностей собственного организма, самостоятельность, личностный рост.

Представляется очень важным в условиях соответствующей образовательной среды ввести в действие мотивационно-потребностный механизм самостоятельности личности ученика, то есть стимулировать потребности учащихся в самопознании, самоопределении, самоуправлении, самореализации, самосовершенствовании. Все это — базовые потребности для творческого саморазвития личности.

Способность и возможность личности выступать в качестве субъекта своих действий предполагает наличие такого качества, как ответственность, которое фокусирует в себе ее субъективные положения и отношения к людям, к обществу, к труду, к себе. Основная функция ответственности как социальной категории состоит в активизации социального поведения человека, поскольку его вступление в сферу разнообразных отношений требует от него активного проявления ответственности на основе понимания общественной важности и смысла своей деятельности. Ответственность позволяет человеку ориентироваться в неоднозначных разнообразных ситуациях социального взаимодействия и строить оптимальную стратегию собственного поведения. Главная характеристика данного качества — устойчивость просоциальной направленности во всех сферах социальных отношений, наиболее полная реализация возможностей человека в **его собственных Целях**.

Ответственность — сущностная основа личности, совпадающая с понятиями личного и общественного долга, она базируется на осознании и принятии человеком необходимой зависимости его поведения от общественных целей и ценностей.

Развитие у школьников ответственности оказывается возможным, если удастся создать для них ситуации эмоционального переживания успеха от порученного им задания, от осознания важности и необходимости своей деятельности не только для себя, но и для других людей — взрослых и сверстников, что, в свою очередь, будет способствовать предупреждению (профилактике) и преодолению социального инфантилизма. Но следует обязательно предусматривать смену поручений, так как «пожизненные» поручения могут вызвать раздражение и протест. Это предполагает также выработку у школьников ряда жизненно важных умений и навыков: принимать решения и оценивать их последствия, критически мыслить и проводить анализ получаемой информации и опыта, самовыражаться различными социально приемлемыми способами, осознанно делать выбор и взвешивать свои возможности в преодолении возникающих жизненных трудностей.

Позитивное восприятие себя как личности формируется у учащихся при максимально доброжелательном и уважительном отношении педагогов к каждому, при выражении поддержки и доверия ученику в его стремлениях к самостоятельности, самовыражению, самореализации.

Итак, ценность «Я» обретается посредством формирования позитивного отношения к себе, целостного восприятия себя как индивидуальности, положительной Я-концепции. Только ценностное отношение к себе может обеспечить и ценностное восприятие другого человека как личности. Социально-психологические аспекты обращенности человека к другим людям в процессе развития его личности базируются на специфической социально-генерированной потребности в общении, в признании. Эти аспекты выражаются в восприятии другого человека как ценности, в особом ценностном отношении к другому человеку как к личности (индивидуальности). Личность — это не только индивидуальность, осознающая себя как нечто целое и единственное в своем роде, но это также и обращенность к другому и восприятие себя как ответственного представителя человечества, так как «человек познает... самого себя лишь опосредованно, отраженно, через других» (Рубинштейн С. Л., 1957, с. 245).

По мнению В. А. Петровского (1993), отражение другого человека в процессе социальной коммуникации есть в первую очередь понимание «личностного вклада» Другого в содержание собственной личности как субъекта социального взаимодействия. Это «переселение»

Другого опознается сознанием как особое переживание присутствия Другого видения, иного понимания, иного «Я». Эффект присутствия Другого — это место в нас, поэтому, оставаясь от себя, мы поступаем от лица тех многочисленных Других, которыми «заселен» наш субъективный мир. По мнению А. А. Брудного, другие люди отражаются в сознании человека, оставаясь «субъективно реальными даже в случае своего физического отсутствия... Ничтожные... и близкие люди, с которыми человека связывает общая судьба, прочно входят в его внутренний мир» (Брудный А. А., 1989, с. 123).

Воспринимая другого человека как ценность, человек обычно ориентируется к его положительным качествам, достоинствам, что выражается в дружелюбии, доброжелательности, в стремлении устанавливать контакты с членами своей микросреды и находить компромиссы в возникающих конфликтах, сохранять установившиеся межличностные отношения. Ценностное отношение к другому человеку предполагает большее к содержательной стороне его личности, уважение и доверие, открытость к новым контактам, умение ценить способности и достоинства другого, богатство его личности, как собственной.

Признание ценности другого человека проявляется как социальная ориентация на точку его зрения, на его эмоциональное состояние, на его поступки. Постепенно возникает стремление оказывать влияние на окружающих, помогать им, передавать свои знания и опыт другому человеку. При возникновении у человека чувства значимости другого человека на основе сопереживания рождается сочувствие и понимание, осознается необходимость и появляется потребность соотносить собственное поведение с побуждениями и поведением других людей. Так во взаимоотношениях с другими людьми утверждаются и осваиваются смысл человеческого взаимодействия, социальные нормы, способы оценивания.

Восприятие других людей с позиции их личностной значимости способствует взаимному всестороннему обогащению друг друга, нацеливает на индивидуальный подход к каждому, на приписывание как индивидуальным, так и коллективных (групповых) ценностей.

Соответственно, направление педагогических усилий на формирование у школьников социального ориентирования на точку зрения другого человека и его эмоциональное состояние, на создание условий для осознания учащимися значимости другого человека и признания причастности к поступкам окружающих людей, для социализации и взаимопонимания в межличностном взаимодействии способствует формированию позиции «Другой — ценность».

Эта позиция имеет особый социальный смысл и влияет на уровень социализации детей, подростков и молодежи, на успех их адаптации в социуме, так как готовность к сотрудничеству позволяет именно во взаимодействии с людьми в наибольшей степени реализовать свой личностный потенциал, обрести опыт социального функционирования и обеспечить себе продвижение по социальной лестнице.

Итак, на признании ценности собственного «Я» базируется успех процесса индивидуализации; осознание ценности личности другого человека способствует успеху социализации. Эти неразрывно связанные между собой компоненты единого процесса личностного развития содействуют тому, что личность, осознающая собственную ценность и ценность другого человека, активно организует свою жизнь и стремится к реализации всей глубины своей индивидуальности. В итоге происходит актуализация индивидуального в социальном и социального в индивидуальном. Став индивидуальностью, личность обретает самостоятельное бытие, однако личностью индивид становится лишь тогда, когда осознает собственную социальную сущность. Помочь осознать школьникам эти сложные процессы возможно, если школа станет для них школой действий и поступков, пространством социального взаимодействия.

А. Адлер называет три основные жизненные задачи, с которыми сталкивается каждый индивидум: работа, дружба и любовь. Они определены фундаментальными условиями человеческого существования. «Эти три основные связи определены тем фактором, что мы живем в определенном месте вселенной и должны развиваться в тех пределах и возможностях, которые окружающее нам предоставляет: мы живем среди других существ нашего рода, к которым мы должны научиться приспосабливаться; мы живем двуполо, и будущее нашей расы зависит от отношений этих двух полов» (Адлер А., 1931, с. 264).

Работа (труд) включает все те деятельности, которые полезны обществу, а не просто те занятия, которые обеспечивают нам доход. По А. Адлеру, работа создает удовлетворение и чувство собственной значимости в той степени, в какой она полезна другим. Важность работы, в конечном итоге, основана на зависимости человека от физической среды. «Мы живем на поверхности этой планеты, с ресурсами лишь этой планеты, плодородием ее почвы, ее минеральными богатствами, ее климатом и атмосферой. Задачей человечества всегда было находить правильный ответ на проблемы, которые ставят нам эти условия... Всегда было необходимо бороться за улучшение и дальнейшее совершенствование» (Адлер А., 1956, с. 131).

Дружба — выражение причастности к человеческой расе и постоянной необходимости приспосабливаться к другим, взаимодействовать с другими существами нашего рода. Наши особенные дружбы

чивают существенные связи с обществом, поскольку ни один индивидум не соотносится с обществом абстрактно. Дружеские, коммунистические усилия являются также необходимым элементом конструктивной работы. Это утверждение А. Адлера согласуется с идеей «жизни с другими» (группой, родом, нацией, народом, социальными, общественной системой) Э. Фромма, которая выделяется им в качестве главного условия нормального существования и психического развития Человека. Фромм отмечал: «Важная сторона дела состоит в том, что человек не может жить без какого-либо сотрудничества с другими...»; «Жизнь с другими не идентична физическому контакту. Индивид может быть... связан какими-то идеями, моральными ценностями или хотя бы социальными стандартами — и это дает ему чувство «принадлежности»... Если он не принадлежит к какой-то Личности, если его жизнь не приобретает какого-либо смысла и направленности, то он чувствует себя пылинкой, ощущение собственной ничтожности его подавляет» (Фромм Э., 1989, с. 28). Указанные «жизни с другими», по мнению Э. Фромма, стимулируют людей к созданию определенных социальных организационных форм: семья, род, религиозные и дружеские связи, землячества и общества по интересам, политические партии и движения, профессиональные, корпоративные и религиозные объединения, группировки на мистической основе — лишь некоторые примеры способов удовлетворения потребности человека в единении с другими. Из этих рассуждений следует, что утверждение жизни, счастья и свободы современного человека реализуется в его отношениях с другими, в его способности любить,

им любовь неделима между объектами и собственным «Я».

Любовь — это тесный союз ума и тела, величайшая кооперация двух людей противоположного пола. Любовь основана на факте, что каждое человеческое существо принадлежит к одному полу, а не к другому и что интимные отношения между полами существуют и им для продолжения рода. А. Адлер пишет, что тесные узы брака представляют собой величайшее испытание нашей способности сотрудничать с другим человеком.

А. Адлер подчеркивал, что эти три задачи — работа, дружба и любовь — всегда взаимосвязаны. «Разрешение одной помогает в разрешении других, мы даже могли бы сказать, что все они — аспекты одной и той же ситуации, одной и той же проблемы — необходимости поддерживать и развивать жизнь в той среде, в которой они находятся» (Адлер А., 1956, с. 133).

Направленность педагогических усилий на формирование предпосылок к знанию как о ценности целесообразна именно в силу того, что не будет являться ярким свидетельством общей направленности личности на развитие. В процессуальном аспекте это выражается в

стремлении человека приобщиться к общекультурным ценностям, познать себя и окружающий мир, освоить различные виды деятельности и развивать себя как личность. В результативном аспекте это предполагает высокий уровень развития личности на основе принятия абсолютных ценностей культуры, оптимальную степень приобщения человека к культурному опыту человечества в различных областях жизни, высокий уровень знаний, квалификации, профессионализма, достигнутый в процессе специальной подготовки (как результат углубленного интереса и познания в определенной сфере).

Образовательная система школы должна быть ориентирована на обеспечение максимального проявления в деятельности учащихся положительных эмоций в ходе учебно-воспитательного процесса (создание позитивного настроения на получение знаний, эмоционального подъема в познавательной деятельности и др.), создание условий для осмысленных действий учащихся, поощрение инициативы и самостоятельности.

Сформированность ценности знания (познания) у человека может свидетельствовать о его способности к самосовершенствованию, саморазвитию, поскольку речь идет о когнитивных усилиях, прежде всего, по освоению человеком своего внутреннего мира и по определению тех сфер и интересов, которые станут (становятся) точками приложения сил личности. Иными словами, речь идет о стремлении и готовности к познанию всего важного в себе и для себя.

Таким образом, в современных условиях крайне важно поддержание образовательного импульса школьников, которое заключается не только в создании комфортных условий, но и в поддержании творческого воображения, стремления человека к образовательному идеалу, способности к самоопределению, к самотрансценденции, самоприсутствию.

Формирование приоритетных ценностей образования — ценности человека и ценности знания — возможно только в общественно полезной деятельности, которая имеет особое значение в связи с формированием у школьников деятельно-практического отношения к миру, которое основывается на потребности испытать собственные возможности для воздействия на окружающий мир, то есть быть субъектом, чувствовать себя активным, деятельным. Деятельно-практическое отношение к миру предусматривает:

- приобщение к социально выработанным формам активности;
- овладение способами позитивного преобразования окружающего мира;
- произвольность поведения;
- овладение целеполаганием, планированием, прогнозированием, оценкой своих действий и их результатов (последствий).

Психологическая суть общественно полезной деятельности заключается в том, что ее мотив — это польза обществу, что согласуется со взглядами А. Адлера, изложенными выше. Речь идет о формировании у учащихся представлений о том, что общественно полезная деятельность доступная и социально приемлемая форма проявления своей общественной сущности — это единственно возможный путь приобщения человека к обществу.

Такое понимание общественно полезной деятельности означает сознательное отношение к другим людям, стремление найти свое место в социуме и играть в нем определенную роль, готовность к социальному функционированию в обществе.

Исходным педагогическим моментом в данном случае является необходимость развития у школьников качеств, которые помогут им реализовать себя: самостоятельности и инициативности, уверенности и себе, способности к рефлексии, социальной мобильности, способности к сотрудничеству и ответственности. Сформированная потребность в общественно полезной деятельности будет свидетельствовать о способности учащихся к социокультурному самоопределению, являющемуся стержневым свойством личности, свидетельствующим о готовности включиться в личностно мотивированную общественную деятельность.

Психолого-педагогическими условиями формирования потребности в общественно полезной деятельности можно считать условия, которые обеспечивают реализацию познавательных побуждений учащихся, развитие у них потребности в активных действиях, стимулируют проявление их активности в социальном взаимодействии, способствуют созданию мотивации к овладению новыми формами и средствами деятельности.

Таким образом, без принятия вышеназванных приоритетных ценностей образования не может состояться социально ответственная личность, не могут быть освоены гуманистические отношения и социально компетентное поведение. Только в случае принятия этих ценностей в сознании индивида возникает стремление к необходимым для эффективного взаимодействия социально-психологическим умениям и к овладению социально-психологическими навыками, желанием целенаправленно развивать в себе соответствующие человеку качества.

Педагогические условия, необходимые для формирования высших ценностей социального бытия, каковой является Человек, и ведущей ценности образовательного процесса — познания, — представлены выше.



Таблица 1

Соотнесение ценностей  
и педагогических условий

«Я – ценность»	«Другой — ценность»	«Знание(познание) — ценность»
<p>Создание в образовательном учреждении условий, удовлетворяющих потребность каждого ребенка в формировании чувства достоинства, базирующегося на развитии собственной индивидуальности и осознании ценности своей личности, предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познание учащимся собственного «Я», своих индивидуальных характеристик;</li> <li>• развитие потребности в признании;</li> <li>• осознание себя в мире как непохожего (и похожего одновременно) на других людей и выражение своего отношения к миру людей;</li> <li>• возникновение интереса к своей жизни и стремление преобразовывать (и образовывать) себя, выражать в полной мере свои чувства и переживания;</li> <li>• развитие потребности актуализировать (воплотить в жизнь) свой личностный потенциал</li> </ul>	<p>Создание в образовательном учреждении условий, направленных на формирование у школьников социального ориентирования на точку зрения другого человека и его эмоциональное состояние, предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание человеком значимости другого человека;</li> <li>• осознание причастности к поступкам окружающих людей;</li> <li>• сопереживание и взаимопонимание в межличностном взаимодействии</li> </ul>	<p>Создание в образовательном учреждении условий, ориентированных на обеспечение максимального проявления в деятельности учащихся в ходе учебно-воспитательного процесса положительных эмоций (создание позитивного настроя на получение знаний, эмоционального подъема в познавательной деятельности и др.), организация условий для осмысленных действий учащихся, поощрение инициативы и самостоятельности предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение к социально выработанным формам активности;</li> <li>• овладение способами позитивного преобразования окружающего мира;</li> <li>• произвольность поведения;</li> <li>• овладение целеполаганием, планированием, прогнозированием, оценкой своих действий и их результатов (последствий)</li> </ul>

Формирование рассматриваемых ценностей возможно только в общественно полезной деятельности через создание условий, которые обеспечивают реализацию познавательных побуждений учащихся, развитие у них потребности в активных действиях, стимулируют проявление их активности в социальном взаимодействии, способствуют созданию мотивации к овладению новыми формами и средствами деятельности, через развитие у школьников качеств, которые помогут им реализовать себя: самостоятельности и инициативности,

уверенности в себе, способности к рефлексии, социальной мобильности, способности к сотрудничеству и ответственности.

Условия не только обучения, но и отдыха детей и подростков должны создавать предпосылки для успешной адаптации и развития у них тех качеств и навыков, которые востребованы в настоящий момент в российском обществе и будут необходимы завтра.

К таким качествам мы относим:

- целеустремленность и настойчивость (умение ставить цели и достигать их, умение планировать и управлять своим временем, направленность на результат);
- высокий уровень креативности (способность находить инновационные решения, эффективно действовать в условиях изменений и в нестандартных ситуациях);
- высокий уровень самосознания и ответственности (способность и готовность осознавать и принимать на себя ответственность) за свои слова и поступки, за результаты своей деятельности, за окружающих;
- высокий коммуникативный потенциал (умения налаживать и поддерживать контакты с людьми, эффективно работать в команде);
- широкий ролевой репертуар (наличие богатого опыта социального взаимодействия, способность быть успешным в разнообразных жизненных ситуациях);
- ориентация на сотрудничество и партнерские отношения (достижение поставленных целей с учетом как собственных чувств и желаний, так и целей и потребностей окружающих);
- храбрость и мужество (готовность идти на риск, умение переносить неудачи и потери);
- активная жизненная позиция (готовность прилагать усилия к самоизменению и саморазвитию);
- умение работать с информацией (способность находить, анализировать, оперативно обрабатывать необходимую информацию и принимать оптимальные для данной ситуации решения);
- автономность (умение самостоятельно ставить цели и достигать их, то есть разрабатывать и реализовывать свое индивидуальное направление развития и достижения результатов).

Роль школы значительна, но не всеобъемлюща: школа — очень важный, но не единственный «вкладчик» в образование личности; следует учитывать факторы социальной среды, семьи, других образовательных институтов, личных усилий ребенка.

Мы не случайно в этой книге обращаемся к произведению Р.К. Оната Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» (1966), как к

сквозной метафоре. Это произведение — великолепный прожектор, освещающий темные уголки и человеческой натуры, и школы как социального института. Недостатки, которые увидел Дж. Свифт в организации социальных институтов 280 лет назад, живут и сегодня. Рассказанные им истории у кого-то могут вызвать улыбку, у кого-то недоумение, у кого-то протестную реакцию и т. д. Но каждая его история несет в себе отпечаток человеческого характера, увидев который можно понять многое: и увидеть порок как проявление зла в человеке, и понять, откуда он берется (см. приложение 1).

Важно адекватно оценивать возможности школы, ее целевое назначение и реальные задачи, которые она может и должна выполнять в соответствии со своим функциональным потенциалом (в том числе и в плане формирования ценностных ориентации личности). Вместе с тем следует подчеркнуть, что оказание помощи школьнику в том, чтобы приобрести свой ценностный стержень, помочь человеку стать человеком — является главной ценностной и социокультурной значимостью образования (Воронцова В. Г., 1997). Поэтому одной из приоритетных задач образования в современных условиях видится развитие у школьников человекоцентрированной жизненной позиции, социальных умений и навыков личностно-ориентированного взаимодействия с окружающими людьми, способности видеть не только собственные результаты деятельности, но и учитывать их роль и значение для других людей как граждан мирового сообщества.

В учебно-воспитательном процессе именно педагог, являющийся субъектом-профессионалом и одновременно с этим активным участником жизни социума, направляет процесс социализации и индивидуализации учащихся путем трансляции и педагогической интерпретации социокультурного опыта и общечеловеческих ценностей. В связи с этим крайне важно, чтобы профессионально-личностная позиция самого педагога также имела человекоориентированную направленность. Только в этом случае станет возможным гуманистически-ориентированное межличностное взаимодействие в образовательной среде.

Главной целью педагога, на наш взгляд, является, наряду с реализацией стратегии познавательной деятельности учащихся, поддержка детей и подростков в период решения ими важнейших возрастных задач — приобретения самостоятельности, определения собственной идентичности, принятия ответственности за свою жизнь, решения и поступки, а также создание атмосферы взаимного доверия и уважения субъектов педагогического процесса, облегчающей процесс их позитивного межличностного взаимодействия в образовательной среде.

### § 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РАЗГОВОР УЧИТЕЛЯ И УЧАЩЕГОСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ АНЕКДОТА

*Школа есть одно из проявлений жизни с ее борьбой и ее влечениями к достижению вечной правды.*

Н. Пирогов

*Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять.*

А. Сент-Экзюпери.  
Маленький принц

Слова эпиграфа напоминают нам о творчестве известного французского писателя-гуманиста Антуана де Сент-Экзюпери, посвятившего свои произведения хрупким, но прочным связям, которые объединяют людей. Известно, что он мучительно стремился обнаружить их и сказать о них так, чтобы человеку захотелось отбросить все лишнее и досадное, мешающее им проявиться. Сказка-притча «Маленький принц» особенно трогательно повествует о встрече двух миров — детского и взрослого — и дает понять, что «самого главного глазами не увидишь». Ее героям очень сложно понять друг друга. Летчик чувствует себя беспомощным: он говорит правильные вещи, но не во всем способен понять ребенка и его мир, **и** тот, в свою очередь, не понимает и не принимает логики взрослых. У них разные представления о том, что важно в жизни, а что нет. Отсюда и происходит трагическое непонимание взрослых и детей. Гик с помощью художественных средств и символов Сент-Экзюпери дает читателям возможность проникнуть в тайну истинного диалога объединяющего их души.

О том, что может разрушить такой диалог, мы узнаем, проследив «\*пин из подвидов художественного источника, названный Карелом **МИНСКОМ** «комедией, спрессованной в секунды», а именно — через школьный анекдот. Мы обращаемся к нему не случайно: анекдот абсолютно идеально попадает в суть проблемы, выступая носителем • верхреальности. Е. Курганов в своей книге «Анекдот как жанр» утверждает: «...он (анекдот) стимулирует историческое или логико-психомогическое любопытство, воскрешая быт, нравы эпохи, помогая постигнуть глубинные закономерности национального бытия» (Курганов Е., 1997, с. 25-26).

Н. С. Выгон в своих исследованиях указывает на одну из главных функций анекдота — «быть знаком культурно-исторического контекста: частный случай и философское обобщение — границы диапазона

анекдота, внутри которого находятся ступени: характер — социальная среда — историческая эпоха» (Выгон Н. С., 1999, с. 396).

У русских школьных анекдотов есть свои излюбленные типы героев. Одним из главных является ученик, нарушающий школьный порядок. Множество анекдотических историй посвящено учителям или ученикам, попавшим в глупое или смешное положение. Во второй половине XIX столетия достаточно распространены были сюжеты об институтках и гимназистах. В 50—60-е годы XX века пользовался популярностью цикл о Петьке-матерщиннике, а в 70—80-е годы получил распространение знаменитый сериал о Вовочке, оказавшийся наиболее живучим. Не случайно в наши дни один из юмористических детских журналов получил название «Вовочка и компания». Вовочка своими словами и поведением и сам нарушает приличия, и провоцирует на это окружающих, прежде всего свою учительницу Марию Ивановну. Этот цикл, вместе с другими школьными анекдотами, разоблачает грубые педагогические ошибки и позволяет понять, что способствует разрушению диалога учителей и учащихся.

Сюжеты часто варьируются и дополняются, но при этом всегда сохраняется модель сериала. За основу берется социально-культурный тип учителя, администратора, учащегося или родителя, который и притягивает к себе определенную группу сюжетов. Сюжеты эти странствуют из эпохи в эпоху, стягиваясь к устойчивым моделям. И если в XIX веке сюжет был про институтку, то в 70-е годы XX века институтка «превратилась» в Вовочку.

А. Ф. Белоусов выделяет два основных принципа построения анекдота (Белоусов А. Ф., 1996, с. 165-166). Анекдот может строиться:

- на двусмысленности — например, когда образное выражение понимается буквально;
- на неожиданности (противоречии).

Из всех многочисленных историй о школе мы выберем для рассмотрения те, которые рассказывают о взаимоотношениях учителей и учащихся, чтобы с их помощью обнаружить проблемы, скрытые от поверхностного взгляда, и через показательные типы участников педагогического процесса выявить как черты конкретной исторической эпохи, так и вневременные «вечные» явления человеческой природы.

Истинное всплывает в анекдоте через столкновение его внутренних частей, резко и неожиданно освещая проблему, явление или личность. Маскируемое мгновенно делается явным, потому что анекдот преподносит реальность в необыкновенно сконцентрированном виде, обнаженном, со сброшенными покровами. Этому жанру-малютке легко высветить и подмену понятий. Очень часто за высокими сакральными словами и понятиями мы вольно или невольно стараемся спрятать несимпатичную суть, а под «скальпелем» анекдота

она обнаруживается, и приходится называть вещи своими именами. Поэтому Е. Курганов даже не считает анекдот юмористическим жанром — настолько он серьезен.

Многие учителя в своей педагогической практике из года в год допускают ошибки, не понимая трудностей маленького учащегося при различении абстрактного и конкретного. Научившись превращать часть своих чувств в абстрактные мысли, преподаватель, замечая отсутствие таких же мыслей у ребенка, готов сразу же обвинить его в |\ пости... Не все учителя готовы понять, что мыслительный процесс у ребенка может происходить по-иному. Ум и душа учащегося оказываются в этой ситуации потемками, которые не озаряет даже опыт, если не быть внимательным и осторожным (Бернштейн А., 2004, с. 4).

Эту проблему поднимал и исследовал в своем творчестве А. Толстой в «Детстве Никиты» и «Золотом ключике». Счастье детства пред-  
' мнялось писателю именно в неразличении абстрактного и конкретного, в способности восхищаться красотой явлений окружающего мира. По его мнению, взрослым необходимо все время помнить, что школа вырывает ребенка из окружающего мира семьи, насильно заставляет взрослеть, но упрямство детской фантазии не может сразу  
1 мириться с отвлеченной арифметикой. Об этом он во всеуслышанье и I пафосом заявил на трибуне I съезда писателей (1934): «Математи-  
КИ и физики утверждают, что связь отвлеченной идеи с образом про-  
И< мщит от несовершенства мышления, от неизжитого варварства. Мышление высококультурного человека должно быть абстрактным, IЙК они говорят. Не верю. Когда математик мыслит, скажем, какую-  
• " отвлеченную точку в отвлеченном пространстве, даже и тогда он I <• то к этой точке относится (именно: желая не воспринимать ее  
м-риально) и, стало быть, как-то жестикулирует. Арифметические  
м ычи бассейна с тремя трубами — целый мир воспоминаний: маль-  
....I ка, парты, лиловые чернила и отвращение к этому бассейну из  
" || п.ного цемента...»

Нетрудно заметить, как анекдоты о школе напоминают нам до  
Пони знакомый эпизод из «Золотого ключика», где Мальвина занима-  
.... арифметикой с Буратино. Давайте сравним:

Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...  
Буратино подмигнул.  
— Врете, ни одного... **4**

А вот как выглядит разговор в анекдоте — этот сюжет, правда, не  
школе, но совпадает по проблематике:

Иван спрашивает своего внука:  
— Сколько будет, если от десяти отнять два?

— Не знаю.  
 — Вот я тебе дал десять яблок, два взял обратно, сколько у тебя осталось?  
 — Дедушка, вы никогда не даёте мне сразу десять яблок, зачем обманывать? А если уж дали, не отбирайте.

Примеры из школьной жизни:

В сельской школе.

— Ну вот, я вам объяснил, что такое вычитание. Поняли?  
 — Поняли, господин учитель.  
 — Хорошо. Слушайте! Я дал сторожу «на чай» четвертак, он из них купил закуски на 2 копейки, а на пятачок выпил, сколько у него осталось?  
 — 18 копеек, господин учитель.  
 — Хорошо! А как это действие называется?  
 — Выпивкой, господин учитель!..

Хоть задание ученикам и было дано из обыкновенной житейской ситуации, но абстрактное действие «вычитание», даже несмотря на то что выполнено оно было правильно, оказалось сложнее воспринять, чем конкретное действие «выпивка».

Есть еще один показательный пример:

Учитель арифметики спросил ученика:

— Сколько рубах сошьют две женщины за два дня, если одна женщина шьет в день одну рубаху?  
 — Половину рубахи, — ответил ученик.  
 — Я вижу, что ты плохо выучил урок и не умеешь считать, — упрекнул его учитель.  
 — Нет, нет! — возразил ученик. — Я хорошо знаю арифметику, но еще лучше знаю женщин. Если две женщины сойдутся во время работы, то они начнут так болтать, что за два дня вряд ли сошьют и половину рубахи

В этом сюжете дитя не мучают бассейном с трубами. Однако и здесь учителю, вероятно, придется проявить терпение, чтобы учащийся смог научиться отличать сказанное в переносном смысле или образное выражение от буквального понимания ситуации, которое рисуется ему в фантазии. Ребенок может воспринять слова учителя буквально, с точки зрения житейского здравого смысла. Из этой двусмысленности легко образуется анекдотическая ситуация. Например, такая:

В сельской школе учительница задает ребятам задачу:

— Пять кур снесут пять яиц, сколько снесет одна курица?  
 — Одно яйцо, — говорит ученик побойчее.  
 — Хорошо... А что надо сделать, чтобы это узнать?  
 — Слушать.

— Слушать?! Зачем это?  
 — Она закудахтает...

Буквальное понимание создает ситуацию изумления и абсурдности происходящего, но зато отстраняет речь от хорошо усвоенных значений, помогает осознать всю степень их условности. Например, изо дня в день для требования тишины может быть использована одна и та же фраза: «Сидите так тихо, чтобы было слышно, как муха летит»:

— Тише! — говорит учитель. — Чтоб слышно было, как муха полетит. Все сразу замолкают. Через минуту Петя, потеряв терпение, спрашивает:  
 — Петр Иванович, а когда же вы муху выпустите?

Этот текст создан с помощью расщепления метафоры на исходные составные элементы.

Деметафоризация (возвращение от переносного значения к прямому) является одним из фундаментальных признаков анекдота:

— Дети, кто назовет мне прозрачные вещи?  
 — Стекло.  
 — Вода.  
 — Стакан.  
 — Правильно, дети. Теперь ты, Вовочка.  
 — Моя мама с бабушкой.  
 — Почему, Вовочка?  
 — А папа всегда им говорит: «Я вас насквозь вижу».



Очень часто текст анекдота строится не на разрушении метафоры, а на возможностях омонимии. В нашем языке часто совпадают шюва, означающие понятия, которые по смыслу никак не совпадают. |связи с этим важно почувствовать контекст, научиться воспринимать слово ситуативно:



Учительница спрашивает учеников:

— Какая личность, с которой вы столкнулись в течение учебного года, потрясла вас сильнее всего?  
 — Меня — Наполеон.  
 — Меня — Александр Македонский.  
 — Меня — Петр Первый.  
 — А меня, — говорит Вовочка, — мой отец, когда он увидел мой та-  
 |\$ль за первое полугодие.

В данном случае Вовочке не удалось развести два значения пошлин: «потряс» — сильно эмоционально повлиял и «потряс» — со-  
 | пои! физическое воздействие. Еще один пример:

На уроке литературы в десятом классе учительница заметила, что Игорь и Лариса обмениваются записками.

- Молодые люди, вы так никогда не усвоите роман «Что делать?»!
- Что делать... у нас свой роман! — отозвался Игорь.

Ученики использовали разницу значений «роман» (жанр литературы) и «роман» (любовь молодых людей, в данном случае) в целях игнорирования учебного процесса и замечания учителя.

Жанр этот «...так устроен, что персонажи его зачастую, не чувствуя контекста или преднамеренно не замечая его, путаясь в схожих звуковых оболочках слов, сближают совершенно несоединимые понятия, точнее сталкивают их. В результате возникает та ситуация эстетического взрыва, ради которой... и рассказывается анекдот» (Курганов Е., 2001, с. 175).

Размышления Е. Курганова позволяют задуматься о том, что анекдот рассказывается не только ради смеха или эстетического удовольствия.

Применительно к школьной тематике — это может быть достаточно серьезный разговор о том, что педагогам и учащимся очень трудно найти общий язык, вступить в полноценный диалог. Так, с годами между ними нередко растет отчуждение — детям все труднее поверить в возможность доброго отношения к ним учителя:

- Дети, кто знает пословицу о пословицах? Говори, Петя!
- Пословица в разговоре, как сладкий мед в горшке.
- Молодец! **А** теперь скажи пословицу о добром учителе.
- Пожалуйста: и свернувшаяся змея может ужалить!

Представим себе обычный школьный урок. Учитель сообщает информацию, которую предписывает программа. Содержание ее чаще всего далеко от проблем, волнующих ученика. По объему эта информация очень большая, усвоить ее трудно. В обязанность учителя входит необходимость заставить учеников упорно трудиться и во всем его слушаться. Такое педагогическое воздействие подразумевает большую или меньшую степень принуждения, подавления воли учащихся. А они, в свою очередь, стремятся освободиться от нагрузки. Такая система требует авторитарности. Исключением из нее является подлинный, свободно признанный авторитет Учителя. Тогда дети ловят каждое его слово, чтобы открыть для себя и в себе (своих возможностях) что-то новое, истинное. Если этого нет, то учителю приходится завоевывать авторитет, силовыми методами держать класс. А в итоге и учителю, и учащемуся приходится мириться с избытком отрицательных эмоций. Авторитарная система приучает слушаться лишь того, кого боишься. Анекдоты поведали о ней вот каким образом:

Вторая половина XIX века. Женщина нанимается на работу:

- Нет-с, простите! Мы не можем взять вас в учительницы...
- **А** что же? **Я** педагогические курсы окончила...
- Нам это все единственно, а рост у вас маленький и голос тоненький. Вас наши дети не станут бояться... Нам надо такую, чтобы как крикнула — так чтобы все языки прикусили.

Образ учителя в массовом сознании приблизительно таков: мощный, внушающий страх, напористый и крикливый. Реакция от подобного педагогического воздействия может быть почти парализующей:

Мама спрашивает первоклашку:

- Тебя на какую парту посадили?
- На вторую.
- **А** кто за тобой сидит?
- Не знаю. Учительница запретила нам головой вертеть.

Иногда учителю трудно удержать дисциплину, но он помнит о своих обязанностях и упорно призывает слушать объяснение в тишине.

- Петренко! Ты хорошо усвоил сегодняшний урок?
- Хорошо.
- **А** о чем я говорила?
- Вы весь урок говорили, чтобы мы сидели тихо.

Помимо громового голоса, широко используется и другой силовой прием — отметка. Множество сюжетов посвящено мечте школьника о выброшенном портфеле, в котором лежат скучные учебники и 'вник с двойками или единицами. Иногда анекдотическая история рассказывается в виде горькой шутки, позволяющей хоть немного справиться с печальным состоянием духа, стремительно ухудшающимся из-за накопленных плохих оценок:

Папаша: Ну что, спрашивали тебя, Карлуша, на этой неделе из тын и?

Сын: Как же, папочка, четыре раза.

Папаша: Ну, и какие же отметки?

Сын: Если еще раз спросят, то будет полное пять.

— Молодец, ты так далеко сегодня бросил мячик! — хвалит ученика учитель физкультуры. — Как тебе это удалось?

— **Я** просто представил себе, что это не мяч, а дневник с двойками.

У школьника спрашивают:

- Как поживает твоя собачка?



— Хорошо! Такая умная! Как только я прихожу из школы, сразу лезет в портфель, достает дневник и прячет его под кровать.

— Два плюс два будет четыре! — радостно восклицает маленький Сережа.

— Не всегда... — горько вздыхает старший брат пятиклассник.

— Это почему же?

— Да из двух «двоек» «четверка» никак не получается.

Нетрудно догадаться, какое отношение к школе формирует система давления: учащиеся мечтают, чтобы какие-нибудь природные катаклизмы, например страшные морозы, помешали ходить в школу, дети готовы заболеть, потому что в классе находиться тошно: они все время пребывают в напряженном ожидании спасительного звонка в конце уроков. Если же во время занятий разрешается ненадолго выйти, у них появляется маленькая возможность глотнуть свободы. Чаше всего, когда ученик старательно тянет руку, он не собирается отвечать на вопрос, а намеревается попроситься выйти или спросить, когда закончится урок. Многие мечтают, чтобы школа взорвалась или закрылась из-за какой-нибудь чудовищной эпидемии. Школа воспринимается как гнет, от которого хочется быстрее освободиться. Для примера приведем группу сюжетов:

— Тебе нравится ходить в школу, Наденька?

— Да! И из школы ходить нравится, только вот эти часы между ходьбой — самые противные.

— Гнет не может длиться вечно! — воскликнул выпускник, когда прозвенел последний звонок.

Вовочка жалуется учительнице:

— Марь Иванна, я не могу идти на урок.

— Почему, Вовочка?

— Я плохо себя чувствую.

— Где у тебя болит?

— В классе.

Мечты о школе, превращенной в развалины, или об отмене занятий, таковы:

Учительница: Вовочка, какой по-твоему, должна быть идеальная школа?

Вовочка: Запертой, Марь Иванна.

Маленький Толя с увлечением читает книгу о Северном полюсе. Затем отрывает от книги взгляд и мечтательно смотрит вдаль.

— О чем ты задумался, сынок? — спрашивает мать.

— Я бы хотел, чтобы мы всегда жили на Северном полюсе.

— Но почему, Толя? — удивляется мать. — Ведь там очень холодно.

— Именно поэтому. Ты представляешь себе, сколько раз из-за холодов там отменяют занятия в школе.

— Папа, тебя в школу вызывают.

— Зачем?

— Я стекло разбил.

Отец сходил. Через день Вовочка опять говорит:

— Папа, тебя в школу вызывают.

— Опять? Не пойду я в твою школу!

— Ну и правильно. Чего там по развалинам шастать.

Сюжеты на темы: «Можно выйти?» и «Когда закончи к и урок?» встречаются не менее часто:

Прошло десять минут после начала урока. Раздается стук и инер.

— Войдите, — говорит учитель.

Дверь открывается, появляется запыхавшийся Коля.

— Здравствуй, Коля, что скажешь? — спрашивает учитель.

— Александр Петрович, можно выйти?..

В сельской школе.

— Кто из учеников может сказать, кем открыта Америка?

Молчание.

— И не стыдно вам? Не знать имени человека, который открыл нам полмира?!

Молчание продолжается. С задней скамьи поднимается чья-то рука.

— Вот видите: маленький Сеницын, который в классе находится всего неделю, пристыдит вас всех. Слушайте же со вниманием и запомните хорошенько его слова. Ну, друг мой, скажи!

— Позвольте выйти, господин учитель.

После объяснения нового материала учитель спрашивает учени-

— У кого есть вопросы?

— Когда будет звонок?

— А теперь, ребята, — обратилась к классу учительница, — давайте придумаем предложение с прямой речью, в котором было бы обращение. Пожалуйста, Савин!

Савин встал и сказал:

— Ирина Михайловна, отпустите меня домой!

— Хорошо, — похвалила учительница.

Тут Савин взял портфель и пошел к двери.

Популярными являются и повествования о том, как учитель был пойман на слове, когда угрожал: «Если сделаешь то-то или если не сделаешь того-то, можешь в класс не являться». Существует и несколько вариантов текстов про грязнулю, выгнанного из класса и ставшего объектом зависти одноклассников:

Анна Григорьевна несколько раз делала замечания Вите Антонову. Наконец ее терпение лопнуло:

- Все! Антонов!
- Чего? — спросил Антонов.
- Завтра в школу без родителей не приходи!
- Ага, — сказал Антонов.
- Что — «ага»?
- Завтра в школу не приду, — ответил Антонов.

- Мама, вчера учительница отправила Васю домой.
- Что же он натворил?
- Вася пришел в школу неумытым.
- Так ему и надо, грязнуле!
- А сегодня весь наш класс не умывался!

Директор гимназии — учителю:

- Вчера вы отправили домой одного гимназиста из-за того, что он был плохо умыт. Это помогло?
- Пожалуй, да. Если не считать, что сегодня весь класс явился неумытым.

Существуют анекдоты, наглядно иллюстрирующие последствия искаженного понимания авторитета как власти. Класс в этом случае как будто делится на два враждующих лагеря, и остро ставится вопрос, кто кого будет слушаться, кто будет «шелковым». Формирующемуся самолюбию учащихся лестно уличить преподавателя в некомпетентности или просто сорвать урок. При силовом авторитарном методе внутренние миры преподавателей и школьников почти не соприкасаются: главным становится вопрос о власти. Если она оказывается в руках у учеников, тогда учителю его работа покажется адом: в классе будет что-нибудь взрываться, на стул подкладываться кнопки... и т. д.

Учительница: Дети, кто скажет, сколько будет дважды два? Миша, во-первых, встань, когда с учителем разговариваешь! Шесть? Неправильно. С такими знаниями дворником будешь. Леша? Встань, когда с учителем разговариваешь! Сколько? Пять? Неправильно. Грузчиком будешь. Вовочка, встань, когда с учителем разговариваешь! Четыре? Молодец, правильно! Директором будешь.

На следующий день Вовочка тянет руку.

- Что ты хочешь спросить, Вовочка?
- Во-первых, встань, когда с директором разговариваешь!

Мальчик говорит отцу:

— Этот дядя, наверное, учитель.

Отец: Как ты догадался?

Сын: Прежде, чем сесть, он очень внимательно осмотрел свой стул.

- Приведи пример алогизма.
- Хотя вы и преподаватель, но я все равно вас уважаю!

Привыкая к таким отношениям, учащиеся ловят себя на мысли, что неплохо было бы, чтобы с учителем что-нибудь случилось. Можно собрать много анекдотов, которые родились, вероятно, в результате фантазирования на тему о том, как учитель внезапно падает с лестницы, вываливается из окна... и т. д.

Идет пятый класс по пустыне и видит свою классную руководительницу закопанной в песок, только голова торчит.

— Что, песка не хватило?

Директор школы заходит в класс. Половина класса хохочет, половина рыдает.

Директор спрашивает:

- Вы что хохочете?
- Учитель из окна вывалился!
- А почему вы плачете?
- А мы не видели.

Мальчик горько плачет в школьном коридоре. Учитель спрашивает:

— Ты почему так плачешь? Что случилось?

- Учитель математики скатился с лестницы, и все ребята видели.
- А я был в это время в буфете.

Итак, при авторитарных отношениях страдают не только дети, но и учителя. И если учащиеся стремятся под любым предлогом прогулять уроки, то учителя себе этого позволить не могут. Их мечты

направлены на то, чтобы дерзкие и непослушные школьники сами пропускали уроки. И ученики отлично понимают, что могут Мелить подарок своим отсутствием:

— Ты почему вчера не был в школе? — строго спрашивает мама, 11 п. , 11 пишешь с родительского собрания

Л я Анне Павловне подарок делал.

Какой еще подарок?

У Анны Павловны вчера был день рождения. А я ей всегда на уроке нагл роение порчу. Вот и решил — пусть в свой праздник без меня по-МАушся

— Вовочка — самый непослушный ученик в классе, — жалуется одна учительница другой, — и самое досадное, что он никогда не прогуливает.

Учителя страдают не только из-за шалостей учащихся, но и из-за страшного шума: •

Прохожий спрашивает у рабочего, вскрывающего асфальт отбойным молотком:

— Как вы можете терпеть такой шум?

— О гражданин, это чепуха! Я несколько лет работал учителем в младших классах.

Но больше всего учитель-предметник переживает, когда дети не понимают того, что он объяснял:

— Что такое страдательное причастие?

— Это... которое страдает...

— Выходит я — причастие?

— Почему?

— Потому что страдаю от таких учеников.

Нервное напряжение способствует «выгоранию» на работе. Учитель ищет средство избавления от многочисленных стрессов. Часто это оказывается... алкоголь:

Объявление:

«Задержана в нетрезвом виде учительница русского языка, пытающаяся сломать вывеску на магазине „Обои“, чтобы переправить ее на „Оба“».

Если отношения учителя и учащегося принимают сопернический характер, приходится сталкиваться с неприятными для обеих сторон явлениями: когда учитель с удовольствием ловит учащихся на незнании, неаккуратном письме, ошибках в речи и т. д. и щедро наказывает плохими отметками, ему нужно быть готовым к тому, что и его с удовольствием «поймают» или на некомпетентности, или на речевых ошибках, ставящих в смешное положение:

Учитель ботаники на экскурсии в садовом питомнике:

— Посмотрите, этот саженец неудачный. Он не даст хороших бананов.

— Конечно, не даст, господин учитель. Это саженец апельсинового дерева.

Ученик: Господин учитель, что вы написали в моей тетрадке по чистописанию? Не могу прочитать!

Учитель: «Пиширазборчивей».

Школа. В класс заходит новый учитель литературы:

— Предупреждаю вас сразу: кто будет грубо выражаться и искажать нашу речь, получит в рыло без лишних базаров.

— Сейчас я расскажу вам о глупом и ленивом осле. И нечего смотреть в окно, Тарасик, там никаких ослов нет! Смотрите все сюда!

— Тише, — говорит учитель ученикам, — когда я объясняю строение обезьяны, прошу смотреть на меня внимательно.

Идет урок биологии. Учительница объясняет строение обезьяны. Вовочка вертится и не слушает. Учительница одергивает его:

— Вовочка, не вертись и смотри на меня, иначе ты не будешь иметь никакого представления об обезьянах.

XIX век. Гимназия. Разговор с инспектором.

И н с п е к т о р: Крылов, отчего вы вчера опять не пришли на уроки?

Г и м н а з и с т: У меня сильно болела голова, Петр Петрович.

И н с п е к т о р: Ах, что за пустяки! Ведь головная боль просто происходит от давления воздуха на пустую голову. Уж лучше бы вы прямо сознались в вашей лени. Если бы я обращал внимание на головную боль, то никогда бы не явился в классы.

Существуют анекдоты, демонстрирующие уязвимость автории-||>но-монологической урочной системы. В них эпизод урока представлен в деталях. Учитель пытается объяснить новый материал, но масс не настроен его слушать. Преподаватель надывается, непрерывно перебивает собственное объяснение замечаниями, создается комический эффект. Детям весело, они бросаются бумажками...

Учитель истории рассказывает о битве при Фермопилах.

— ...За некоторое время до битвы персидский царь послал к грекам посла с требованием... перестать разговаривать, Петров, вам говорят!.. О требованием положить... книги, Шахов, должны лежать в столе, а не раскрытыми на нем... с требованием сложить оружие.

Гордый ответ греков был следующий... вы, Карпов, подвиньтесь ко Мне, чтобы я мог видеть, что за глупости Коржевский делает... да, ответ был: «Приди и возьми».

Когда грекам объявили, что число персов так велико, что от них • • темнилось солнце, тогда предводитель греков — Леонид — сказал... Право, Касаткин, если вы будете баловаться, то я вас к стене поставлю. Леонид сказал: «Тем лучше, мы будем сражаться в тени». Через четыре **мин** началось сражение. Наконец изменник по имени... Соколов, давайте (Моде веревку, здесь не место играть! Да, Эфиальт показал персам дорогу через горы, и тогда между греками послышались крики ужаса... кто это АООмел бросаться жжеными бумажками?..

Итак, пространство анекдота обнажает давние и существующие по сей день проблемы авторитарно-монологического подхода к проведению уроков. Способствовать их решению может обращение к диалогической системе, рождающий понимание (когда голос учителя включается во внутренний диалог ученика и становится достоянием его личности).

Т. А. Флоренская характеризует ее следующим образом: «Преимущество диалогического обучения — в обращенности к каждому ученику как неповторимой индивидуальности. Учитель занимает позицию собеседника, заинтересованного личным мнением каждого и уважающего это мнение, что располагает к свободе высказываний, спору, рождению новых проблем и открытий. Позиция собеседника превращает учителя из источника информации и оценивающего контролера в ведущего участника творческого процесса. Авторитет учителя определяется не его должностью, а тем духовным потенциалом, который он сообщает коллективному творчеству, способностью воодушевить, пробудить каждого участника» (Флоренская Т. А., 2001, с. 115-116).

## 4

## Глава 2 МЕТАФОРА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ МИРОПОНИМАНИЯ И МИРООЩУЩЕНИЯ

### § 1. НАЗНАЧЕНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ

*Только через метафору раскрывается материя, ибо нет бытия вне сравнения, ибо само бытие есть сравнение.*

О. Мандельштам

С самого рождения человек погружен в метафорический мир, Который предстает перед ним в виде сказок, сообщающих разнообразные истины реального мира. Пожалуй, именно благодаря рассказанной взрослыми сказке ребенок впервые сталкивается с дилеммой Добра и Зла.

Любой вид искусства также представляет собой метафорическое Преподнесение неких истин или идей. Микеланджело изобразил фигуру Леды с лебедем для иллюстрации потерянности в экстазе физической страсти и Леду без лебеда — как олицетворение потерянности и агонии умирания. Самым известным метафорическим сборником является Библия. Когда мы читаем или слушаем истории о добром шмаритянине или Блудном сыне, то скрытый в них смысл легко проникает в наше сознание, становясь частью мировоззрения.

Метафорические повествования (в дальнейшем мы будем применять как равнозначные с ними и другие термины — метафорические истории, метафоры) выполняют важнейшую функцию социализации личности, охватывая как конкретные аспекты жизнедеятельности человека, так и базовые человеческие ценности.

С помощью метафорических историй решаются две основные задачи процесса социализации: коммуникация и обучение. Говоря и коммуникации, мы подразумеваем и познавательную, и эмоциональную ее составляющие. Именно благодаря последней стало возможным появление таких направлений, как библио- и сказкотерапия (И. И., 2005).

Аристотель в своей «Поэтике» впервые описал метафору как способ переосмысления значения слова на основании сходства. Метафора, по Аристотелю, дает возможность и право «говоря о действительном, соединять с ним невозможное» (Аристотель, 1927, с. 68). Иными словами, речь идет о способе называть предмет «не принадлежащим ему именем» через элемент сходства, сопоставления: «Создавать хорошие метафоры — значит подмечать сходство» (Там же, с. 70). Аристотелю принадлежит и одна из первых классификаций метафор: «Метафора — перенесение слова с изменением значения из рода в вид, из вида в род, или из вида в вид, или по аналогии» (Там же, с. 66).

В Литературном энциклопедическом словаре (1987) метафора определена как оборот речи, заключающийся в употреблении слов или выражений в переносном смысле на основе какой-либо аналогии, сходства, сравнения.

Попытаемся создать собственный образ метафоры, соответствующий ее значению в современном мире.

По замечанию Х.-Г. Гадамера, мир и человек изначально включены друг в друга, а «язык — это среда, в которой объединяются, или, вернее, предстают в своей исконной сопринадлежности „Я" и мир» (Гадамер Х.-Г., 1988, с. 548). Язык формирует мир человека, а мир человека — таков, каков его язык.

Возникает вопрос: является ли язык как носитель значений еще и хранителем сведений о мире, содержащихся в его значащих единицах, элементах и конструкциях? Несомненно, да, поскольку «в языке выражает себя сам мир» (Там же, с. 520). Следовательно, радиусом «окружности», которую очерчивает вокруг себя человек, вполне может считаться язык.

Не следует ли считать, что языковые «конструкции» (Х.-Г. Гадамер) — это связи и отношения, которые возникают между языковыми единицами, в том числе и в метафоре?

В трудах по исторической поэтике А. Н. Веселовский вскрыл психологические основы образования метафор и показал, как в структуре метафор отражается целостность человеческого восприятия (Веселовский А. Н., 1940).

Качественное многообразие мира, воспринимаемое органами чувств, обуславливает виды ощущений, среди которых современная психология выделяет зрительные, слуховые, осязательные, подразделяющиеся на тактильные, температурные и болевые, а также вкусовые и обонятельные. Кроме того, существуют более сложные ощущения, возникающие в процессе взаимодействия различных органов чувств: ощущения формы, величины отдаленности предметов друг от друга и от наблюдателя и т. п. (Философский Энциклопедический Словарь. 1983, с. 473). По-видимому, в скрешивании ощущений можно видеть

интуитивное стремление разума воспринять мир не дискретно, как это делает наука, а синтетически, в его единстве, текучести, в связанности и взаимозависимости его элементов, с учетом бесчисленных аналогий и тождеств, причем это свойство чувственного отражения можно считать только пережитком архаического мышления.

Современные психологические исследования обнаружили и перечислили все виды сенсорных взаимодействий: зрительных, акустических, вкусовых, обонятельных и тактильных (Воронин С. В., 1983). Было показано, что наша психика, уже умеющая дифференцированно воспринимать свойства и отношения вещей («наслаждаться раздел. н.о»), не может отказаться от слитного восприятия разнородных по своим источникам образов, закрепившихся в языке.

Как пишет У. Эко, метафора — это «язык в языке, язык в квадрате», раздвигающий горизонты мира человека. Соответственно, жизненный мир человека можно представить в виде квадратуры (площади) круга:

$$S = \pi r^2,$$

где  $S$  — **метафора**, пронизывающая все человеческое существование и определяющая границы мира человека.

Каждый человек является носителем уникального семантического пространства (Доценко Е. Л., 1999), под которым понимается система функционально оправданных связей между значимыми для ИК которого круга лиц семантическими элементами и в котором каждый семантический элемент наполнен особым содержанием (значениями и смыслами). Семантическое пространство внутреннего мира Человека содержит в себе множество подпространств — тех фрагментов внутреннего мира, которые соответствуют определенным фрагментам внешнего мира и жизненному опыту взаимодействия человека с ними.

Метафоры, применяемые отдельно взятым индивидуумом, отражают особенности культуры, в которой он воспитывался, жизненную ситуацию, восприятие конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент, истинное отношение к окружающим его людям.

Существует два вида метафор: эпизодические и сквозные (Архи-и, И., 2005). Эпизодическая — метафора, маркирующая одно звено в цепи рассуждений, вызывающее затруднения в понимании. Сквозная — это одна метафора, на которой построен весь разговор, — к ней мы обращаемся время от времени, и этапы разговора соотносимы с этапами развития событий в метафоре. Это как на школьном уроке, где ученики вместе с педагогом «путешествуют» в метафорическом пространстве, «останавливаясь» на тематических остановках. Такой сквозной метафорой, применяемой нами в этой книге, является произведение Джонатана Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера» (1966).



Повседневную жизнь человека, согласно Е. Л. Доценко, можно рассматривать как непрерывное путешествие (переходы) из одного семантического пространства в другое, осуществляющееся по мере того, как человек относит (идентифицирует) себя к той или иной общности людей, обладающей сходными смысловыми характеристиками: потребностями, интересами, ценностями, знаниями, привычками, установками и пр.

Универсальным методом создания «единого поля понимания», характеристикой которого выступает общее семантическое пространство, и является метафора как особый инструмент — с ее помощью человек способен донести до других людей свое индивидуальное «мировидение».

Результат обнаружения сходства семантических пространств людей есть семантический резонанс. Момент его возникновения переживается человеком как узнавание, понятность, сходство.

«Метафора — семантическое движение, перенос, распространение или соединение смысла. Соединение как будто несоединимых образов рождает новый смысл. При этом появляется впечатление особой конкретности этого нового смысла. Живая метафора — это средство смысловых инноваций, иногда очень глубоких и выражающих новое понимание мира, смену парадигм («ядерные» или «корневые» метафоры, выражающие видение мира человеком определенной эпохи или культуры)...» (Маничев С. А., 2000, с. 147).

Термин «повествование» означает, прежде всего, «рассказ о действиях, поступках, событиях» (Большой толковый словарь русского языка, 1998, с. 852). Наряду с этим понятием используется и другое, синонимичное, — история. История — это «рассказ о прошедшем, об узнанном» (Большой толковый словарь русского языка, 1998, с. 404). Иными словами, это описание события или множества событий, которые могут быть как правдой, так и вымыслом.

Таким образом, метафорическое повествование, или метафорическая история, — это иносказательное повествование или иносказательная история.

Из уровня словесной реальности, на наш взгляд, можно выделить следующие *виды метафор*: пословицы и поговорки, анекдоты, басни, притчи, легенды, мифы, истории, поэзия, сказки.

*Пословицы и поговорки* — краткие, ритмически организованные, устойчивые в речи образные изречения, употребляющиеся в переносном значении. В их основе лежит метафора (Колесникова Г. И., 2005). *Пословицы* представляют собой афористически сжатое выражение какой-либо грани опыта, имеющего некий обобщенный поучительный смысл («Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Время — самый честный человек»). В отличие от пословиц, *поговорки* всегда одночленны.

представляют собой часть суждения и обычно лишены обобщающего поучительного смысла («Семь пятниц на неделе»).

*Анекдот* — короткий рассказ об историческом лице, происшествии; вымышленный юмористический рассказ с неожиданным концом (Советский энциклопедический словарь, 1986, с. 59). Анекдот — но та же сказка, только он короче и случается в повседневной жизни «нормальных» людей (Гордон Д., 1995). В силу своей специфической окраски он может быть рассказан с двойной целью: разрядить атмосферу и сообщить некую информацию, например:

Учитель входит в класс, ученики встают. Учитель смотрит и замечает, что отсутствуют два «отличника», и спрашивает: «А где все?»

*Притча* — относительно краткий, афористичный рассказ дидакто-аллегорического жанра, отличающийся тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка (Колесникова Г. И., 2005, с. 78). Вот один из примеров:

Однажды к мудрецу пришел юноша. Он проделал долгий путь, чтобы найти ответы на свои вопросы, но никто не мог сказать нечто такое, что удовлетворило бы его любопытство. Этот мудрец был последней его надеждой, ибо, как говорили люди, никто, кроме него, не знал тайну тайн, позволяющую знать все. И вот на рассвете, с трепетом в сердце, он приблизился к жилищу и постучал в дверь. Но никто не открыл. Он подождал некоторое время и снова постучал. Его душа наполнилась смятением: он ми знал, стучать ли ему или ждать. Но желание познания одержало победу, и он снова, стараясь быть почтительным, постучал. И снова ничего не произошло. И теперь уже страх опутал его душу: страх сомнения — есть ли за этой дверью мудрец, о встрече с которым он так мечтал, и страх сомнения | себе — имеет ли он право так настойчиво добиваться, чтобы почтеннейший уделил ему, ничтожному, время. И был полдень, и наступил вечер, а и юноша все пребывал между страхом и сомнением. И подул ветер, предвещающий ночь, и неожиданно на пороге возник седой человек.

— Что ты делаешь здесь, о юноша? — удивленно спросил он.

— Я стучал в дверь, чтобы задать вам вопросы, на которые хочу енять ответы.

Мудрец внимательно посмотрел на него и с улыбкой сказал:

— А известно ли тебе, что ЭТУ дверь никогда не закрывали?

Спецификой поэтики притч является отсутствие описательное - ли Главные герои, замкнутые в рамки определенных комбинаций п шевных черт, предстают не как объекты художественного наблюдения, но как субъекты этического выбора.

*Легенды* — устные рассказы, в основе которых лежит чудо, фантастический образ или представление, преподносимые как достоверные

(Колесникова Г. И., 2005, с. 78). В отличие от преданий, легенды всегда фантастичны по содержанию, от притч их отличает обилие деталей. В современном обиходном значении легендами часто называют, независимо от жанра, произведения, отличающиеся поэтичностью и «сверхъестественным» вымыслом и одновременно претендующие на достоверность в прошлом.

Он жил в старом заброшенном замке. Жил давно. Так давно, что потерял счет дням, неделям, месяцам. Паутинки осени покрыли его лицо и душу, и никто из тех, с кем он дрался, дружил, спорил в былые времена, не узнал бы в нем того, кем он был еще совсем недавно.

«Да, все течет, все изменяется, — думал Он, глядя в окно на медленно кружащиеся листья, — ничто не вечно». Эти и подобные этим, далеко не оригинальные мысли посещали его все чаще и чаще. Они приползали, шурша воспоминаниями и оставляя после себя на губах вкус запоздалого раскаянья.

Старый, измученный человек, он сознательно укрылся от всех и вся там, куда забыли дорогу даже дикие звери, и только солнце и ветер вносили поверхностные изменения в обрамление неизменной картины, которой был он сам.

Но сегодня Он решил, не полагаясь более на внешние силы, внести изменения в установившийся вневременной порядок. Сегодня Он вышел из замка. Даже беспутный ветер, увидев его, идущего по извилистой тропинке сада, замер на секунду от удивления, а затем, придя в себя, радостно взъерошил ему волосы, растрепал одежды, разогнал облака. Но Он ничего не заметил, и ветер, обиженный, забился в куст дикой розы.

Так было всегда: ничто не имело значения, кроме его цели. Сегодня его целью было озеро. Он шел к нему, чтобы исполнить Волю. Свою Волю.

Озеро... Когда-то озеро было бирюзой в янтарной оправе небес. Теперь — черное, с сумрачным лесом по берегам, оно напоминало потайную дверь в темницу Персефоны.

Темная глубина. Глубина тьмы.

Он осторожно вошел в озеро, и воды сомкнулись над ним...

...Он проснулся в своей постели и долго не мог понять: где он?

В окно пробивался слабый рассвет. Серый дождь брошенным коtenком несмело скребся в окно. Соседка наверху уже шаркала старыми туфлями, собирая мужа на работу. В ванной капала вода из крана. И все эти привычные звуки, шорохи, всхлипы вернули наконец-то его в реальность. Он облегченно вздохнул и...

...Он жил в старом заброшенном замке. Жил давно...

Сказки от других видов художественного эпоса отличаются тем, что их изначально воспринимают как вымысел, игру фантазии. Однако в них всегда скрыта некая истина, в донесении которой и есть предназначение сказки (Колесникова Г. И., 2005, с. 79).

Жил-был Шива. Ион не знал, что он Шива, он думал, что он Чернокнижник. И жила-была Маленькая Ведьма, которая не знала, что она Принцесса. И чтобы зачатие спало, они должны были встретиться и узнать друг друга, потому что можно встречаться не зная и зная не встречаясь.

И однажды случилось то, что не было записано в Книге Судеб, но было начертано в Небе полетом Комет: они вспомнили друг друга и перенеслись в Иной Мир.

Шива и Принцесса почувствовали истинность и красоту Иного Мира, но они не знали, как жить в нем и иногда, из Иного Мира, соскальзывали или в мир Маленькой Ведьмы, или мир Чернокнижника, потому что у каждого из них сохранилась дорога в мир Теней. И я не знаю, какие нли были у Шивы, возможно, их тени были похожи, но тени Маленькой Ведьмы вселяли в нее страх. И этот страх был настолько велик, что, когда он овладевал ею, она почти теряла себя и готова была бежать на край Света. (А мы знаем, что это именно то место, где находится Мир Теней.)

И Шиве было неуютно в мире Маленькой Ведьмы, потому что, чтобы защищаться от страхов и того, что они приносят, она построила вокруг него прочную ограду, а ему, из мира Чернокнижника, казалось, что она мщищается от него.

И Принцессе было не по себе в мире Чернокнижника. Он, чтобы прогнать страхи, все время старался держать двери открытыми, и она, из мира Маленькой Ведьмы, особенно остро начинала ощущать себя беззащитной.

И тогда они просто сели напротив друг друга: Шива и Принцесса. И теперь они могли видеть друг друга, но между ними была стеклянная стена. И чтобы встретиться, кто-то из них должен был пройти через Мир Теней, чтобы попасть в мир другого.

«Что сделать, чтобы эта стена исчезла навсегда?» — думали они, но не находили ответа.

И неизвестно, как долго бы это продолжалось, если бы рядом не Юэник Мерлин. Он открыл Книгу Тайн и прочел вслух, ни к кому конкретно не обращаясь, а значит, обращаясь к тому, кто способен слышать и понимать:

«...необходимо закрыть дверь в Мир Теней, ибо только так можно видеть истину, не затененную игрой теней, и поверить, ибо Вера есть единственное необходимое доказательство истины. Ибо только Вера оверывает замки, убирает преграды и возвращает к жизни. И каждому Воздается по Вере, и если вы не поверите мне сейчас, то исчезнете, и и не мгновенно, то некоторое время спустя, но уже навсегда, в бесконечных переплетениях пространств и времен...»

Странно устроен мир. Сокровенное знание всегда находится рядом с и, но чтобы постигнуть его, иногда не хватает всей жизни этого мира...

Он и Она смотрели друг на друга, постепенно ощущая во всей полноте, что все, что вокруг, — они создают сами: имена, стены, тени или радость, небо. Но все это неважно. Единственно важное в этом — это их осознание истинности чуда, происходящего между ними, называется — МЫ.

*Истории* — яркое, живое изображение неких реально происшедших событий с целью осмысления их значения. Истории могут быть рассказаны от первого лица, повествуя о событиях личной жизни рассказчика, или от третьего (прием «кавычек»).

Известный уральский заводчик Прокофий Акинфиевич Демидов, покинув родные места, после некоторых скитаний, решил обосноваться в Москве в живописном местечке возле Донского монастыря. Он захотел построить дворец и развести вокруг него сад из редчайших цветов и деревьев. Так он и сделал и через некоторое время уже мог расхаживать по этому дивному саду, в котором среди газонов и клумб белели статуи грозного Зевса, могучего Геркулеса, обольстительного Париса, прекрасного Адониса, лукавого Вакха. Но тщеславие не давало Демидову покоя. Он хотел, чтобы о нем говорили и славил его еще больше. И тогда он решил открыть свой сад для московских бар, разрешив им прогулки в своем саду с одним, но строгим условием: не трогать и не рвать редкие цветы.

Но прелестницы не могли устоять перед соблазном — единственный и милый порок слабого пола, который иногда так кстати, — и рвали цветы. Демидов не раз видел, как они рвали цветы, нарушая запрет и данное ими обещание, бесился, но не мог ничего сделать: напустить на них собак — но это означало скандал и пятно на его величие и славу. И Прокофий Акинфиевич метался по своему дворцу, не зная, как уберечь дивные цветы и наказать обольстительниц. И родился план...

И наступил такой же, как всегда летний день, и женщины снова пришли в сад, чтобы бродить по аллеям, и, как всегда, стояли среди изменяющейся природы неизменные Адонисы, Парисы, Сатиры. И вновь женщины впали во власть соблазна.

— Какой прелестный цветок! — восхищенно вздохнула одна из них, обратив свой взор на огненные лепестки, что алели маленьким пожаром возле пьедестала мраморного Париса, и потянула ручку, чтобы сорвать его.

И вдруг над ее ушком раздался резкий окрик:

— Не трожь, барынька, хозяином не велено!

Красавица подняла свой взор. Перед ней стоял мускулистый обнаженный Парис.

— Ты... живой... — еле вымолвило нежное создание и пустилось бежать по аллее.

*Миф* — возникающее на ранних этапах истории повествование, фантастические образы которого (боги, легендарные герои, события и т. п.) были попыткой обобщить и объяснить различные явления природы и общества (Философский словарь, 1986, с. 286).

Первоначально цель мифа состояла в том, чтобы помочь людям получить представление об окружающем их мире и ответ на некоторые неразрешимые вопросы о его сущности, жизни человека, его самореализации. Миф — это взгляд на мир, в суть которого вкладывается мудрость древних людей, их представление о добре и зле, справедливости, геройстве; это непосредственная форма познавательного

процесса. Миф имеет непосредственное отношение к действительному: «Мифическое прошлое вневременно потому, что оно так же реально, как настоящее, то есть максимально реально. Сказочное прошлое, наоборот, вневременно потому, что оно, как и весь сказочный мир, абсолютно оторвано от настоящего, т. е. максимально ирреально» (Стеблин-Каменский М. И., 1976. с. 51—52).

Р. Ошо предложил трактовать миф как попытку «описать то, о чем ничего не известно и что невозможно понять в обычном состоянии ума, сравнивая неведомое с чем-то хорошо известным. Стремление передать непознанное понятными словами — вот что такое миф. Он помогает хоть что-то понять» (Ошо Р., 2003, с. 25). В настоящее время миф часто используется там, где обряд, церемония или какое-либо правило морали требуют обоснования, доказательства своей вечности, реальности и святости.

В древних мифах основными темами были (Parkin M., 2000):

- сотворение мира;
- самопознание и самоопределение;
- сражения, войны и герои;
- любовь, преданность, самопожертвование;
- мудрость и зрелость.

Современные мифы, лежащие в основе организационной культуры образовательных учреждений, по своим темам бывают удивительным образом созвучны древней мифологии.

*Сотворение мира.* В школе существует миф, характеризующий ее «рождение, который включает героические рассказы об основателях школы и их борьбе. Часто встречаются истории «как это было», «как Все начиналось», «старое доброе время».

*Самопознание и самоопределение.* В этих историях учителя и учащиеся вспоминают о некоторых специфических эпизодах и перипетиях из жизни школы, которые они не только пережили, но и обрели (Улигодаря им лучшие человеческие качества!).

*Сражения, войны и герои.* Под сражениями могут пониматься конфликты между учителями, учащимися, учителями и учащимися, \ш гелями и родителями и т. п. В качестве воинов и героев выступают «юли любого статуса, проявившие смелость в интересах школы.

*Любовь, преданность, самопожертвование.* Это истории о людях, например, которые могут быть отмечены за свои заслуги, но иногда ич самоотверженные поступки остаются без внимания.

*Мудрость и зрелость.* В каждой школе есть люди, которые работают в ней уже много лет, возможно, с основания. Они пользуются уважением коллег, их поведение и поступки служат образцом для подражания. Эти люди — носители и хранители ценностей школы, они отвечают за передачу следующим поколениям корпоративных традиций,

а также подают пример поведения, соответствующего установленным традициям.

*Басня* — жанр нравоучительного или сатирического (обычно короткого стихотворного) рассказа, иносказательно изображающего людей и их поступки (Большой толковый словарь русского языка, 1998, с. 61).

Например, в басне Эзопа «Солнце и Ветер» проводится аналогия между конфликтом людей и соперничеством солнца и ветра. Основная ее идея заключается в том, что сила и агрессия — не лучший и не самый эффективный способ достижения желаемого результата. Метафора в этом случае работает следующим образом:

- «предмет сравнения» — конфликт;
- «средство выражения» — Солнце и Ветер, доказывающие свою силу;
- «признак сходства» — различные способы воздействия на противоположную сторону в конфликте;
- «натяжка» — то, что в конфликте участвуют люди, а в басне — различные стихии.

#### **Ветер и солнце (Цит. по Ушинский К. Д., 1990)**

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и наконец решились помериться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ. Сказал — и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдернуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полужамерзшего путешественника. Почувствовав тепло солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь ли, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

*Поэзия* — стихотворные произведения, в отличие от прозы, специально организованные при помощи рифмы и ритма, представляют собой квинтэссенцию некой грани жизненного опыта в метафорическом воплощении, благодаря чему могут преодолевать как культурно-исторические, так и временные ограничения. Они практически безукоризненно вписываются в любую картину мира (Колесникова Г. И., 2005, с. 81).

*Все в этом мире переменчиво, изменчиво.  
Листва трепещет за окном.  
Стекает время паутиною  
И тихо оплетает дом.  
И облака летают, тают,  
Скрывая солнце в синеве,  
И коршуном, взлетая, падает  
Вселенной ночь на грудь земле.  
Читаю мысли по полету  
Птиц, заблудившихся в пыли,  
С рояля опадают ноты,  
Сгорая в лепестках зари.  
Крут замыкается пророчеством  
Жизнь распиная на стекле,  
И мерзнет море одиночеством,  
И снег не тает на воде.*

В контексте обучения метафора может служить тем мощным и Творческим инструментом описания ситуации или проблемы, который предложит альтернативу, поможет увидеть ситуацию в другом свете и, вероятно, укажет дополнительные (а иногда и новые) способы устранения трудностей (Скрипюк И. И., 2005).

Метафоры всегда проникают в область бессознательного, активизируют потенциальные возможности человека и представляют собой не жесткое указание, не директиву — они только лишь намекают, направляют, наставляют (Баркер Ф., 1995). Согласно П. К. Анохину, исследование метафоры с позиции физиологии высшей нервной деятельности непосредственно свидетельствует о том, что в метафоре нет элемента сознательного, последовательного переноса (Цит. по: Еремина В. И., 1978).

Метафора и воспринимается не посредством выводов и умозаключений, а непосредственно, чувственно, образно: мы сначала воспринимаем метафору, а потом уже ищем ей «оправдания», «объяснения». При этом восприятие метафоры так же одномоментно, как и возникновение, что было подтверждено данными психологии и физиологии (Сеченов И. М., 1943, с. 197).

Метафорический язык оказывает более драматическое воздействие, чем протокольный, официальный. Слушатели метафорических **и** трий должны увидеть сходство между метафорической и собственной ситуациями.

Джордж Лакофф и Марк Джонсон (1990), эксперты в сфере применения метафор, утверждают, что если картина заслуживает икЮслов, то метафора стоит 1000 картин, поскольку картина дает нам статический образ, а метафора — динамический, личностный и побуждающий к действию; кроме того, она предоставляет пищу для размышлений о нашей жизни и возможности ее изменить.

Метафора — один из наиболее важных инструментов для постижения, хотя бы частичного, того, что нельзя понять полностью: наших чувств, эстетического опыта, моральных принципов и духовности.

Человек постоянно использует метафоры в речи, рассказывая о каких-либо событиях, ситуациях или чувствах, как само собой разумеющееся, не замечая этого, — это часть нашего мыслительного процесса. При этом любая использованная метафора неизбежно оказывает воздействие на то, как мы сами или наш собеседник воспринимаем разговор или ситуацию.

Исследователи метафоры по-разному определяют цели применения метафор в повседневной жизни людей (и особенно в обучении). Согласно одному из подходов (Ortony A. (ed.), 1993), таковыми являются:

- компактность общения;
- оживление языка;
- выражение невыразимого.

*Компактность общения.* Использование в речи метафор позволяет быстро и кратко донести до слушателей мысль, обеспечить ее понимание партнером, вне зависимости от его пола, возраста, образования.

*Оживление языка.* Метафора — источник ярких образов и символов, обеспечивающих эмоциональную окраску передаваемой информации и легкость понимания содержания. Метафоры способствуют развитию образного мышления и стимулируют воображение.

*Выражение невыразимого.* Мы склонны выражаться метафорически, когда возникает ситуация, обрисовать которую лаконично и ясно прозаическим языком весьма затруднительно.

Итак, метафорический язык в контексте обучения — достаточно распространенный способ помочь людям в приобретении новых знаний или проекции имеющихся на новые ситуации.

В рамках учебного процесса метафора, будь то выражение, короткая фраза или часть целой истории, — это творческий способ описания потенциально сложной ситуации, который предлагает новые пути выхода из нее, изменение точки зрения человека, что возможно из-за сходства проблемы и метафоры. Человек оказывается способным посмотреть на себя под непривычным углом, выявить и проанализировать личностные особенности и поведенческие характеристики (Скрипюк И. И., 2005).

Любая метафора многозначна. В этом и заключается ее ценность, поскольку в силу данного свойства она безукоризненно «вписывается» в любую картину мира и всегда понимается человеком по своему, а значит, правильно, то есть метафора всегда индивидуальна

## § 2. МЕТОДОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*На том сеете все толкователи держатся на весьма почтительном расстоянии от прославленных мудрецов. Они сознают, как чудовищно исказили они в своих толкованиях смысл глубокомысленных произведений этих авторов, и стыдятся подходить к ним. Я познакомил было Аристотеля со Скотом и Рамусом. Но когда я стал излагать философов их взгляды, он вышел из себя и спросил: неужели и все остальное племя толкователей состоит из таких же олухов, как они?*

Джонатан Свифт

Истории, сказки, повествования и др., даже в век «высоких технологий» (когда известно множество способов передачи другим Людям наших мыслей и чувств, методов трансляции сообщений о происходящих с нами событиях, когда разработаны специальные Средства стимулирования обучения), по-прежнему остаются успешными каналами передачи информации, способствуют сохранению культурных ценностей, обучают слушателей и доносят до них некую глубокую мудрость, которая помогает им учиться и развиваться. Их Роль заключается в том, чтобы направлять слушателей, пробуждать их •мощи, стимулировать воображение и заставлять задумываться над собственной жизнью.

Многочисленные психологические и психофизиологические исследования показали: люди лучше помнят информацию, если повествование эмоционально окрашено и подключены эмоции воспринимающего.

Таким образом, будь то сказка, притча, миф, рассказ или любой м'ой вид повествования, описывая ситуации — мифические, фантастические, реальные — и их героев, рассказчики пробуждают разного рода эмоциональные переживания, активизируют воображение и обеспечивают эффективное усвоение информации. Все это и делает любое И1 перечисленных повествований мощным инструментом научения.

Эти повествования содействуют построению ассоциаций: они помогают связывать одно слово с другим, картинкой, звуком или и, том. Теория нейролингвистического программирования (НЛП) строится на постулате о том, что процессы осмысления, передачи, хранения и запоминания информации протекают с помощью пяти

чувств: зрения, слуха, кинестезии, обоняния, вкуса. Исследования показали, что у каждого человека одно из этих чувств доминирующее. Как правило, им оказывается зрительное восприятие, слух или осязание. В контексте обучения и запоминания это означает, что люди с разной степенью эффективности, в зависимости от доминирующей у них системы, воспринимают различные типы стимулов.

Зрительная доминанта у учащихся обеспечивает им легкость обучения, когда они сталкиваются с письменными материалами в виде текстов, с демонстрацией графиков, диаграмм или визуальных моделей на проекторе. Язык таких учеников соответственный: «Я ясно вижу это», «Я не вижу в этом главного» и т. д.

Учащиеся со слуховой доминантой лучше обучаются, если в качестве инструмента обучения используются лекции, семинары, групповые дискуссии и, конечно, истории (сказки, притчи, басни и другие метафорические повествования). Подтверждая понимание услышанного, они говорят: «Я слышу, что вы говорите» или «Мне нравится, как это сказано».

Преобладание кинестезии требует включения в процесс обучения чувств, эмоций или физической деятельности. Идеальный инструмент в таком случае — «ролевые», обучающие игры. Ученики часто говорят: «Мне это приятно», «Я чувствую, что это не очень удачное решение».

Если говорить о распределении доминант, то примерное соотношение выглядит так: 40 : 40 : 20. Обоняние и вкус исторически не стали ведущими каналами получения информации для человека, поэтому их можно не учитывать.

Именно метафорические повествования способны активизировать все три доминирующие системы, что делает их незаменимым инструментом эффективного обучения.

«Визуал» запомнит сказку, басню, притчу, и т. д., если сможет представить себе рассказываемое или если получит ее как письменный текст.

«Аудиал» усвоит больше информации и с лучшим результатом, слыша голос рассказчика, звуки, фигурирующие в сказке, притче, истории, а также опираясь на то внутреннее звучание, которое возникает в его сознании во время рассказа. Для этих учащихся очень важно «качество» голоса рассказчика. Они хорошо воспринимают аудиозаписи историй, дискуссии и чтение вслух.

«Кинестетик» лучше всего запомнит материал, если сможет провести ассоциации между содержанием сказки, притчи, истории и собственными эмоциями и чувствами.

Визуальная, аудиальная и кинестетическая системы развиваются у ребенка неравномерно, и это во многом определяет способы восприятия им информации, особенности запоминания, воспроизведения

навыков и знаний, и в конечном итоге, мышления и коммуникации. Теория внесенсорных систем утверждает, что в процессе развития одна или даже две сенсорных системы становятся преимущественно внесознательными. В результате для сознательной обработки информации используется одна или две сенсорные системы, а одна — внесознательная — становится проводником преимущественно подсознательных импульсов. В определенной мере ребенок при этом теряет и способность сознательно оперировать в такой системе, и доступ к процессам, которые в ней происходят. Например, это может быть внесознательная аудиальная система: ребенок не осознает происходящего внутри диалога (критики, угроз, предсказаний провала) и плохо пользуется аудиальной системой в жизни («не слышит» обращенной к нему речи). Ряд исследователей связывает определенные внесознательные сенсорные системы с видами психосоматической проблематики — так, исключение из осознания телесных ощущений связано с энурезом, ожирением, анорексией. Соответственно, терапия таких состояний может быть ненаправленной: ее целями становятся осознание ребенком собственного тела, чувств, развитие у него способности получать удовольствие от звуков или картин. В рамках такого подхода можно использовать многое: телесно-ориентированную терапию, арт- и игротерапию, гипноз.

Метафора, переводящая взрослый язык на язык ребенка, может сопровождать любой подход; в чистом виде она образует сказку. Вот как иллюстрирует это Дмитрий Соколов (2005).

### Цыпленок

На обыкновенном дубе вырос желудь необыкновенной величины.

Скоро все поняли, что это яйцо.

В яйце вырос маленький желтый цыпленок.

Однажды он сказал дубу: «Скучно мне с тобой. Молчишь да молчишь. Я полечу искать себе папу и маму получше».

«Ха-ха-ха, — засмеялись сороки, — ты вначале вылупись из яйца да • вырасти!»

Тогда цыпленок, как был в яйце, слетел с ветки, разогнался и аккуратно стукнул одну сороку в лоб. «Не задавайся», — сказал он.

И полетел еще не проклюнувшийся цыпленок искать себе папу и маму. Потом подумал и решил: «И братика!» Долго ли он летел, коротко, долетел до моря и лег на волны, чтобы покачаться. Глянул вниз — а там, на дне, осьминог. Ни глаз, ни ушей, одни щупальца-руки. И так он ими здорово управляет: и по дну лазает, и рыбку ловит, и отмахивается от водяных мух. И цыпленок стал ему вниз булькать:

«Осьминог, давай с тобой вместе жить». Осьминог булькает: • Давай».

Цыпленок ему перебулькивает: «Залезай ко мне в яйцо. Внутри тепло» ( ). а в море холодно и мокро!»

- Исходя из полученных ответов, оцените, можете ли вы изменить свое поведение, чтобы произвести наибольший эффект?

Вторая позиция

- Займите одно из мест, где будут находиться ваши слушатели. Представьте себе кого-либо из них так, как будто вы знаете его лично.
- Представьте как можно ярче, что вы — это он, наблюдайте и слушайте себя, рассказывающего метафорическую историю.
- Теперь задайте себе вопрос: «Что я вижу, слышу и чувствую?»
- Исходя из полученных ответов, подумайте, может ли человек, рассказывающий метафорическую историю, изменить поведение школьников, чтобы сделать их жизненный опыт более эффективным?

С точки зрения подачи материала метафорическую историю можно:

- рассказать;
- прочитать вслух;
- попросить школьников самостоятельно прочитать заранее заготовленный текст.

Ведущий должен сам решить, пересказывать ли ему метафорическое повествование или прочитать его. Если расположить формы предъявления с точки зрения их предпочтительности, то, безусловно, на первом месте стоит рассказ, далее — чтение, затем аудио- или видеозапись, и только затем — самостоятельное прочтение метафорической истории группой.

При рассказывании метафорических историй можно использовать все разнообразие речевых стилей, к которым относятся:

- разговорный;
- научный;
- художественный (стиль художественной литературы);
- публицистический;
- официально-деловой.

Приемы языкового воздействия при рассказывании метафорических историй разнообразны.

Можно выделить несколько основных аспектов речевой экспрессии, принципиальных для воздействия на слушателей: интонация, пауза, темп, громкость голоса, смысловые ударения, ритм повествования.

*Интонация.* Нужно уметь выбрать наиболее подходящую интонацию, которая будет соответствовать ситуации, сказке, истории и специфике аудитории. В любом случае она не может быть менторской, с подчеркиванием превосходства психолога, педагога над слушателями.

Интонации рассказчика должны отличаться мелодичностью, не быть монотонными, чтобы слушатели наслаждались сообщаемой притчей, сказкой, историей, получили положительные эмоции и нашли в них полезные знания. Создавать различные голоса для каждого персонажа не обязательно. Главное — поддерживать интерес аудитории и акцентировать весомость содержания. При этом выбор «правильной» интонации зависит в существенной степени от физической и интеллектуальной «формы» рассказывающего.

Настроить сознание на нужный лад можно, выполнив следующие рекомендации:

- метафорическую историю (сказку, притчу и т. д.) нужно воспринимать как некую информацию, которой рассказчик хочет поделиться со слушателями;
- рассказчику необходимо отдавать себе отчет в том, почему он предлагает именно эту историю, какой реакции ожидает от аудитории;
- голос, связки — часть тела рассказчика, поэтому любые изменения положения тела в пространстве будут воздействовать на голос, о чем нельзя забывать.

*Пауза.* Иногда пауза бывает более выразительной и значимой, чем фраза или множество самых выразительных фраз.

*Темп.* Темп речи в существенной мере задается характером метафорического повествования (сказки, притчи и т. д.) и ожидаемым эффектом. Его можно менять в течение рассказа, то убыстряя, то замедляя.

*Громкость голоса.* Уровень громкости должен соответствовать содержанию и стилю рассказа. Кроме того, он зависит и от количества слушателей. Следует помнить, что чаще всего менее громкий голос способствует повышению внимания слушателей.

*Смысловые ударения.* Смысловые ударения также выступают элементами рассказа. Оттого, где будет поставлена запятая, смысл высказывания меняется на диаметрально противоположный.

*Ритм повествования.* Мощное влияние на слушателей оказывает ритм речи. Ритмичная, певучая речь действует расслабляющим образом, как и повторения. Все вместе это вызывает у слушателей состояние, подобное гипнотическому трансу, обеспечивая условия беспрепятственного восприятия и усвоения предлагаемого материала.

*Отношение к содержанию речи.* При рассказывании метафорических историй допустимы и такие приемы языкового воздействия, как:

- юмор;
- ирония;
- иносказание;
- переносный смысл.

*Направленность на воздействие.* Историю можно представить слушателям в форме: нравоучения; нотации; убеждения или просьбы.

При рассказывании метафорических историй следует обращать особое внимание и на **неязыковые приемы воздействия**.

При рассказывании каждый жест, каждое движение будут восприниматься и учитываться аудиторией, причем как осознанно, так и бессознательно. Очень важно, чтобы не было рассогласования между содержанием высказывания и невербальным его сопровождением.

К числу основных неязыковых средств коммуникаций, сопровождающих рассказывание сказок, притч и других метафорических историй, следует отнести жесты, мимику, внешность и пр.

*Жесты.* Жестикуляция должна быть точной, уместной и достаточно умеренной. Необходимо, чтобы жесты подчеркивали слова, дополняли, но ни в коем случае не заменяли их. Чем реже и точнее вовлечены в передачу информации жесты, тем более эффективным и значимым становится каждый из них.

*Выражение лица (мимика, физиогномическая маска).* Зрительный контакт чрезвычайно важен для успешного повествования. Мимика слушателей становится для рассказчика индикатором успешности его стараний, показателем качества истории и правильности используемых технологий ее представления. В свою очередь, мимика рассказчика, его физиогномическая маска — средство усиления вербального воздействия на слушателей. И здесь также важно добиться соответствия между содержанием рассказа и выражением лица того, кто эту историю излагает.

*Внешность (одежда, поза, пантомимика).* Внешний облик рассказчика должен располагать к нему людей: чистая, опрятная одежда и обувь, аккуратная прическа, ухоженные руки — это обязательный минимум.

Поза рассказчика должна быть естественной. Вес тела следует распределить равномерно, поскольку неправильное положение в пространстве негативно повлияет на дыхание и голос.

Использование метафорических повествований в обучении неизбежно ставит вопрос о методологических принципах, на которых оно основано. Нужно ли делать достоянием группы мораль истории, сказки, которую только что услышали обучаемые, или аудитория должна сама дать интерпретации? Можно ли быть уверенным, что участники группы восприняли информацию в соответствии с ожиданиями ведущего (тренера) или педагога, или нужна специальная дискуссия, чтобы прийти к групповому мнению относительно морали данной истории?

Существует по меньшей мере две противоположные позиции по этому вопросу. С одной стороны, можно предполагать и утверждать, что

обобщенные, массовые истории порождают множество индивидуальных интерпретаций, что при их озвучивании в конечном итоге приведет к снижению качества обучения из-за замешательства учащихся, вызванного отсутствием ясности. С другой стороны, столкновение мнений, противоположность и дополняемость интерпретаций позволяют раскрыть многомерность метафоры, многозначность ее смысла и Найти то общее, что примиряет разные позиции, и указать новое желательное поведение.

Иногда предлагают четырехступенчатый процесс обеспечения Эффективности метафорических историй в обучении (РеШе Н., Обп-лакЯ., 1993):

1. Обучающийся рассматривает ситуацию как проблему и знает, что он должен как-то разрешить ее.
2. Нахождение метафоры, когда обучающийся слышит историю от рассказчика или находит ее в книге.
3. Проигрывание метафоры: обучающийся ведет себя в соответствии с тем, что и как предлагает история, и решает, удалось ли устранить проблему.
4. Корректировка деятельности, исходя из результатов нового поведения обучающегося.

Какой из данных противоположных подходов оказывается наиболее целесообразен в том или ином случае — решать педагогу, тренеру, рассказчику, в зависимости от поставленной цели повествования и оттого, насколько важно, чтобы учащиеся получили именно ту информацию, которую история несет.

Если обращение к истории предусмотрено как средство релаксации, отдыха в конце учебного дня, можно рекомендовать участникам группы расслабиться, принять удобную позу и просто поразмышлять над рассказом.

Если история, сказка или притча — юмористические и смысл их Прост, возможно ограничиться собственно рассказом без обсуждения. \ 'мдиться в том, действительно ли слушатели уяснили суть рассказа, можно по их реакции — как вербальной, так и невербальной.

Если история служит тому, чтобы проиллюстрировать некую иорию в контексте учебной программы, которую в данный момент «Осуждает группа, достаточно спросить: «Так какое же отношение эта И1 юрия имеет к тому, о чем мы говорим (к целеполаганию, принятию решения, планированию и т. п.)?» То есть участников просят предложить свою интерпретацию, связав ее с собственным опытом.

Если история способствует разъяснению обширной и сложной М Ы , можно уточнить, какую связь между историей и обсуждаемой мой усматривает сам педагог, чтобы обеспечить согласованность в изучении.



Если история выступает как основание для групповой дискуссии, следует спросить: «Как выдумаете, каков смысл истории, как она относится... (например, к проблеме наркотической зависимости)?» После того как станет ясно, что группа поняла смысл, можно смело приступить к обсуждению, сравнительному анализу позиций педагога и участников — это путь к устранению проблемы, ее разрешению.

Вместе с тем понятно, что любой слушатель какого бы то ни было повествования всегда интерпретирует его по-своему, извлекая оттуда собственный смысл.

Мы предлагаем свой взгляд на использование сказок, притч и других метафорических повествований, исходя из целей и ценностей образовательного процесса, целей и задач представленных программ, возрастных особенностей школьников, для которых они предназначены.

Но каждый раз педагог, тренер, рассказчик самостоятельно будут искать для себя ответы на следующие вопросы:

- Какова мораль той или иной истории, сказки, притчи?
- Где и с какой целью будет использована эта история, сказка, притча?
- Стоит ли сообщать группе мораль истории, сказки, притчи?

### § 3. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Однажды марышки, что живут в зоопарке, решили отправиться в путешествие, чтобы пополнить свое образование. Шли они, шли, а потом остановились, и одна из них спросила:

- Итак, что же мы видим?
- Клетку льва, бассейн с моржами и дом жирафа, — ответила другая
- Как велик мир! И как полезно путешествовать! — решили марышки.

Они двинулись дальше и присели передохнуть только в полдень.

- Что же мы видим теперь?
- Дом жирафа, бассейн с моржами и клетку льва!
- Как странен этот мир! Впрочем, путешествовать, конечно, полезно

Они снова тронулись в путь и завершили путешествие только на заходе солнца.

- Ну а теперь что мы видим?
- Клетку льва, бассейн с моржами и дом жирафа!
- Как скучен этот мир! Все время одно и то же. Хоть бы какое-ни будь разнообразие! Нет никакого смысла странствовать по свету!

Еще бы! Путешествовать-то они путешествовали, да только не **вы**ходя из клетки, — вот и кружились на одном месте, словно лошадка **на** карусели.

Джанни Родар)

Сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств развития личности. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к деятельности и т. д. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно-образной значимости.

Мифы и сказки в психологическом, глубинном аспекте исследовали К.-Г Юнг, М.-Л. Фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и др. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.

С социально-педагогической точки зрения важны *социализирующая, креативная, голографическая, валеолого-терапевтическая, культурно-этническая, вербально-образная функции* сказки (Лебедев Ю. А., научн. рук., 2001, с. 5-9).

Любой человек ограничен в своем индивидуальном жизненном опыте: во времени, в пространстве, профессионально, событийно, половой принадлежностью и т. д. Но, слушая или читая сказки, он накапливает в своем бессознательном символический «банк жизненных ситуаций». Сказки, отражая различные конфликтные ситуации и предлагая возможные способы их решения, указывают на последствия отдельных попыток решения конфликтов, что позволяет взрослому и тем более ребенку или подростку впоследствии при возникновении проблемных ситуаций использовать их в качестве модели и находить нужное решение.

Сказочный сюжет помогает переключить недовольство человека с внешних жизненных обстоятельств, которые он не принимает, и людей, с которыми не ладит, на описанные в сказке проблемы, представить себя ее активным участником, способствуя осознанию человеком необходимости принятия ответственности за собственную **и** и взаимоотношения с другими на себя.

На примере героев сказок у человека происходит осмысление собственной жизни. Воздействуя на сознание и подсознание, сказка ищет помочь ему определить верный путь решения своих проблем. «**и** щуюцировав поступок героя сказки на современную жизнь, **и**змение **и**в свое мышление и поведение, человек может встать на путь личностного развития.

Иначе говоря, сказка приходит на помощь человеку, раздвигая ч'шицы его индивидуального опыта, подключая к опыту личности ииыт человечества, аккумулированный в интернациональном и этническом мире сказок.

Вместе с тем вариативная природа сказки побуждает человека **и** обственной, индивидуальной интерпретации сюжета, образов.

характеристик действующих лиц, их оценки. Согласно Н. Пезешкян (1992), содержание сказки становится тем зеркалом, которое отражает внутренний мир человека, облегчая тем самым идентификацию с ним.

Фантастический мир сказки, наличие в ней ирреальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» помогают человеку преодолеть стереотипы мышления, комплексы от чужденности, пробудить дремлющие в нем творческие (поэтические, музыкальные, танцевальные, актерские, живописные, графические и т.д.) способности.

Внутренний строй сказки позволяет человеку представлять мироздание в его трехмерном пространственном (высота, ширина, длина; макромир, микромир; небесный, земной, подземный миры; неживая, живая природа и человеческое общество) и временном (прошлое, настоящее, будущее) измерениях. Эти аспекты пространственно-временного содержания сказок как бы образуют его голографический континуум (универсальность, целокупность, многомерную объемность), что особенно созвучно психике ребенка. Вот почему дети так чувствительны к универсальности сказки: в ней они находят созвучие своему такому же универсальному внутреннему миру. Ун и универсальный мир сказки способен актуализировать все органы чувств и психические функции формирующейся личности.

Сюжет сказки, начиная развиваться от конфликта, как правило, завершается полным его разрешением. Сказки не знают непоправимых несчастий. Они неизменно ставят героев в положение победителей, заставляя слушателей ликовать, когда чудовище повергнуто, а злодей наказан. Это придает сказочному конфликту «замкнутый» характер, позволяет абстрагировать содержание сказки в пространстве и во времени. Сказочное пространство — это «некоторое царство», куда переносятся слушатели. Сказочное время, по наблюдениям Д. С. Лихачева, также «...не выходит за пределы сказки. Оно целиком замкнуто в сюжете. Его как бы нет до начала сказки и нет по ее окончании. Оно не определено в общем потоке исторического времени» (Лихачев Д. С., 1979, с. 226). Вследствие этого, с одной стороны, сказочное повествование заключает в себе характер ирреальности, в результате чего сохраняется эстетическая основа жанра — категория чудесного, а с другой — сюжет приобретает метафоричность по отношению к существующей действительности.

Подобно свадебному обряду, сказка хранит в своей глубине плодотворную идею. Как магическое заклинание плодородия, она отождествляет человека, растительный и животный мир, соединяя все живое по признаку жизни. В сказке весь чудесный мир, животные, растения, богатыри-великаны, волшебники и искусники, чудесные предметы объединены желанием помочь герою на его пути >

самосовершенствованию. Да и сам герой заслуживает счастья. Он — терпеливый, настойчивый, добрый.

Сказка способна в малом являть большое, в локальном представлять глобальное, в микросюжете воссоздавать макропроблемы. Иначе говоря, сказка как небольшое локальное образование с конкретным сюжетом и конкретными образами отображает глобальные проблемы, непреходящие ценности, вечные темы противоборства Иобра и зла, света и тьмы, силы и слабости.

Сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в Себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности менталитета, традиции и обычаи, предметно-вещную атрибутику. Сказка — это как бы социальная память этноса. В ней аккумулирована его многовековая практика с ее положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостями и печалью и т. д.

Содержание сказок вызывает интерес как у детей, так и у взрослых: в них можно найти полный перечень человеческих проблем и их решения. Образы сказок обращаются одновременно к психическим уровням: к уровню сознания и подсознания, что особые возможности при коммуникации. Воздействие с помощью метафоры, в форме которой создана сказка, является глубинным стойким, поскольку затрагивает не только поведенческие пласты их жизни, но и ее ценностную структуру.

Наибольшее воздействие сказка оказывает на развитие нравственных установок, представлений о корысти и бескорыстии, справедливости и несправедливости, храбрости и трусости, правдивости и лживости. Почти все сказки основаны на нравовании, которое да и не прямо, а вытекает из поступков героев, — о нем необходимо напоминать самому. Такая скрытая назидательность заключена почти в каждой сказке: нужно прислушиваться к старшим, обращаться к ним с уважением, помогать друг другу, не помнить зла и т. п. Но поучение вложено в тонкую и совершенную форму. В то же время мораль сказки прозрачна, она понятна и ребенку, и подростку, и взрослому и осваивается ими на эмоциональном уровне.

Чрезвычайное значение имеют сказки о животных, несмотря на то, в них речь идет о зверях, однако воспроизводятся похожие человеческие ситуации. Действия зверей откровеннее обнажают негуманные явления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми.

М. В. Ломоносов писал, что благодаря-фантастическому вымыслу «вымысл и натуральная идея», то есть жизненная правда, является «сильнее», чем если бы повествование велось без вымысла (Ломоносов В. П., сост., 1985, с. 4).

Сказка помогает взрослому и ребенку как субъектам образованности и процессу познания друг друга. Это «метаязыковая игра», «язык

в квадрате» (Эко У., 2002), знакомый с детства, но в каждом возрастном периоде понимаемый по-разному.

Сказка учит ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него возникают не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, самое главное, новое эмоциональное отношение к ним, ибо «...без «человеческих эмоций» никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины» (Ленин В. И. Поли. собр. соч., т. 25, с. 112).

## § 4. СКАЗКА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

*Конечно, травить детей нельзя,  
но что-то же с ними делать нужно...*

Д. Хармс

Использование сказки в учебно-воспитательном процессе органично вписывается в воспитательную систему школы, которую Е. Н. Барышников (2003, с. 18-19) определил как совокупный субъект воспитания, «...который возникает в процессе согласования ценностей, смыслов, интересов учителей, учащихся, родителей», выделяя следующие функции воспитательной системы школы:

- *смыслообразование* — определяет смысл существования и деятельности в социокультурной среде учителей, учащихся, родителей;
- *коммуникация* — определяет характер отношений в этой среде;
- *актуализация* человеческого качества всех субъектов образовательного процесса;
- *защита индивидуальности* — обеспечивает сохранение и развитие индивидуальности учителей, учащихся, родителей;
- *регулирование* — регулирует влияния внешней среды всех субъектов образовательного процесса;
- *разрешение противоречий* между учителями, учащимися и родителями;
- *интеграция* учителей, учащихся, родителей в единый субъект воспитания.

Сказка относится к такому типу учебных материалов, использование которых дает возможность решать воспитательные и развивающие задачи образования, она развивается и в настоящее время. В ней с учетом исторически сложившихся сказочных принципов — побе

добра над злом, патриотизм, взаимная поддержка и др. — используются новейшие достижения науки и техники.

Сказка позволяет сформировать у школьника представление о том, что добро всегда побеждает, но не само по себе, а путем преодоления трудностей.

В сказках много пословиц, поговорок, очень метких и поучительных: «Сказка ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством обучения и воспитания детей разных возрастов.

Важная роль сказки в росте человеческой души, конечно же, не исчерпывается прямым научением. Сказка дает школьникам на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. И не всегда взрослым целесообразно торопиться объяснять детям мир — напротив, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

«Мир весь — тайна. За каждой запертой калиткой скрывается дивное царство, и нет предела возможностям человека. И есть Баба Яга и Кощей Бессмертный, просто в жизни они выглядят иначе, чем в сказке, но тот, кто узнал их в раннем детстве, всегда распознает под любым обликом и одолеет. И надо любить животных, тогда в нужную минуту под рукой окажется серый волк, и мудрый ворон, и добрый заяц, и верный пес с глазами, как плошки, и не надо верить, что смерть — это навсегда» (Нагибин Ю., 1986, с. 24).

Известно, что примерно до 10-12 лет у детей преобладает «правополушарный» тип мышления. Следовательно, наиболее важная для **ИХ** развития и социализации информация должна быть передана через яркие образы. Именно поэтому сказочные и мифологические истории являются лучшим способом передачи ребенку знаний о Мире.

Согласно А. В. Гнездилову, если первое десятилетие жизни в этом отношении складывалось у ребенка благополучно (заботливые родители и педагоги читали, рассказывали сказочные истории, совместно их обсуждали), то в бессознательном маленького человека формируется набор знаний о динамике внутренних процессов, способностей взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации, устройстве Мира и пр.

Если сказочные и мифологические истории не обсуждались с ребенком, а просто читались или рассказывались, этот «банк жизненных ситуаций», эти знания находятся в пассивном состоянии, одна-  
• 11 |>курс успешной социализации в любом случае у ребенка имеется Гнездилов А. В., 2004). Однако когда взрослые находят в себе силы и мудрость обсуждать с ребенком сказочные истории, осмысливать  
• и ценные уроки, ища параллели с реальными явлениями, знания о Мире переходят в активное состояние. Ребенок естественным путем

формирует способность осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями; размышляет о своем предназначении, исследуя собственные способности и возможности; осознанно и неосознанно проявляет созидательные ипостаси души.

Подростку и взрослому сказка возвращает гармоничное мироощущение, что становится основой для созидательных действий по отношению к себе, близким, окружающему Миру.

Особенностью работы со сказкой является взаимодействие с ребенком, подростком и взрослым на *ценностном уровне*. Психологические, культуральные, педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

А. В. Гнездилов рассматривает в качестве ведущих следующие идеи сказкотерапии (Гнездилов А. В., 2004):

- осознание своих потенциалов, возможностей и ценности собственной жизни;
- понимание причинно-следственных связей событий и поступков;
- познание разных стилей мироощущения;
- осмысленное созидательное взаимодействие с окружающим миром;
- внутреннее ощущение силы и гармонии.

На наш взгляд, эти идеи свойственны большинству фольклорных и авторских сказок.

Погружаясь в сказку, подростки и взрослые могут накопить силы, открыть новые возможности для творческого конструктивного изменения реальной ситуации. И, открыв в себе ресурсы, подросток и взрослый переключаются на события своей жизни, немного иначе осмысливают их и приступают к конструктивному социальному моделированию.

Для подростков и взрослых особенно важны когнитивный и творческий аспекты сказок. Анализ сказок (когнитивный аспект) позволит изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Сочинение, рисование, изготовление кукол, драматизации сказок (творческий аспект) способствуют высвобождению творческой энергии воображения. Все это силы, которые помогают подростку и взрослому конструктивно изменять свою жизнь.

Еще раз подчеркнем, у сказки нет возрастных границ. В каждом возрасте — своя сказка, точнее, метафорическая история (миф, притча, легенда, басня и т. д.).

Особенно важно последствие сказки — именно оно является мощной силой, стимулирующей развитие человека.

Из исследований социолингвистов (Бахтин Н. Б., Головкин Е. В., 2004) известно регрессивное движение старшего поколения к консервативным, этнически специфичным формам духовной культуры: в какой-то момент люди начинают испытывать потребность в традиции, в соблюдении старых обрядов и ощущать себя «носителями традиции» — даже если они никогда прежде не задумывались о подобных вещах. Дело в том, что, взрослея, человек занимает некоторую освободившуюся «поколенческую» культурную нишу: окружающие начинают ожидать от него знания традиции, и он, естественно, старается соответствовать этим ожиданиям. Отметим, кстати, что сходный процесс, хотя это и может показаться не столь очевидным, происходит и с языком. Одна из причин этого, видимо, лежит в своеобразно меняющемся с возрастом отношении человека к собственной языковой компетенции и в изменении оценки («изменении ожидания») со стороны окружающих.

Учителя, в том числе моложе 30 лет, занимают эту «поколенческую» нишу раньше людей других профессий. Более ярко эта позиция проявляется у учителей по отношению к их собственным детям.

В проведенном нами опросе учителей (40 человек; из них 20 учителей моложе 30 лет и 20 — старше 30 лет) показательно соотношение между любимыми сказками (можно было назвать несколько), которые были выбраны учителями, имеющими собственных детей (таких учителей 22 человека), и теми ограничениями, которые они налагают **№1** своих детей в семье:

Место • рейтинге	Любимая сказка взрослого	Ребенку нельзя	Ребенку следует
<b>1</b>	«Колобок»	Врать	Сообщать, где находишься и с кем
		Обижать других	
		Грубить	
		Обижать животных	
		Трогать розетку, спички	
<b>2</b>	«Репка»	Быть бездельником	Сеять добро
		Обижать маленьких и старых	
		Обижать бабушку и деда	
<b>3</b>	«Теремок»	Драться	Убирать дома
		Брать чужое	Делать уроки
		Быть неблагодарным	Читать книги
		Отнимать игрушки	Чинить вещи
<b>4</b>	«Гуси-лебеди»	Уходить от мамы одному	Говорить, куда идешь
<b>В</b>	«Морозко»	Плакать	Помогать маме
		Сквернословить	

Окончание таблицы

Место в рейтинге	Любимая сказка взрослого	Ребенку нельзя	Ребенку следует
6	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Пробовать все на вкус	Беречь здоровье
		Есть с пола (с земли)	
		С грязными руками садиться за стол	
7	«Сивка-бурка»	Называть других дураками	Выполнять все, о чем попросят взрослые

В соответствии с полученными результатами опроса, можно предположить, что сказка в семье является связующим звеном между поколениями.

Кроме того, следует отметить влияние «детского» опыта учителей на выбор ими любимой сказки.

Рейтинг пяти самых любимых сказок	Всего выбрали (из 40 человек)	Из них учителя, выросшие в семьях с тремя и более детьми (таких учителей 14 человек)
«Колобок» (тема взаимоотношений с «зайцами» и «лисами»)	16 человек	8 человек
«Репка» (тема дружной семьи)	11 человек	5 человек
«Теремок» (тема «В семье не без урода»)	8 человек	—
«Гуси-лебеди» (тема утраты дома)	8 человек	1 человек
«Морозко» (тема нелюбимого ребенка)	7 человек	7 человек

На основе анализа данной таблицы можно сделать предположение, что учителям, выросшим в многодетных семьях, близка проблема взаимоотношений, но их отличает большая терпимость, «чувство дома», по сравнению с учителями, выросшими в семьях, имевших одного-двух детей.

Н. Пезешкян (1992), расшифровывая сказочную функцию возвращения на более ранние этапы индивидуального развития, отмечал, что сказка помогает вернуться к детской непосредственности, вызывает изумление и удивление, открывает путь в мир фантазии, образного мышления, активизирует работу на уровне интуиции.

Существуют несколько типологий сказок.

Согласно Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, есть пять видов сказок: художественные (народные и авторские), дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и медитативные, которые можно использовать для разных целей образования. В понимании Г. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия — это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур. В связи с этим ею выделяются четыре этапа в развитии сказкотерапии (в историческом контексте):

1. Устное народное творчество.
2. Собираение и исследование сказок и мифов (К. Г. Юнг, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и др.).
3. Применение сказки как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности (психотехнический этап).
4. Формирование «концепции Комплексной сказкотерапии», духовного подхода к сказкам (интегративный этап), характеризующееся «пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков» (Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., 2000, с. 14).

Как указывает сама Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, художественные сказки имеют и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Уже этот факт, на наш взгляд, свидетельствует о некоторых недостатках предлагаемой ею типологии сказок, главным из которых является неясность критерии классификации. Если народные сказки (а вместе с ними и мифы, притчи, истории) отнесены к художественным, то получается, что они не могут быть психотерапевтическими, в то время как их терапевтический потенциал часто значительно превосходит возможности многих специально созданных в лечебных целях сказочных историй. Кроме того, остается не вполне ясным, почему группа «авторские» выделяется только в этом виде сказок, хотя очевидно, что они присутствуют и в других видах.

На наш взгляд, более правомерна типология, предложенная И. В. Вачковым (2003), который делит всю совокупность сказок на фольклорные и авторские. Однако при этом в обоих типах сказок он выделяет художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические и психологические сказки, хотя, почему здесь «маслены художественные сказки, не совсем понятно. Нам предлагается, что в первом приближении как отдельные виды могут выделяться лишь дидактические, психотерапевтические, психокоррекционные, медитативные и психоразвивающие сказки.

Основным критерием классификации здесь может служить такой параметр, легко выделяемый почти в любой сказке, как эффект (цель) воздействия на слушателя (читателя).

Как легко увидеть, И. В. Вачковым введен еще один вид сказок, которого нет в типологии Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, а именно: психологические сказки (психосказки). Согласно И. В. Вачкову, целями психологической сказки являются: раскрытие перед ребенком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности. Вместе с тем с предлагаемым в качестве рабочего определения психологической сказки — «содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития детей через развитие самосознания и содержащая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека» (Вачков И. В., 2003, с. 47), трудно согласиться. Разве личностному развитию содействуют только авторские сказки? На наш взгляд, обозначенные цели психологических сказок позволяют назвать их скорее психоразвивающими.

Выделяют следующие особенности работы со сказкой (Стишенков И. В., 2005):

1. *Использование сказки как метафоры.* Тексты и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации могут быть обсуждены.
2. *Рисование по мотивам сказки.* В рисунке проявляются свободные ассоциации, в дальнейшем возможен анализ полученного графического материала.
3. *Проигрывание эпизодов сказки.* Постановка сказки группой детей или взрослых, проигрывание тех или иных эпизодов дает каждому участнику возможность прочувствовать некоторые эмоционально значимые для себя ситуации и отреагировать! накопившиеся эмоции. Также сказка может быть поставлена: в песочнице или с помощью кукол.
4. *Использование сказки как притчи-наравоучения,* которая с помощью метафоры подсказывает человеку вариант решения проблемы.
5. *Творческая работа по мотивам сказки:*
  - а) Анализ. Цель — осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета и поведением героев. Человеку предлагается ответить на ряд вопросов: «О чем эта сказка?», «Кто из героев больше всего нравится и почему?», «Почему герой совершил те или иные поступки?», «Что произошло бы с героями, если бы

они не совершили тех поступков, которые описаны в сказке?» и т. д.

- б) *Рассказывание сказки.* Прием способствует развитию фантазии, воображения, способности к децентрации. Человеку или группе людей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица из роли тех или иных действующих лиц, участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба Яга или Василиса Премудрая.
- в) *Переписывание сказки.* Переписывание и дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку, подростку или взрослому чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т. д. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые персонажи, человек сам выбирает соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант решения ситуаций, который кажется ему верным.
- г) *Сочинение сказки.* В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в доме (семье), растет при определенных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествие. Во время странствий он приобретает и теряет друзей, преодолевает препятствия, борется и побеждает зло, возвращается домой, достигнув цели. Таким образом, в сказках дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления и развития его личности. Сюжеты сказок должны содержать возможности для изменения героев, а также ситуации выбора, требующие от них соответствующего решения. Характеры положительных и отрицательных героев должны представлять собой сильные и слабые стороны личности человека.

В заключение представляется важным напомнить о существовании специфического действия сказки, особенно актуального в наше и. простое время: сказка способствует повышению уверенности в себе И в своем будущем, поскольку позволяет становиться на позицию героя произведения и преодолевать стоящие на его пути препятствия, • Убирая наиболее подходящие пути и способы из множества выборов". В данном смысле сказка обогащает ребенка и подростка необходимыми ресурсами, защищающими от возникновения зависимых и-и-м поведения, в том числе девиантного поведения.

Как писал К. Д. Ушинский, «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу.

которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» (Ушинский К. Д., 1948, с. 161).

## § 5. ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Как-то раз один школьник решал примеры.

— Тринадцать разделить на три, — считал он, — будет четыре и один в остатке. Значит, четыре. Теперь проверим. Трижды четыре — двенадцать. Плюс один — тринадцать. Теперь долой девятку...

— Вот еще! — вдруг рассердилась девятка.

— Что? — удивился ученик.

— Что ты ко мне пристал? Почему кричишь «Долой девятку!»? Что я тебе сделала? Или, может, я преступница какая?

— Ноя...

— Да, да! Я знаю, что ты сейчас начнешь придумывать всякие объяснения. Только меня они не устраивают. Кричи, если хочется: «Долой бульон из мясных кубиков!», «Долой полицию!» — и даже можешь сколько тебе угодно кричать: «Долой жареный воздух!» Но почему тебе взбрело в голову кричать «Долой девятку!»?

— Простите, но я только хотел...

— Не перебивай! Это неприлично. Я простая, скромная цифра. Однозначная, правда. И любая двузначная может, конечно, меня поучать. Но и у меня есть своя гордость, и я требую, чтоб меня уважали. И прежде всего дети, которым еще нужно нос вытирать. Одним словом, долой твои нос, долой что угодно, но меня, будь добр, оставь в покое!

Школьник так растерялся и испугался, что побоялся вычестить девятку из тринадцати. Пример остался нерешенным, и мальчик получил плохую отметку.

Да, видимо, иногда бывают в жизни случаи, когда надо быть помягше и порешительнее

Джанни Родари  
Сказки потелефона\

Поступая в школу, ребенок должен не только быть зрелым в физиологическом и социальном отношении, но и достичь определенного уровня интеллектуального и эмоционально-волевого развития. Учебная деятельность требует необходимого запаса знаний об окружающем мире, сформированное™ элементарных понятий. К моменту начала школьных занятий он должен овладеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль.

Не менее важными условиями успешного обучения в будущем являются также развитие мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации, а также правильное звукопроизношение и

развитый соответственно возрасту фонематический строй, лежащий в основе развития речевого общения и навыков чтения и письма.

Последнее десятилетие характеризуется тем, что с каждым годом число детей, не готовых к школьному обучению с точки зрения речевого развития, неуклонно возрастает. По нашим данным (выборка 218 человек), в первый класс приходит учиться свыше 50% таких детей (Савченко С. Ф., Ивановская О. Г., 1995).

По мнению доктора психологических наук, профессора А. К. Колеченко, «...психологическое обеспечение педагогического процесса может привести к повышению прогнозируемой результативности обучения, развития и воспитания при одновременном снижении энергетических и временных затрат как со стороны педагогов, так и учащихся. При этом предполагается, что можно будет добиться оптимального психического напряжения учащихся с различными способностями в зоне ближайшего развития» (Колеченко А. К., 1998, с. 10).

Речь, представляющая собой одну из высших психических функций человека и наиболее совершенную форму общения, присуща только человеку (вторая сигнальная система по И. П. Павлову). Речевой акт осуществляется сложной системой органов, в которой ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга. В настоящее время, благодаря исследованиям П. К. Анохина, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии, установлено, что основой всякой психической функции являются не отдельные «центры», а сложные функциональные системы, которые расположены в различных областях центральной нервной системы, на разных ее уровнях и объединены между собой единством действия. Выделяются фонетическая, фонематическая, мнемическая, грамматическая и семантическая подсистемы речевой Функциональной системы.

Начальный период школьного обучения русскому языку — обучение детей грамоте — по сути, он представляет собой воспитание у них сложного единства, включающего в себя понятия об акустическом, артикуляторном, оптическом и кинестетическом образе слова.

Для овладения письменной речью существенное значение имеет степень сформированности фонетико-фонематических процессов и лексико-грамматического строя ребенка. Недостатки звукопроизношения, фонематического и лексико-грамматического развития находят более или менее отчетливое выражение на письме, особенно в начальный период обучения. Нельзя забывать также, что на этапе осуществления мнимой временной последовательности звуков в слове преобразуется в «Искусственную» последовательность графических знаков.

Многие зарубежные исследователи отмечают, что нарушения чтения и письма основываются на совокупности дисфункций: недостаточности сформированности устной речи, ручной неумелости, нарушениях

схемы тела и чувства ритма. Как важный фактор исследователи отмечают у детей с нарушениями чтения и письма трудности анализа и воспроизведения точной пространственной и временной последовательности, например: им трудно запомнить и воспроизвести порядок следования месяцев, дней недели; они испытывают сложности при необходимости повторить серию движений, ритмический рисунок. У таких детей также наблюдается отставание в развитии метаязыковых способностей, то есть трудности деления текста на слова, слов — на слоги, слогов — на звуки.

Особенно тяжело приходится детям с нарушениями речи, обучающимся по программам Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова. Это связано и с ускоренным темпом обучения, и увеличенным объемом изучаемого материала, и с более сжатыми сроками изучения отдельных тем по большинству предметов.

При обучении по этим программам происходит его гипервербализация. Урок по-прежнему на 60–70% состоит из объяснений учителя. В школьную программу часто с первого класса включается иностранный язык. Таким образом, опора при обучении делается на слуховой анализатор. При этом не используется методика поэтапного формирования умственных действий П. Я. Гальперина, облегчающая создание у учащихся аудиальной системы доступа к информации (Гадасина Л. Я., Ивановская О. Г., 2001).

В результате для детей первого года обучения наибольшее значение приобретает не внешний вид слова, а его звучание. Внешние атрибуты слова, не находящие отражения в его озвучивании, теряются и на письме игнорируются. Тренированная слуховая память и установка слушать и запоминать объяснения учителя на уроке освобождают от необходимости дополнительной работы с текстом. Как следствие, у детей первого года обучения, имеющих речевые нарушения, при обучении по данным программам провоцируется появление на письме специфических ошибок; «эволюционная дисграфия» в условиях нехватки времени у учителя для ее предупреждения и устранения часто закрепляется. Не получают достаточного развития и операции внутреннего программирования связного высказывания, что вызывает ошибки выполнения операций языкового анализа и синтеза (Ивановская О. Г., Савченко С. Ф., 2001).

По нашим данным (выборка 360 человек), в период становления навыка письма, во 2–3-м классах, специфические ошибки на письме, связанные с нарушением способностей к языковому анализу и синтезу на уровне предложения, слова и слога (метаязыковые ошибки), а также способностей к анализу оптически сходных букв (кинестические замены) преобладают над фонематическими заменами, так называемыми «собственно языковыми ошибками».

Причем перевес заметнее в группе детей, занимающихся по интенсифицированным программам: 37,3% учащихся, обучающихся по базовым программам, показали языковые ошибки и 62,8% — метаязыковые; 24,0% детей, обучающихся по интенсифицированным программам, допускали языковые ошибки и 76,0% — метаязыковые.

Исследование показало, что при обучении по базовым программам имеется тенденция к уменьшению специфических ошибок к 3-му классу у обеих групп детей, имеющих фонематические замены и дисграфические ошибки, обусловленные нарушением выполнения операций анализа и синтеза. Дети, обучающиеся по интенсифицированным программам, к концу 3-го класса увеличили количество дисграфических ошибок. В большей степени это относилось к ошибкам, связанным с нарушением метаязыковых способностей (Ивановская О. Г., Савченко С. Ф., 1998).

Для интеллектуального, речевого и личностного развития школьников с речевыми нарушениями очень важно использовать русский фольклор.

Сильнее других средств мышление и речь детей развивает сказка. Именно ее и следует использовать в учебно-воспитательном процессе, исходя из возрастных особенностей младших школьников.

По результатам исследования, проведенного О. М. Куровой (данные любезно предоставлены автором), среди младших школьников (выборка 29 человек) на вопрос «Какой жанр литературы тебя больше всего привлекает?» 62% детей ответили, что таким жанром является сказка (рис. 1).

**Распределение жанров литературы по степени привлекательности**

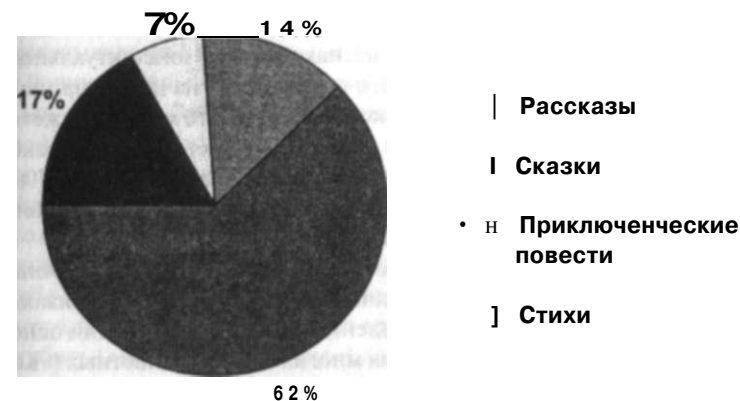


Рис. 1



Выдающийся русский педагог В. А. Сухомлинский объяснял этот феномен тем, что «сказочные образы ярко эмоционально окрашены. Слово сказки живет в детском сознании. В них — мир детских мыслей, чувств, желаний, взглядов. (Цит. по: Курдюмова Т. Ф., Якушин Н. И., 1973). Видимо, это и отражается в полученных данных опроса.

На вопрос «Что такое сказка?» 42% детей ответили, что это вымысел, и 31 % детей — что это волшебство (рис. 2).

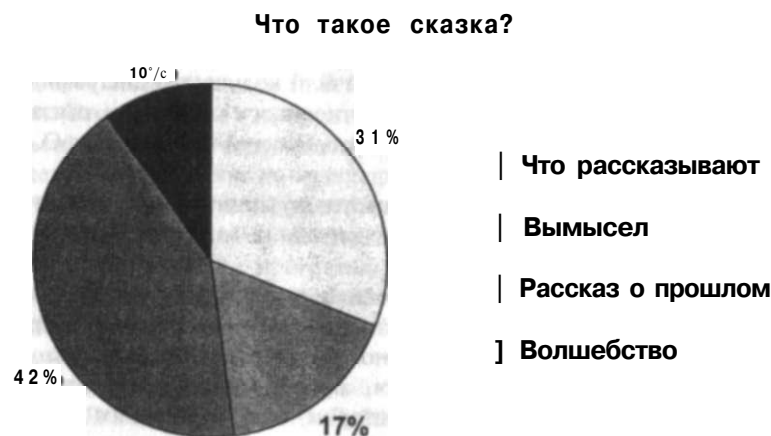


Рис. 2

Народная сказка строится по принципу развития человека в филогенезе. Историческое совершенствование структуры мышления человечества тесно связано с процессами интеллектуального развития общества, которые практически идентичны особенностям возрастного мышления детей.

Мышление у младших детей не находится в зоне актуального развития, и лишь к началу школьного возраста ему начинает принадлежать доминирующая роль. В дошкольном возрасте мысль движется от частного к частному, в рассказах детей наблюдается механическое «склеивание» отдельных фрагментов повествования. В возрасте 6-7 лет дети могут осознать причинно-следственные отношения, способны запомнить и воспроизвести сложный сюжет.

В фольклоре мышлению первого типа соответствуют сказочные кумулятивные структуры (от лат. «ситио» — собираю, накапливаю), основанные на механическом накоплении цепочек из вариаций одного и того же мотива. Они типичны для многих сказок о животных («Колобок», «Ледяная и лубяная хата», «За скалочку гусочку», «Зимовье зверей», «Терем мухи» и многих других). По-видимому, кумулятивные

построения были первым этапом усложнения элементарных сказочных сюжетов, состоящих из одного мотива. Они возникли значительно раньше волшебной сказки и подтверждают глубокую древность животного эпоса.

Организация сюжета в жанре волшебной сказки доступна пониманию только старших детей. Сюжет в целом выражает общую идею, мысль, и это логически располагает в нем мотивы. Мотивы в сюжете не могут помещаться произвольно, они соединяются в конкретном порядке: один вытекает из другого и предопределяет появление третьего. В сюжете имеется повествовательное ядро — центральный мотив, который наиболее ярко выражает идею сказки. Примерами волшебных сказок служат «Смерть Кощея в яйце», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Царевич и серый волк», «Молодильные яблоки» и другие.

Развивающее значение имеют повторы, неторопливый темп и своеобразный ритм сказки. Американские психологи Д. Элиум и Дж. Элиум отмечают, что «телевизионные передачи приучают мозг к ожиданию быстрой смены ситуаций. Скорость, с которой развивается действие, почти не оставляет ребенку времени на его осмысление» (2003, с. 52). Сказки больше подходят восприятию ребенка. Как справедливо заметил С. Я. Маршак, сказка имеет возраст своего слушателя (Маршак С. Я., 1964).

Особенно важен нравственный урок волшебных сказок. Все они заканчиваются победой добра над злом. Герой этих сказок никогда не остается одиноким. Обычно последним эпизодом волшебной сказки становится свадьба или воссоединение с семьей. В народной сказке невеста (или жена) обычно является помощницей. Так, например, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна всегда всеми стремятся к соединению с героем. Невеста выполняет за него трудные задачи: строит за одну ночь чудесные мосты и дворцы, добывает разнообразные диковинки (оленья — золотые рожки и пр.). Она рассказывает, где спрятана смерть Кощея, советует поменять местами бочки с «сильной» и «слабой» водой, чтобы победить Змея и т. д. Когда старшие братья убивают героя, завладевая его богатствами и иной добычей — невестой, она ставит перед ними невыполнимые условия: «Сшейте такое платье, какое у меня осталось дома». Это может выполнить только настоящий жених — и она его находит. Когда он, нарушив запрет («Не целуй дома, кого не знаешь» — младшего Арлтишку), ее забывает, она является к нему на свадьбу и напоминает себе (например, двумя запеченными в пирог голубями). Лишь в некоторых сюжетах жена проявляет враждебность к герою и пытается его убить («Волшебное кольцо»).

В настоящее время идет подмена ценностей. Вместо плодов (семья, В И И, самосовершенствование) детям предлагается остановиться на

средствах (получение удовольствия от пищи, развлечений и пр.) (Колеченко А. К., 2003).

Сказка, как и пословица, имеет философскую природу и также дидактична. Это отправная точка в работе педагога с фольклорным материалом. Как указывалось выше, сказка имеет своеобразный ритм и неторопливый темп повествования. Педагогом она читается вслух или рассказывается. Так начинается развитие просодической стороны речи.

Сказкой выработана своеобразная система выразительных средств. Это символика образов (молодежь — «сокол ясный», «сизый селезень»; девушка — «павушка», «лебедь белая»); постоянные эпитеты («поле чистое», «луг зеленый», «море синее», «жена верная»); тавтологии («дождь дождит», «горе горькое», «диво дивное»). Словарь сказок богат синонимами («правда-истина», «роду-племени», «рыбашука»). Языку сказок свойственно широкое употребление кратких прилагательных («сине море», «чисто поле», «быстра речка», «светел месяц»), слов с уменьшительными суффиксами («рученьки», «младшенька», «пташечка», «гусельки»). Эти средства раскрывают перед слушателями сказок семантическую, лексическую, грамматическую структуры языка.

Развивается при восприятии сказок и фонематическое восприятие.

Например, в сказке «Репка» встречается присказка:

*Расти, расти, репка, сладка.*

*Расти, расти, репка, крепка.*

Аллитерация как будто передает хруст репки.

После прочтения сказка обсуждается с детьми, что дает возможность соотнесения ее событий с собственным опытом.

Например, после прочтения сказки «Бобовое зернышко» детей спрашивают: «Кого в сказке можно назвать верным и преданным другом?» Отвечая на этот вопрос, дети называют Курочку. Проанализировав ее поступки, они объясняют свой выбор тем, что Курочка не оставила Петушка в беде и никакие препятствия не остановили ее на пути спасения друга.

В целях развития грамматического строя детям можно предложить некоторые слова этой сказки — «петушок, зернышко, листок водица, липка, речка». Дети убеждаются, что все они звучат ласково, недаром в сказке их произносит добрая Курочка, выделяют уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Добившись развернутых ответов с мотивировкой, педагог подводит детей к осознанию морали сказки: настоящая дружба бескорыстна в добрых делах.

Следующий вопрос обращает ребенка уже к его собственному опыту: «За что ты любишь своих друзей?» (Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я., 2001).

Эффективный прием работы с детьми — использование картинок к сказкам (рис. 3).

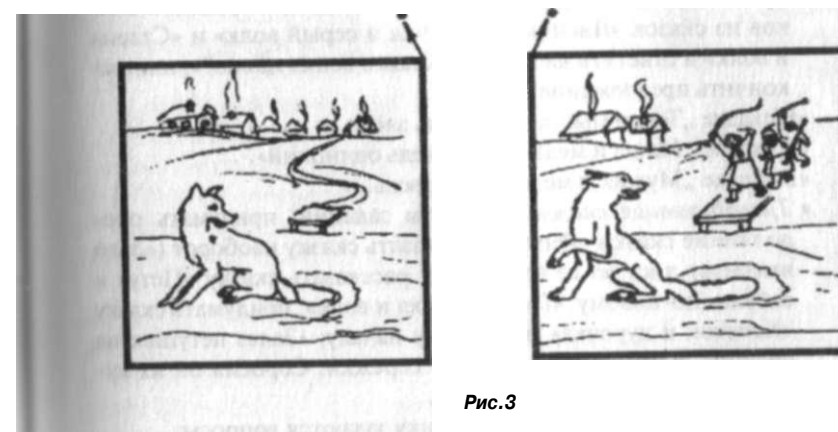


Рис.3

Описание этого приема работы и иллюстрации к шестнадцати  
• Изкам о животных приводятся в книге О. Г. Ивановской и Л. Я. Гадасиной «Сказочное развитие речи». Иллюстрации к каждой сказке

представляют собой изображение определенных эпизодов повествования и располагаются на одной странице. Задача ребенка при работе с ними — найти место того или иного эпизода в прослушанной им сказке. От каждого эпизода направляется стрелка к одной точке. Найдя первый эпизод, ребенок должен найти соответствующую ему точку, затем необходимо найти второй эпизод и «его» точку и т. д. Затем эти точки соединяются *прямой* линией. Так же находятся третья, четвертая (пятая, шестая) и все соединяются прямыми линиями. Если для работы предлагаются сказки с круговой последовательностью действий, то есть те, в которых начало и конец совпадают («Журавль и цапля», «Старик и волк», «Бобовое зернышко»), прямой линией соединяются также последняя и первая точки.

Поиск и соотнесение отдельных эпизодов на листе бумаги развивают зрительно-пространственные представления, глазомер. Этому же способствует раскрашивание картинок-эпизодов. Проведение прямых линий без помощи линейки развивает кинестетические ощущения, так как для выполнения этого задания ребенку необходимо контролировать нажим руки, равномерно и плавно вести карандаш. Развивается мелкая моторика. При помощи этих упражнений идет работа над анализом и синтезом текста, то есть ребенок, уже зная сказку, воспроизводит временную последовательность эпизодов в ней. Помогает в этой работе и раскрашивание картинок-эпизодов.

Для развития эмоционально-волевой сферы детей и семантической стороны речи можно предложить следующие приемы (Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я., 2000):

- *Сравнение сказок.* Например, дается задание сравнить волков из сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Старик и волк» и ответить на вопрос «Какого волка жалко?»; или: закончить предложение:  
«В сказке „Терем мышки“ медведь злой».  
«В сказке „Маша и медведь“ медведь одинокий».  
«В сказке „Мужик и медведь“ медведь...»
- *Трансформация сказок.* Примеры заданий: придумать продолжение сказки «Репка»; рассказать сказку наоборот («Заяц выпоняет лису из ее избушки»); рассказать сказку «Петух и собака» по-новому: «Петух, собака и волк»; придумать сказку «Кочеток и курочка» по другому началу: «Залез петушок в орешню и нашел там красивые сережки. Сбросил он их курочке. Курочка радуется...» и др.
- *Воспитание добрых чувств.* Ребенку задаются вопросы:
  1. В каких сказках есть добрые курочки? («Кочеток и курочка «Курочка Ряба»).
  2. В каких сказках есть добрые мышки? («Гуси-лебеди», «Репка» |

3. С кем из своих друзей ты хочешь помириться после прочтения сказки «Журавль и цапля»?

4. Какими словами можно утешить волка из сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»?

5. Помоги Маше из сказки «Маша и медведь» написать письмо домой.

С точки зрения коррекционно-развивающего обучения детей риал сказок позволяет развивать как метаязыковые способности еников (знание автоматизированных рядов, умение составить предложение и рассказ), а так и мышление, представления о морфологической структуре слова, системных отношениях в лексике.

## Глава 3

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

## § 1. ПРОГРАММА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «ЧЕЛОВЕК»

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта (то есть в трансмиссии культуры), иначе не можно не только его развитие, но и само существование. Сохранение, передача и степень восприятия этого опыта во многом зависят принятого в обществе стиля воспитания подрастающего поколения»

А. А. Корольков замечает по этому поводу: «Народное искусство в наибольшей степени почвенно, с заменой и с вытеснением народных песен, танцев, музыки, ремесел, художничества массовая «культурой» происходит... обезличивание в культуре, а тем самым гибель. Оттого-то сверхзадачей сегодняшнего образования ставится возвращение народной культуры в души детей, чтобы эта ты челятина, родная для многих поколений культура стала неотъемлемой частью личностного развития, чтобы они нашли живое единение с традицией» (Корольков А. А., 1998, с. 73).

Народная сказка как феномен культуры этноса исторически отражает в себе хозяйственно-бытовой уклад народа, его язык, особенности его менталитета, его традиции и обычаи, предметно-ве атрибутику. Сказка — это как бы социальная память этноса. В ней аккумулирована его многовековая практика с ее положительными и отрицательными сторонами, подвигами и поражениями, радостью и печалью и т. д.

При слушании и чтении сказок происходит индивидуальная интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, интерпретации, повторении, драматизации) осуществляется развитие способностей к индивидуальной экспрессивности, развитие речевой культуры индивида. При этом функционируют и развиваются обе основные языковые функции — экспрессивная и коммуникативная. Если экспрессивная функция формирует вербально-образный каркас языка личности, то коммуникативная

функция развивает социальные качества личности, ее способность к общению, к пониманию, к диалогу.

Главная цель программы «Человек» состоит в том, чтобы в определенной мере восстановить утраченный пласт отечественной истории и культуры, показать необходимость нового подхода к пониманию природы людей, основанного на единстве его биологических и психических составляющих. Именно такой подход был характерен для традиционной русской культуры и определял отношение к человеку и к его судьбе.

Задачи программы:

- Формирование положительной Я-концепции.
- Воспитание любви к народным традициям.
- Обучение ребенка навыкам освоения социокультурного пространства.

Сказка в определенной степени удовлетворяет по крайней мере три естественные психологические потребности ребенка (Янишпашу и др., 1999):

1. Потребность в автономности (независимости). В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
2. Потребность в компетентности (силе, всемогуществе). Герой оказывается способным преодолевать самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
3. Потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т. д. Иногда вначале поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как *автономность*, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или намерения; *активность*, которая предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликаться на состояние партнеров, способность к взаимной стимуляции и к взаимной стимуляции в общении; *социальная компетентность*, которая состоит из нескольких компонентов — мотивационного, когнитивного и поведенческого. Мотивационный компонент включает в себя отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания и содействия);

....."и, ич ии с познанием другого человека, способи  
 — ..... "мости, интересы, потребности, заметить изменен  
 • ..... лоционального состояния и гд., и наконец, поведе  
 ни ..«у, юийивает выбор адекватных ситуации способов общен  
 ..... «иг ним и предполагает знание норм и правил общения, владе  
 • тй и чнологией.

Помимо трех вышеназванных потребностей, существуют е  
 некоторые, актуализирующиеся у ребенка через сказку: потреби  
 » нарушении запретов и правил, без чего невозможно совершить  
 рсход от детского состояния к взрослому и научиться принимать  
 себя ответственность за свои поступки, и потребность в абсурде, бл  
 годаря которому сказка становится посредником между внутренн-  
 (аутистическим) миром ребенка и внешним, объективным миро  
 Последняя из выделенных потребностей представляется важной  
 силу развития самосознания через сказку. Ведь в абсурдности с  
 ки заложен глубочайший смысл — отражение процесса осознавая  
 границ внешней и внутренней реальностей. Ребенку с активно раз-  
 вающимся самосознанием абсурдность сказки — так в жизни не  
 вает! — помогает лучше понять, где «я в воображаемом мире» и где  
 играющий в воображаемый мир». При этом особую, универсальн  
 роль приобретает метафоризация, без которой построение сказочн  
 миров просто невозможно.

Сказка учит ребенка сопереживать и внутренне содействова  
 персонажам, и в результате этого сопереживания у него складывк  
 не только новые представления о людях, предметах и явлениях окр  
 жающего мира, но и, самое главное, новое эмоциональное отнош  
 ние к ним. «Сказка, — писал В. А. Сухомлинский, — развивает вн  
 ренние силы ребенка, благодаря которым человек не может не дела  
 добра...» (Сухомлинский В. А., 1982, с. 283).

Использование в программе игр создает новую модель ми-  
 приемлемую для ее участников. В рамках этой модели задается по  
 воображаемая ситуация, изменяются семантические смыслы пред  
 метов и действий, «спрессовывается» время, наполняясь интеллеі  
 альными и эмоциональными событиями.

Любая игра немыслима без правил, которые, по словам А. Г.  
 молова, «можно считать полномочными представителями тенде  
 ции к устойчивости, стабильности, повторяемости жизни» (Цит. п  
 Зинченко В. П., ред., 1991, с. 46). Вместе с тем «никакие правил  
 принятые в игре, не дают возможности предсказать все ходы, все  
 возможные варианты, т. е. получается, что игра — это одновремен-  
 но как бы и хранилище норм, сберегающих устойчивость бытия, и  
 школа социализации, готовности к непредсказуемости жизни» (Там  
 же). С одной стороны, игра представляет собой жесткую структуру,

как она требует от участников обязательного соблюдения правил,  
 г паяющих ее ход. Ас другой — правила игры, ограничивая сте-  
 ..... и свободы, допускают, однако, разнообразные импровизации и  
 И'иативность поведения.

Таким образом, игра образует противоречивое единство свободы  
 и необходимости, заданности и гипотетичности, жесткости игровых  
 'и > я тельств и условности поведенческих границ.

Ни один из играющих не оспаривает права другого домыслить и  
 г I -решить возникшую игровую ситуацию тем или иным, пусть даже  
 11 и «правдоподобным, способом, лишь бы происходящее не проти-  
 воречило основным положениям и установкам игры.

Именно эта особенность игры позволяет ребенку найти способ  
 динения эмоционального и рационального компонентов «Я»,  
 примирить тенденцию «Я» к самоутверждению через расширение гра-  
 ниц своего влияния и тенденцию следовать социальным ограничени-  
 шм Благодаря этому явлению в игре идет соотнесение «Я» и «Других»,  
 и (мечается понимание зависимости от товарищей по игре. Ценность  
 . моего «Я» начинает сочетаться с ценностью «Других».

Характеризуя указанный процесс развития детского самосозна-  
 ния в игре, В. А. Петровский подчеркивал: «Потребность быть субъ-

- юм, чувствовать себя активной личностью проявляется в желании  
 н.бенка быть, с одной стороны, непохожим на других, уникальным,  
 - амостоятельным, делать „по-своему" и, с другой стороны, значимым  
 11 я других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их
- и ши, быть признанным ими.

Ориентация на уникальность проявляется в ненормативном по-  
 яснении детей.

Ориентация на свою значимость для Других дает ребенку воз-  
 можность полноценно участвовать в совместных делах, содействует  
 приобщению к ценностям и средствам человеческой жизнедеятель-  
 ности» (Цит. по: Зинченко В. П., ред., 1991, с. 54).

Важна также диагностическая функция игры, которая опреде-  
 ляется тем, что она обладает большей предсказательностью, прогно-  
 ичностью, чем любая другая человеческая деятельность, во-первых,  
 потому, что индивид максимально проявляет себя в игре (свои физи-  
 ческие силы, интеллект, творчество), во-вторых, игра сама по себе —  
 особое «поле самовыражения», в котором человек наиболее естестве-  
 нен, искренен, открыт.

Программа «Человек» базируется на оптимальном сочетании  
 методов физического, психического и умственного развития млад-  
 ших школьников.

В программе используются сказки, пословицы, игры, хороводы,  
 и гадки и другие жанры устного народного творчества.

## ВАННІЙ! І

11 4 4 М і М і н ш і т «счастье»

**Курочка Ряба» (обработка А. Н. Толстого)**

**Кили были дед да баба,**  
у ми» **была курочка ряба.**

• м і м і і »у і к .чка яичко:

«...», во< фо. **костяно, мудрено.**

**Мышка бежала,** хвостом махнула,

**Иичко** приломала.

**Об этом** яичке дед стал плакать,

**Бабка** рыдать,

Курицы летать, ворота скрипеть,

Сор под порогом закурился,

Тын рассыпался, верх на избе зашатался...

А курочка ряба им говорит:

— Дед, не плачь, бабка, не рыдай,

Куры, не летайте, ворота, не скрипите,

Сор под порогом, не закуривайся,

Тын, не рассыпайся,

Верх на избе, не шатайся —

Снесу вам еще яичко:

Пестро, остро, костяно, мудрено,

Яичко золотое — не простое.

### Вопросы к сказке:

- Кто из героев сказки, по-вашему, самый добрый и почему?
- На кого из героев сказки вы хотите быть похожими?
- В какой еще сказке есть добрая курочка?

### Пословицы к сказке:

- Мал золотник, да дорог.
- Нет худа без добра.
- Не в золоте счастье.
- Не хлебом единым жив человек.
- Слезам горю не поможешь.
- Не дорог подарок — дорога любовь.

### Игра «Золотое яичко»

В е д у щ и й: «Жалко яичко, таким красивым оно было. Давайте попробуем его восстановить. У каждого из вас есть осколки „волшебного яйца“ и чертеж, по которому можно правильно и точно сложить яйцо. Для начала складывайте по тому чертежу, на котором каж

• п. **яйца** прорисована отдельно, а затем — по чертежу, где все ле-  
мі слиты воедино».

І После этого детям предлагается из того же набора деталей сло-  
н 11, петуха (рис. 4).

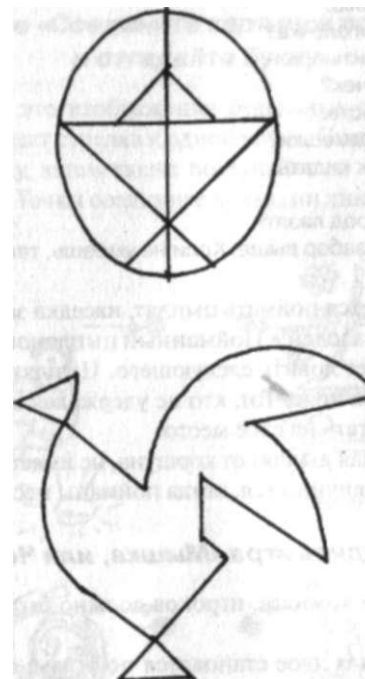


Рис. 4

### Русская народная игра «Коршун»

Играющие выбирают коршуна и наседку, остальные — цыплята, оршун роет ямку, а наседка с цыплятами ходит вокруг него и нарас-  
ієн говорит:

Вокруг коршуна хожу,  
По три денежки ношу,  
По копеечке,  
По совелочке.

Коршун продолжает рыть землю, затем ходит вокруг ямки, вста-  
І. машет крыльями, приседает. Наседка с цыплятами останавливает-  
и, спрашивает коршуна:

- Коршун, коршун, что ты делаешь?
- Ямку рою.
- На что тебе ямка?
- Копеечку ищу.
- На что тебе копейка?
- Иголочку куплю.
- Зачем тебе иголочка?
- Мешочек сшить.
- Зачем мешочек?
- Камешки класть.
- Зачем тебе камешки?
- В твоих деток кидать.
- За что?
- Ко мне в огород лезят!
- Ты бы делал забор выше. Коли не умеешь, так лови их.

Коршун старается поймать цыплят, наседка защищает их, гон! коршуна: «Ш и, ши, злодей!» Пойманный цыпленок выходит из игр! а коршун продолжает ловить следующего. Цыплятам следует крет держать друг друга за пояс. Тот, кто не удержался в цепи, должен пс стараться быстро встать на свое место.

Курица, защищая цыплят от коршуна, не имеет права отталкиват его руками. Игра заканчивается, когда пойманы несколько цыплят.

#### Русская народная игра «Мышка, или Четыре угла»

Когда играют в комнате, игроков должно быть нечетное чис трое или пятеро.

При трех игроках двое становятся по углам, а третий подход! к ним поочередно и говорит: «Мышка, мышка, продай уголок!» П| ответе «Непродает!» он обращается к другой. Когда же мышка мерена продать свой уголок, то отвечает: «Отойди подальше и отвер- нись!» И в это время, перемигнувшись с соседкою, проворно меня- ется с нею местами. Покупатель при первом шорохе оборачивается и летит к тому или иному углу. При внимательности и проворстве О1 почти всегда упреждает хозяев. Мышка, оставшаяся без угла, идет пс купать уголок.

Когда играют пятеро, то прибавляется условие, чтобы ка> мышка при переменах пребывала но всех углах, в каком угодно по | рядке. Разумеется, при этом не допускается никого сбивать с места.

Слабому игроку, который долго не может добыть уголка, пре- доставляется еще одно средство: ударив в ладоши, он кричит: «Кошка идет!» Тогда все мышки должны перемениться местами, и в общей сума- тохе ему легко занять место. Но этим средством можно воспользоваться только тогда, когда всякая мышь пребывает два раза в каждом углу. Кто

мет что-либо против правил игры, должен безоговорочно уступить •и\* место и сам идти покупать углы.

Когда играют во дворе, играющих может быть гораздо более, и •ми тнимают места у забора, у дерева, кустарника и т. п.

#### Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки. От риждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите первый •ми юд и его точку, затем также поступайте со вторым и последую- щими эпизодами. Точки соедините прямыми линиями (рис. 5). Какая пукна получилась?

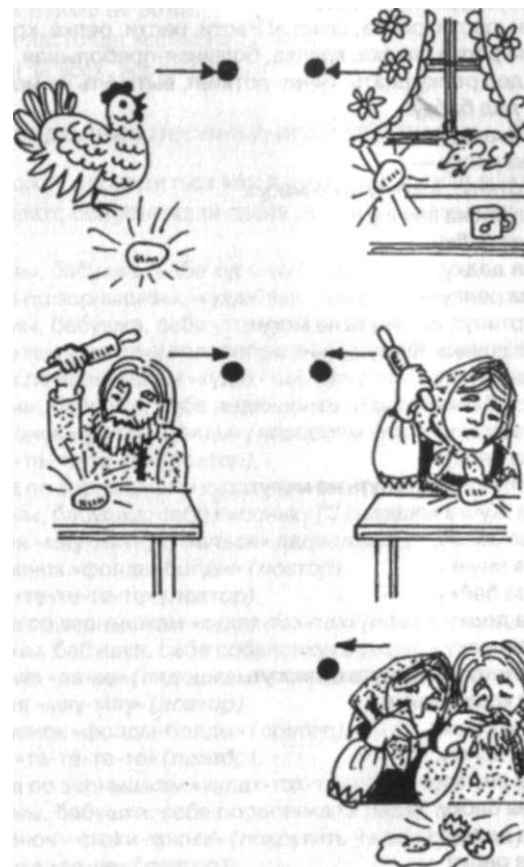


Рис.5

## ЗАНЯТИЕ 2

Тема: «В дружной работе все равны»

## Сказка-загадка

«Всю жизнь я боялась кошек. Вот и в этот раз пришла: мурлычет, скребется, мол, подмоги. А чем я, маленькая Мышка, могу помочь кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна».

Вопрос: Угадайте, из какой сказки эти персонажи?

*Сказка «Репка» (обработка А. Н. Толстого)*

Посадил дед репку и говорит:

— Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу.

Баба за деду,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала баба внука.

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внука Жучку.

Жучка за внука,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку,

Жучка за внука,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку —

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку,

Кошка за Жучку,

Жучка за внука,

Внучка за бабу,

Баба за деду,

Дедка за репку —

Тянут-потянут — и вытянули репку.

Вопросы к сказке:

- Как деду удалось вырастить большую репку?
- Если бы не мышка, смог бы дед вытащить репку?
- Может быть, деду было бы достаточно одной мышкой помощи?
- В какой еще сказке есть добрая мышка?

Пословицы к сказке:

- Дружба всего дороже.
- Там, где дружат, живут, не тужат.
- В дружной работе все равны.
- Артель дружбой крепка.
- Одной рукой узла не завязать.
- Один в поле не воин.
- Одна ласточка весны не делает.
- Один за всех, все за одного.

*Русская народная песенка-игра «Купим мы, бабушка»*

Игра может проводиться как в кругу, так и сидя в зале, на улице, играющие поют, сопровождая слова песни движениями.

Купим мы, бабушка, себе курочку (2раза).

Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (шлепки по коленям).

Купим мы, бабушка, себе уточку (2раза).

Уточка «те-те-те-те» (волнообразные движения руки от себя),

Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).

Купим мы, бабушка, себе индюшонка (2раза).

Индюшонок «фолды-болды» (повороты туловища вправо-влево),

Уточка «те-те-те-те» (повтор).

Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).

Купим мы, бабушка, себе кисоньку (2раза).

А кисуня «мяу-мяу» («умыться» ладошками),

Индюшонок «фолды-болды» (повтор),

Уточка «те-те-те-те» (повтор),

Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор),

Купим мы, бабушка, себе собачонку (2раза).

А собачка «ав-ав» (ладошками показать ушки),

А кисуня «мяу-мяу» (повтор),

Индюшонок «фолды-болды» (повтор),

Уточка «те-те-те-те» (повтор),

Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).

Купим мы, бабушка, себе поросенка (2раза).

Поросенок «хрюки-хрюки» (покрутить у носа кулаком),

А собачка «ав-ав» (повтор),

А кисуня «мяу-мяу» (повтор),



Индюшонок «фолды-болды» (повтор),  
 Уточка «те-те-те-те» (повтор),  
 Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).  
 Купим мы, бабушка, себе коровенку (2раза).  
 Коровенка «муки-муки» (приставить к голове «рога»),  
 Поросяенок «хрюки-хрюки» (повтор),  
 А собачка «ав-ав» (повтор),  
 А кисуня «мяу-мяу» (повтор),  
 Индюшонок «фолды-болды» (повтор).  
 Уточка «те-те-те-те» (повтор),  
 Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).  
 Купим мы, бабушка, себе лошаденку (2раза).  
 Коровенка «муки-муки» (приставить к голове «рога»),  
 Поросяенок «хрюки-хрюки» (повтор),  
 А собачка «ав-ав» (повтор),  
 А кисуня «мяу-мяу» (повтор),  
 Индюшонок «фолды-болды» (повтор),  
 Уточка «те-те-те-те» (повтор),  
 Курочка по зернышкам «кудах-тах-тах» (повтор).  
 Купим мы, бабушка, себе телевизор (2раза).  
 Телевизор: время, факты (ладонями сделать экран),  
 Дикторша: «ля-ля-ля-ля» (ладошка у рта),  
 Зрители по зернышкам «кудах-тах-тах» (шлепки по коленкам).

### Задание «Отгадайте изографы»

На какие персонажи сказки похожи рисунки (рис. 6)? На на каждом рисунке все буквы каждого слова.

(Ответы: мышка, собака, кошка, корова, поросенок).

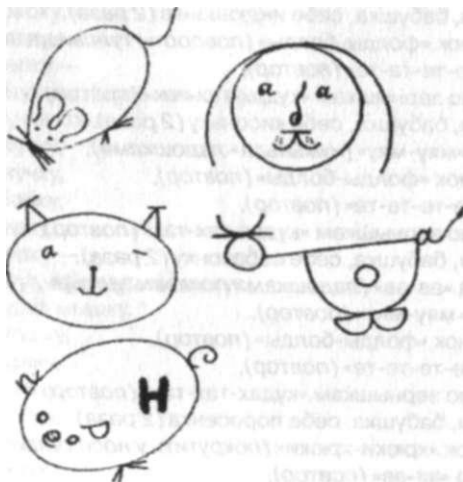


Рис. 6

### Русская народная игра «Кошка и мышка»

Играющие, взявшись за руки, составляют круг, кроме двоих, из >...рых один — *мышь* — становится в центре круга, а другой — *кош-*» .| »а кругом.

Все быстро кружатся, сцепившись руками и подняв их вверх, кишка, мяуча, прыгает возле круга, стараясь найти проход; но ког-«м она подходит, руки с этой стороны опускаются. Не теряя време-ни кошка проворно прыгает в другую сторону, стараясь застать кру-...ишься врасплох и найти место, где защита слабее. Но даже если **И**нн нскочит в круг, мышке дают проход с другой стороны; кошку же **ч**> потя теперь удержать в кругу. При этом круг должен постоянно и- житься, и кошка скоро находит проход. Она бежит за мышью, а та • и тется, ныряя в круг.

Проворная кошка всегда поймает мышь; тогда обе они присо- - пняются к играющим, а вместо них назначают другую пару.

### Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки. От • пждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите первый и)июд и его точку, затем так же поступайте со вторым и последую-Ин и ми эпизодами. Точки соедините прямыми линиями. Какая буква н.шучилась? (См. рис. 7.)

### ЗАНЯТИЕ 3

Тема: «Птице — крылья, человеку — разум»

### Сказка «Мужик и медведь» (обработка А. Н. Толстого)

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к • м.му медведь:  
 — Мужик, я тебя заломаяю.  
 — Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять.  
**11** обе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.  
 — Быть так,— сказал медведь.— А коли обманешь, так в лес ко мне • о!ь не ходи.  
 Сказал и ушел в дубраву.  
 Репа выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу, л медведь из дубравы вылезает.  
 — Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.  
 — Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, а мне корешки.  
 Отдал мужик медведю всю ботву, а репу положил на воз и повез в  
 • "род продавать.

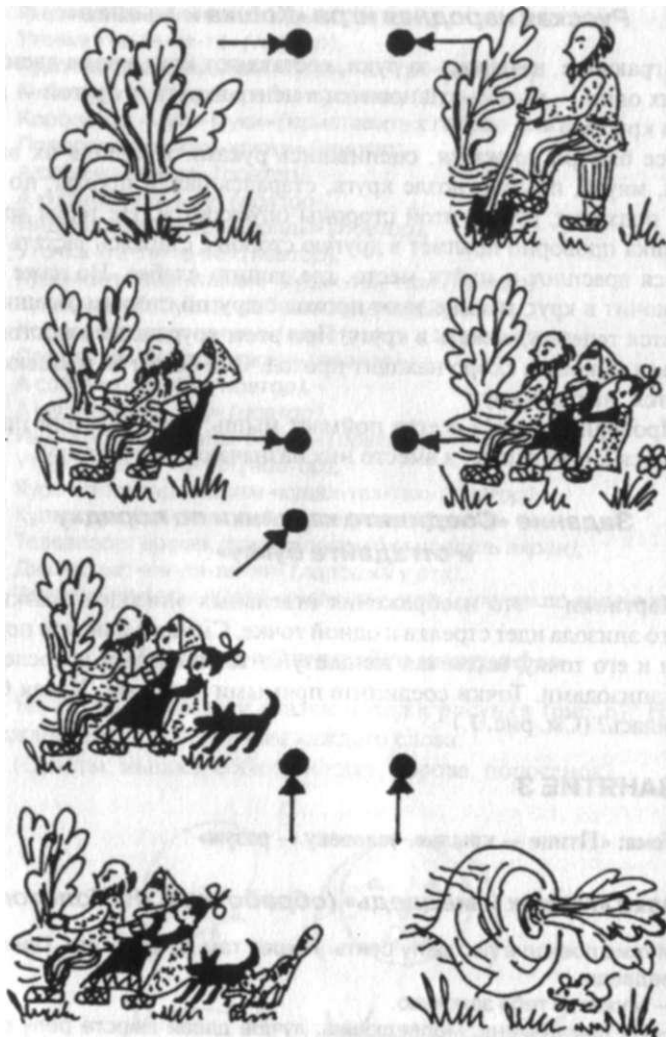


Рис. 7

Навстречу ему медведь:  
 — Мужик, куда ты едешь?  
 — Еду, медведюшка, в город, корешки продавать.  
 — Дай-ка попробоват, каков корешок?  
 Мужик дал ему репу. Медведь как съел:  
 — А-а! — заревел. — Мужик, обманул ты меня! Твои корешки с деньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаяю.

и (а другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уже его дожидает:

Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю!

Мужик говорит:

Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрал мужик рожь, отдал медведю корешки, а рожь сложил на воз и пошел домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком дружба не была, и.

Вопросы к сказке:

- За что можно вручить приз мужику?
- Что можно посоветовать медведю?

Пословицы к сказке:

- Птице крылья, человеку — разум.
- Смекалка — второе счастье.
- Свой ум — царь в голове.
- Вырасти вырос, а ума не вынес.
- И сила уму уступает.
- Всяк умен: кто сперва, а кто после.
- Какова работа, такова и награда.
- Не в свои сани не садись.
- Чье поле, того и воля.
- Кто не работает, тот не ест.
- Один с сошкой, семеро с ложкой.

### Русская народная игра «У медведя во бору»

Один из игроков изображает медведя, а другие идут к нему в бор с грибами и ягодами и припевают:

У медведя во бору  
 Грибы, ягоды беру!  
 Медведь постыл,  
 На печи застыл!

При этих словах медведь, до сих пор будто дремавший, потягивается и как будто неохотно идет на детей, которые между тем быстро убегают от него в стороны. Затем медведь, все более раздражаемый, бежит за ними и кого-нибудь ловит. Пойманный игрок становится медведем. Если медведю долго не удастся кого-нибудь поймать, то он идет на свое прежнее место; игра начинается снова.

**Задание «Отгадайте изограф»**

На какой персонаж сказки похож рисунок (рис. 8)? Найди рисунок все буквы этого слова.

(Ответ: медведь.)



Рис. 8

**Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»**

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки, каждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите шувый эпизод и его точку, затем также поступайте со вторым и после, ющими эпизодами. Точки соедините прямыми линиями. Какая буква получилась? (См. рис. 9.)

**ЗАНЯТИЕ 4**

Тема: «Жизнь дана на добрые дела»

**Сказка «Бобовое зернышко» (обработка А. Н. Толсто!)**

Жили-были петушок да курочка. Рылся петушок и вырыл бобок.

— Ко-ко-ко, курочка, ешь бобовое зернышко!

— Ко-ко-ко, петушок, ешь сам!

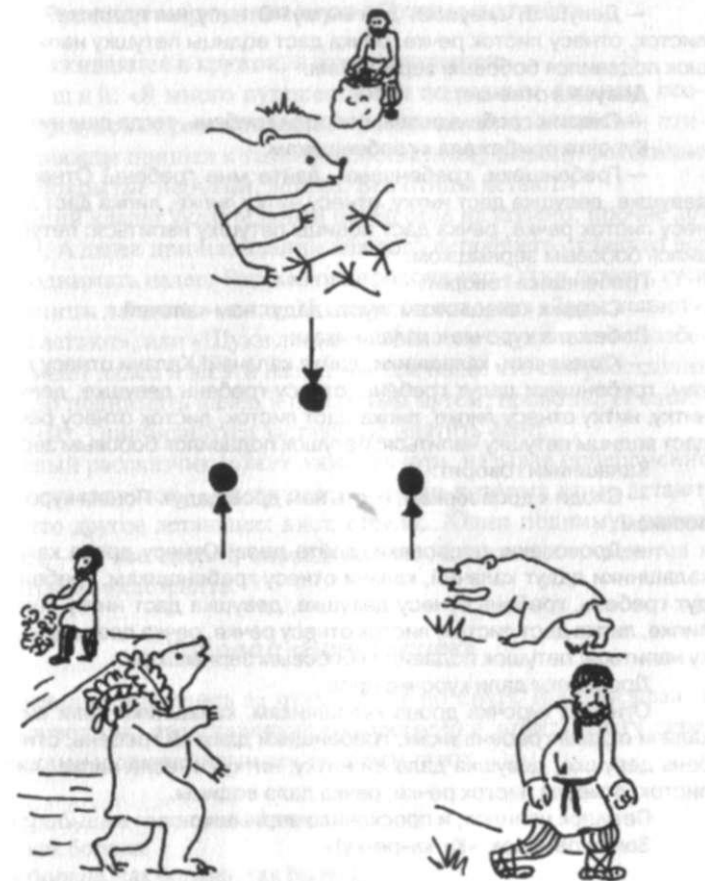


Рис. 9

Съел петушок зернышко и подавился. Позвал курочку:

— Сходи, курочка, к речке, спроси водицы напиться.

Побежала курочка к речке:

— Речка, речка, дай мне водицы: петушок подавился бобовым зернышком!

Речка говорит:

— Сходи к липке, попроси листок! Тогда дам водицы.

Побежала курочка к липке:

— Липка, липка, дай мне листок! Отнесу листок речке, речка даст ш >дицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком.

Липка говорит:

— Сходи к девушке, попроси нитку.

Побежала курочка:

— Девушка, девушка, дай нитку! Отнесу нитку липке, липка листок, отнесу листок речке, речка даст водицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком.

Девушка отвечает:

— Сходи к гребенщикам, попроси гребень, тогда дам нитку.

Курочка прибежала к гребенщикам:

— Гребенщики, гребенщики, дайте мне гребень! Отнесу г девушке, девушка даст нитку, отнесу нитку липке, липка даст листок, несу листок речке, речка даст водицы петушку напиться: петушок вился бобовым зернышком.

Гребенщики говорят:

— Сходи к калашникам, пусть дадут нам калачей.

Побежала курочка к калашникам:

— Калашники, калашники, дайте калачей! Калачи отнесу гребенкам, гребенщики дадут гребень, отнесу гребень девушке, девушка нитку, нитку отнесу липке, липка даст листок, листок отнесу речке, даст водицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком. Калашники говорят.

— Сходи к дровосекам, пусть нам дров дадут. Пошла курочка к воекам:

— Дровосеки, дровосеки, дайте дров! Отнесу дрова калашни калашники дадут калачей, калачи отнесу гребенщикам, гребенщики дут гребень, гребень отнесу девушке, девушка даст нитку, нитку от, липке, липка даст листок, листок отнесу речке, речка даст водицы петушку напиться: петушок подавился бобовым зернышком.

Дровосеки дали курочке дров.

Отнесла курочка дрова калашникам, калашники дали ей калачи отдала гребенщикам, гребенщики дали ей гребень, отнесла бень девушке, девушка дала ей нитку, нитку отнесла липке, липка листок, отнесла листок речке, речка дала водицы.

Петушок напился, и проскочило зернышко.

Запел петушок: «Ку-ка-ре-ку!»

#### Вопросы к сказке:

- Кого в сказке можно назвать верным и преданным другом?
- За что вы любите своих друзей?

#### Пословицы к сказке:

- Не в службу, а в дружбу.
- В согласии жить — никто не одолеет.
- Для милого дружка — и сережку из ушка.
- Мал, да удал.
- Быстрее мысли ничего нет.
- Жизнь дана на добрые дела.
- Добро сотворить — себя увеселить.
- Доброму везде добро.
- Мир не без добрых людей.

### Русская народная игра «Птицы летают»

Все усаживаются в кружок, и игра начинается.

Ведущий: «Я много путешествовал по разным странам, особенно интересуясь миром природы — растениями, животными, птицами. И однажды пришел к такому любопытному выводу: все живые существа, покрытые перьями, летают. Все птицы летают!»

Ведущий кладет указательный палец себе на колено; прочие делают то же. А далее при назывании каждого летающего существа все поднимают палец. Рассказчик продолжает: «Утки летают, гуси летают, синицы летают» — и т. д. Но вдруг он говорит: «Львы летают», или «Горы летают», или «Щуки летают»... Многие слушатели с разбега поднимают палец и на эти названия, тем более что сам рассказчик и правдоподобным путем, провоцируя ошибки остальных. Ошибившихся заставляют платить фант.

Веселый рассказчик может оживить игру, называя попеременно птиц — четвероногое — насекомое, — среди которых иные летают; а также и нечто другое летающее: лист, стрела... Одни поднимают палец, другие нет, — и все спорят, оправдываются, доказывают, смеются и штраф в виде фанта.

#### Хоровод «Воробышек»

Играющие, взявшись за руки, ходят по кругу, приплясывая, и поют. Хороводник, представляющий воробышка, стоит в кругу, переминая знаками и движениями все то, о чем поют.

У воробышка головушка болела,  
Ох, как болела!  
Так болела, так болела, так болела!  
У воробышка сердечушко щемило,  
Ох, как щемило!  
Так щемило, так щемило, так щемило!  
У воробышка и спинушка болела,  
Ох, как болела!  
Так болела, так болела, так болела!  
У воробышка и рученька болела,  
Ох, как болела!  
Так болела, так болела, так болела!  
У воробышка и ноженька болела,  
Ох, как болела!  
Так болела, так болела, так болела!  
Уж и стал воробей приседать.  
Ох, как приседать!  
Приседать, приседать, приседать!

Захотел воробей поплясати!  
Ох, как захотел поплясати!  
Поплясати, поплясати, поплясати!

Заранее избранные судьи решают, хорошо ли пляшет воробей, и если хорошо, то отпускают его (он становится в общий круг), а с нет — хороводнику опять приходится изображать больного воробыш

### Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки, каждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите перв' эпизод и его точку, затем также поступайте со вторым и последую ми эпизодами. Точки соедините прямыми линиями. Соедините первую и последнюю точки (рис. 10). Какая буква получилась?



44

«Г



Рис Ю

## ЗАНЯТИЕ 5

Гема: «Умел ошибиться, умей и поправиться»

### Сказка «Журавль и цапля»

(Ия сборника А. Н. Афанасьева «Русские детские сказки»)

Жили-были журавль да цапля, построили себе по концам болота и (Пушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он женить- | юйду посватаюсь к цапле!

Пошел журавль— топ-топ! Семь верст болото месил, приходит и и торит:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж.

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж, у тебя ноги долги, платье 11 ко, прокормить жену нечем. Ступай прочь, долговязый!

Журавль, несолоно хлебавши, ушел домой. Цапля после раздума- " i. и сказала:

— Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля. Приходит к жу- г ч ш ю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не возьму тебя i .муж. Убирайся!

Цапля заплакала от стыда и воротилась назад. Журавль раздумался и. казал:

— Напрасно не взял за себя цаплю, ведь одному-то скучно. Пойду к рь и возьму ее замуж.

Приходит и говорит:

— Цапля, я надумал на тебе жениться, поди за меня.

— Нет, долговязый, не пойду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

— Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше 11 журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по i ю пору один к другому свататься, да так отдельно и живут.

### Вопрос к сказке:

- С кем из друзей вы хотите помириться после прочтения сказки?

### Пословицы к сказке:

- И журавль тепла ищет.
- Кто в деле, тот и в ответе.
- Шутки любишь над Фомой, так люби и над собой.
- Раздружится друг — хуже недруга.
- Хоть поспорь, но не вздорь.
- Худой мир лучше доброй ссоры.

- Что посеешь, то и пожнешь.
- Как аукнется, так и откликнется.
- За спором дело стало.
- Умел ошибиться, умей и поправиться.

### Русская народная игра «Сова»

Выбирают имена всех птиц, крику которых хотят подражать и садятся в кружок. Зачинщик, называющийся птицеловом, ствится в середине и рассказывает что-нибудь. Вот названия некоторых птиц с их криками: Сова — *Шу-шу-шу!* Сорока — *Кахувааа* Кукушка — *Куку! Куку!* Курица — *Кудах-тах-шах!* Петух — *Кук* Утка — *Ква-ква-ква!* Индюк — *Кулдык-дык-дык!* Воробей — *Пью, пью!* Голубь — *Рукуку!* Ворона — *Кра-кра!* Попугай — *Дурак!* чик — *Кикирие, кикирие!* Жаворонок — *Тир-лили!* Гусь — *Га-га-га!*

Затвердив свой крик, каждый кладет обе руки на свои колени. Я слушаю рассказ птицелова. Когда он назовет какую-нибудь птицу, издаю свой крик, не шевеля руками. Все кричат, когда птицелов произнесет слово «птичник». Когда назовут сову, она отвечает — и крике ее все птицы взмахивают руками как крыльями, чтобы улечься. Тогда птицелов хватается за крыло и передает ей свою дребезгу, а сам присоединяется к птицам. Но если он не успел ни поймать, то продолжает рассказ.

#### Возможный рассказ птицелова:

Выходя из дому, увидел я много красивых птиц. Я решил поймать курицу (курица кудахчет; Я хотел схватить ее, но мимо меня пробежала индюшка (индюшка подает голос; Я подумал: индюшка (индюшка от подает голос) лучше курицы (курица), и побежал за нею. Но неслась сорока (сорока) и воробей (воробей) влетели, и весь птичник (все чат) пришел в движение. Прилетели кукушка (кукушка) и сова (сова).

Все машут руками; птицелов старается схватить птицу, а если это не удалось, продолжает:

Но петух (петух), который, видно, был побойчее, остался на месте; к нему присели попугай (попугай), голубь (голубь), гусь (гусь), утка — и скоро спокойствие водворилось в птичнике (все кричат). вдруг несносная сова (сова) — и т. д.

#### Фанты даются в следующих случаях:

- птицелову — когда он никого не поймал;
- любому участнику-птице — если он не закричал, будучи зван, или не скоро откликнулся, или не закричал при слове «птичник»;
- участнику, который пойман птицеловом.

### Задание «Отгадайте изограф»

На какой персонаж сказки похож рисунок? Найдите на рисунке буквы этого слова (рис. 11).

(Ответ: цапля.)

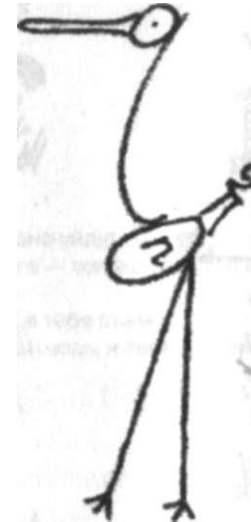


Рис 11

### Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки. От каждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите первый эпизод и его точку, затем также поступайте со вторым и последующими эпизодами. Точки соедините прямыми линиями. Какая буква получилась? (См. рис. 12.)

## ЗАНЯТИЕ 6

Тема: «Не задирай нос — споткнешься»

### Сказка-загадка

«Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои Бабушка и Дедушка. Но оказалось, что в этом мире живут и злые, и жестокие, и хитрые... Кто я?»

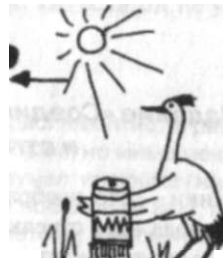


Рис. 12

## Сказка «Колобок» (обработка А. Н. Толстого)

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:  
- Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не на-  
скребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела  
наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в ма-  
и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с  
и на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на  
...цо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц:

Колобок, колобок, я тебя съем!

Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
От тебя, зайца, подавно уйду!

И покатился по дороге — только заяц его и видел! Катится колобок,  
шстречу ему волк:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.

Я от дедушки ушел.  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
От тебя, волк, подавно уйду!

И покатился по дороге — только волк его и видел! Катится колобок,  
шстречу ему медведь:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я колобок, колобок,  
Я по коробу скребен,  
По сусеку метен,  
На сметане мешон  
Да в масле пряжон,  
На окошке стужон.

Я от дедушки ушел,  
Я от бабушки ушел,  
Я от зайца ушел,  
Я от волка ушел,  
От тебя, медведь, подавно уйду!

И опять покатился — только медведь его и видел! Катится колобок,  
австречу ему лиса:

— Колобок, колобок, куда катишься?

— Качусь по дорожке.

- Колобок, кольок, спой мне песенку! Колобок и запел.  
 — Я колобок, колобок,  
 Я по коробу скребен,  
 По сусеку метен,  
 На сметане мешон  
 Да в масле пряжон,  
 На окошке стужон.  
 Я от дедушки ушел,  
 Я от бабушки ушел,  
 Я от зайца ушел,  
 Я от волка ушел,  
 От медведя ушел,  
 От тебя, лиса, нехитро уйти!  
 А лиса говорит:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, колобок, сядь  
 мне на носок да спой еще разок, погромче.

Колобок вскочил лисе на нос и запел погромче ту же песенку, м

«Пять разок. Колобок, колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в поел

Колобок прыг лисе на язык, а лиса его - ам! — и съела.

#### Вопросы к сказке;

- Как помочь колобку?
- Кому из героев сказки хочется спасти колобка.

#### Пословицы к сказке:

- Не задирай нос — споткнешься.
- Хвались, да не поперхнись.
- Чужая душа — потемки.
- Лиса и во сне кур видит.
- Лисица — старая лгунья.
- В очи льстив, а за очи лжив.
- Не верь речам, Где меду с лишком, не будь самоуверен слишком.
- Не той собаки бойся, что лает, а той, что исподтишка хитрит.

#### Русская народная игра «Заяц»

Играющие, образовав круг, поют и приплясывают. Заяц п  
 среди круга выполняет движениями все то, о чем поется.

Заяц, поскачи.  
 Серенькой, попляши!  
 Кружком, бочком Повернись,  
 Кружком, бочком Повернись!

Заяц, поскачи,  
 Серенькой, попляши!  
 Держав себя за бочки,  
 Вот так, так, так!  
 Заяц — во ладоши  
 Серенькой — во ладоши!  
 Кружком, бочком повернись,  
 Вот так, так, так!  
 Города здесь крепкие,  
 Закрепы железные!  
 Кружком, бочком повернись,  
 Вот так, так, так!  
 Есть зайцу где выскочить,  
 Серенькому выбежать!  
 Кружком, бочком повернись,  
 Вот так, так, так!

Заяц падает на землю, переворачивается через голову, совершает  
 чужие отвлекающие «пируэты» — и убегает из круга. Мешают ему не  
 только прыжки, с тем чтобы следом за ним показал свое искусство в ловкости  
 и быстроте и другой Заяц.

#### Задание «Отгадайте изографы»

На какой персонаж сказки похожи рисунки? Найдите на рисун-  
 ке все буквы этого слова (рис. 13).  
 (Ответы: заяц, колобок.)

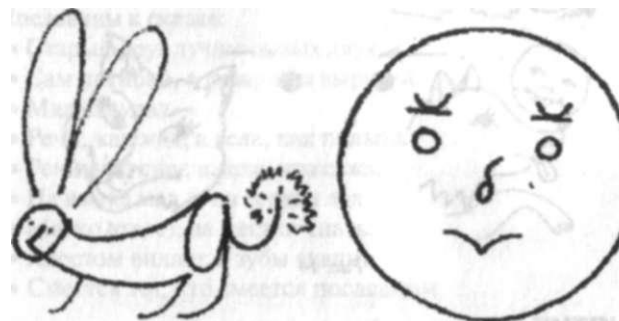


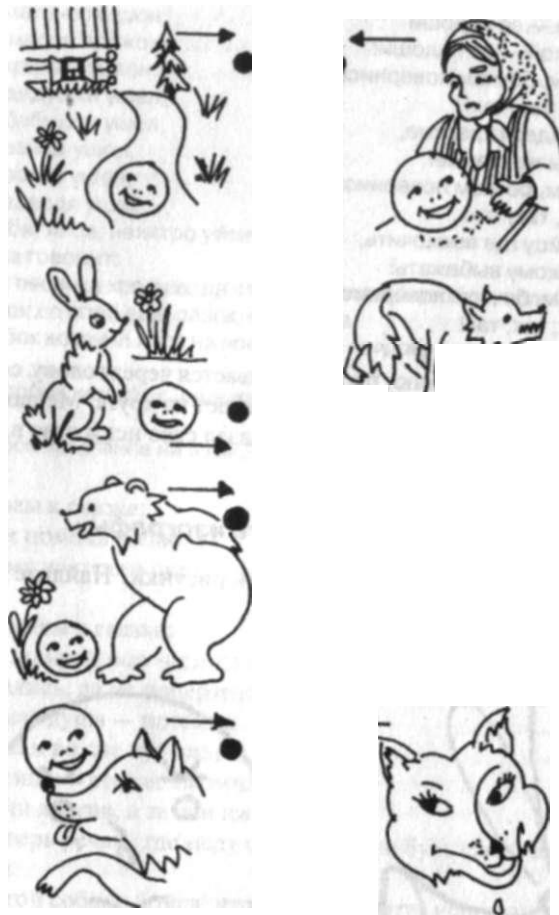
Рис. 13

#### Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки. От  
 каждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите первый



эпизод и его точку, затем также поступайте со вторым и последующими эпизодами. Точки соедините прямыми линиями (рис. 14) Какая получилась?



**Рис. 14**

## ЗАНЯТИЕ 7

**Тема: «Сам погибай, а товарища выручай».**

**Сказка «Петух и собака» (обработка К. Д. Уши не кого)**

ся <sup>летух и собэКа П. Д. Роге</sup> ~~ппп~~домой - в Деревню. Стало смеркаться - пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали

**пюе** дуплистое дерево. Петух взлетел на сук, собака залезла в дуп-  
**и** и існули.

Угром, только что заря стала заниматься, петух и закричал:

Ку-ка-ре-ку!

Услыхала петухалиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться-  
**Ял** она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

— Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перыш-  
і к) какие красивые, и гребешок-то какой красный, и голосок-то какой  
н» ий. Слети ко мне, красавчик!

— А за каким делом? — спрашивает петух.

— Пойдем ко мне в гости: у меня сегодня новоселье и для тебя мно-  
і чюшку припасено.

— Хорошо,— говорит петух,— только мне одному идти никак не  
" "і со мной товарищ.

«Вот какое счастье привалило,— подумала лиса,— вместо одного чуда будет два».

— Где же твой товарищ? — спрашивает она. — Я и его в гости по-  
 \* \* -иу.

— Там, в дупле ночует,— отвечает петух.

Лиса кинулась к дуплу, а собака ее за морду — цап!

Лиса убежала, а петух и собака пошли скорей в деревню.

**Вопросы к сказке:**

- На петушков из каких других сказок похож петушок из сказки «Петух и собака»?
- Какими словами можно похвалить собаку?
- Почему лиса боится собаки?

### Пословицы к сказке:

- Старый друг лучше новых двух.
- Сам погибай, а товарища выручай.
- Мал, да удал.
- Речи, как мед, а дела, как полынь.
- Речи, что снег, а дела, что сажа.
- На языке мед, а на сердце лед.
- Мягко стелет, да жестко спать.
- Хвостом виляет, а зубы скалит.
- Смеется тот, кто смеется последним.

**Русская народная игра «Концерт животных»**

Один назначается *хозяином*, а каждый из остальных выбирает животное, голосу которого хочет подражать. Когда уселись, хозяин зовет какое-нибудь животное или по имени, или голосом его; остальные отвечают и затем зовут другое животное. Кто не сразу отзовется на свой голос, или вызовет животное, которого нет в группе, тот считается проигравшим.

игре, получает удар жгутиком. Если хожатый скажет: «Я принес корму», все животные встают, и каждое отвечает своим голосом, выбирают нового хожатого.

**Задание «Соедините картинки по порядку и отгадайте букву»**

Картинки — это изображения отдельных эпизодов сказки каждого эпизода идет стрелка к одной точке. Сначала найдите вый эпизод и его точку, затем также поступайте со вторым и поел ющими эпизодами. Точки соедините прямыми линиями. Какая бук получилась?



Рис. 15

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

### Фольклорный праздник «Сядем рядком да поговорим ладком» (Посиделки)

Класс украшен предметами из русской избы (вышитые полотенца, чугунок, колыбельки, русская печь и другими).

Ведущие праздника — хозяева избы.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие!

Здравствуйте, красны девицы да добры молодцы!

Давненько вы в моей избе не бывали,

В игры не играли, песен не певали!

Рада я, что вы собрались ко мне в гости на посиделки других по-  
• мотреть да себя показать. Наша изба и светла, и хороша! На дворе пасмурно, а у нас тепло!

А какие замечательные «молодухи» зашли к нам со своими детками!  
и.и.мо дело, надо сперва дитя успокоить да спать уложить, а уж потом  
ин («лится»!

Девочки с куклами говорят и поют.

1-я девочка: Малые деточки, что частые звездочки.

Светят и радуют в темную ноченьку.

2-я девочка (поет): Котя, котенька. коток!

Котя серенький хвосток!

Приди, котя, ночевать,

Нашу Машеньку качать.

Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога

И кувшинчик молока;

Платок беленький свяжу

И на шейку повяжу.

Шубку кунью я куплю

А сапожки закажу.

3-я девочка (поет).-Люли,люли,люленьки.

Прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки.

Стали маленьку качать,

Стали Веру усыплять.

4-я девочка (поет): Баю-баю-баиньки,

Прилетели галоньки.

Прилетели галоньки,

Сели у качалоньки.

Стали галки напевать

И качалоньку качать.

Девочки, спевшие колыбельные, укладывают кукол в люльки.

Хозяйка: Гости дорогие, вы тоже ведь знаете колыбельные п  
Давайте послушаем их.

Дети по желанию выходят и поют, а остальные отдают при  
ленные домалистки с колыбельными песнями.

Хозяйка: А вот и новые гости!

Входят три девочки с куклами.

1-я девочка: Наши малыши веселы, да еще малы.

Потягушечки, порастунюшки,

Поперек толстунюшки *(гладит живот)*,

В ножки ходунюшки *(сгибает ножки)*,

В руки хватунюшки *(сгибаетручки)*,

А в роток говорок,

А в головку разумок *(гладит головку)*.

2-я девочка *(подбрасывает -дочку, говорит пестушку)*:

Чук, чук, чу к,

Наловил дед шук.

Баба рыбу пекла,

Сковородка уткла!

3-я девочка *(приговаривает пестушку, показывая, как учит \*рЩ  
бен ка- ходить, придерживая за ручки)*:

Та-та-та, та-та-та,

Вышла кошка за кота.

Кот ходит по лавочке,

Водит кошку по лавочке.

Топы, топы по лавочке.

Цапы, цапы за лапочки.

1-я девочка *(в ванночке купает «ребенка»)*:

Вода текучая, дитя рас туч ее!

С гуся вода,

С Олечки худоба.

Вода книзу,

Дитя кверху!

2-я девочка *(приговаривает, потряхивая сидящего у нее на ко-  
ленях «ребенка», ускоряя темп, на слово «бух» делает вид, что роняет  
его, но тут же подхватывает)*:

Ехал пан, ехал пан

Шагом, шагом, шагом.

Ехал пан, ехал пан

Рысью, рысью, рысью.

Ехал пан, ехал пан

Махом, махом, махом —

В ямку бух!

1-я девочка *(любуясь «ребеночком», говорит)*:

Наша доченька в дому,

Что оладушка в меду,

Что оладушка в меду.

Все три девочки *(укачивают своих «деток», напевая)*:

Баю, баю, баюшки,

Да жил мужик на краешке.

Жил не беден, не богат,

Было семеро ребят.

Было семеро ребят,

Да все по лавочкам сидят,

Да все по лавочкам сидят,

Да кашу с маслицем едят.

Каша масляная,

Да ложка крашенная.

Баю, баю, байка,

Да наскружили зайки. *(Укладывают «деток» спать.)*

Хозяйка: Ну а теперь можно и поиграть.

Выходят мальчики, встают в круг. Начинается игра «Как у дяди  
1|>ифона». Выбирается «дядя Трифон» считалкой:

— Заяц белый, куда бегал?

— В лес зеленый!

— Что там делал?

— Лыко драл!

— Куда клал?

— Под лавку!

— Кто брал?

— Родион!

— Выйди вон!

Ребята идут по кругу и поют, а «дядя Трифон» после слов «Вот  
1.1К» показывает какое-либо движение. Все должны его повторить.  
1.1е «Трифоном» становится тот, кого выбирает водящий:

Как у дяди Трифона

Было семеро детей.

Было семеро детей.

Ровно семь сыновей.

Они не пили, не ели,

Друг на друга глядели.

Разом делали вот так!

Выходят девочки и поют шуточную песню-небылицу.

Девочки: Ачучу, а чучу,  
 Я горошек молочу,  
 На чужом точку,  
 На пригоренке.  
 Ко мне курочка бежит,  
 Ко мне рябая бежит,  
 Ой, бежит она, спешит.  
 А ничего не говорит.  
 А из курочки перо  
 Полетело далеко.  
 Ой, далеко-далеко  
 На Иваново-село.  
 У Иванова двора  
 Загорелась вода,  
 Всем селом пожар тушили,  
 Но огонь не загасили.  
 Пришел дедушка Фома,  
 Большая борода.  
 Он народ прогнал в оwin,  
 Затушил пожар один.  
 Как Фома тушил пожар,  
 Он об этом не сказал,  
 Только слышно стороной:  
 Затушил он бородой!

Выходит дедушка Фома с бородой.

Дедушка Фома: Да разве это чудо — затушить пожар бо  
 Я вам почудней скажу!

Ехала деревня мимо мужика.  
 Вдруг из-под собаки лают ворота.  
 Выскочила палка с бабкою в руке.  
 И давай дубасить коня на мужике.  
 Лошадь ела сало, а мужик — овес.  
 Лошадь села в сани, а мужик повез.

Выходят еще трое.

**Трое вместе:** Да разве это чудо? Мы вам почудней скажем!

1-й ребенок: Рано утром, вечером,

Поздно на рассвете  
 Баба ехала верхом  
 На новенькой карете.

2-й ребенок: А за нею во всю прыть,

Тихими шагами  
 Волк старался переплыть  
 Миску с пирогами.

<й ребенок: Кто-то на небо взглянул —  
 Там землетрясение.  
 Отчего-то кот чихнул.  
 Завтра воскресенье.

Все (*поют небылицу*): Уж где это видано (**2 раза**),

Уж где это слыхано,  
 Чтобы курочка бычка принесла,  
 Поросяночек яичко снес.  
 По поднебесью мужик летал,  
 Черным хвостиком помахивал.

Хозяйка: Отгадайте теперь мои загадки:

Кто с бородой родился?

Кто родился с усами?

А вот третья русская загадка:

Прилетел тутор,  
 Сел на торитор;  
 — i Надра ты, шадра,  
 Где твои шадрята?

— Мои шадрята в Карпове-городе. (Ворон и курица.)

Давайте выберем «ворона» и «курочку» и поиграем.

#### Считалки:

Шла коза по мостику  
**И** виляла хвостиком.  
 Зацепилась за перила,  
 Прямо в речку угодила.  
 Кто не верит — это он!  
 Выходи из круга вон!

Надувала кошка шар,  
 А котенок ей мешал.  
 Подошел и лапкой — топ.  
 А у кошки шарик — хлоп!

Все «цыплята» становятся позади «курочки», держась крепко за пояс  
 i ереди стоящего, образуя круг и двигаются под музыку в разном темпе.

Ворон: Курочка, рябушечка, куда пошла?

Курочка: На мельницу!

Ворон. Курочка, рябушечка, за чем пошла?

Курочка: За водой!

Ворон: Курочка, рябушечка, кому вода?

Курочка: Ребятишкам!

Ворон: Курочка, рябушечка, ребята чьи?

Курочка: Мои. Они пить хотят, на всю улицу кричат!

Хозяйка: Чок, чок, зубы на крючок,

А язык на полочку — молчок!

Начинается игра в «Молчанку». Все сидят тихо, а Хозяйка ста  
рассмешить ребят. Первых двоих, которые, не выдержав, рассме  
она приглашает поиграть в «Гэлосяночку».

Хозяйка:

Станем-ка мы, братцы,  
Голосяночку тянуть.  
А кто недотянет,  
Того самого-о-о-о.

Выигрывает тот, кто дольше, не переводя дыхание, прол<sup>^</sup>Н  
звук «о».

Хозяйка: А теперь давайте поиграем! (Указывает на задрем<sup>^</sup>Ш  
шего мальчика.) Глядите-ка! А Дремушка-то наш заснул! Все бы ему поН  
ремать. Дрема, вставай!

Дрема: Ты меня, работушка, не бойся! Я тебя не трону!

Хозяйка: Вы бы его, ребята, на ум наставили, а то наш Дрем<sup>^</sup>Н  
только подремать любит, он еще и ленивый!

1-й ребенок: Подлежащий камень вода не течет.

2-й ребенок: Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть.

3-й ребенок: Маленькое дело лучше большого безделья.

4-й ребенок: Терпенье и труд все перетрут.

5-й ребенок: Есть терпенье, будет и уменье.

Дрема (потягиваясь): Спишь, спишь, а отдохнуть некогда.

Хозяйка: Сонливый да ленивый — два родные братца. ДавайН  
Дрему будить.

Дети (взявшись за руки, идут по кругу и тихо поют):

Сидит Дрема.

Сидит Дрема на скамейке (2 раза).

Да!

Вяжет Дрема.

Вяжет Дрема рукавицы (2 раза).

Пятый год!

Столь не вяжет.

Столь не вяжет, сколько дремлет (2 раза).

Спит!

Вставай, Дрема.

Будет, Дремушка, дремать!

Стыдно, Дрема, столько спать!

Встань!

Гляди, Дрема.

Гляди, Дрема на народ,

Вставай, Дрема, в хоровод!

Спляши!

(Хлопают в ладоши, Дрема пляшет.)

На улице гагара да кулик,

На покосе две старушки да старик.

11окосили стожок сенца.

Да эта песенка опять с конца.

На улице гагара да кулик... и т. д.

Дрема (запыхавшись): Надоела мне ваша песня! Лучше я вам

11» у расскажу!

1 Юшел медведь к броду,

Бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис,

Вымок, выкис, вылез, высох.

И пошел медведь к броду,

Бултых в воду! И т. д.

Дети: Хватит! Хватит! Наслушались мы ваших сказок!

Хозяйка: Собирайся, народ, театр сказок зовет! Посмотрите,  
•мыко среди вас сегодня артистов. В гости к нам пришли сказочные ге-  
и Давайте посмотрим инсценировки, которые вы подготовили.

Дети показывают инсценировки русских народных сказок о  
ужбе и взаимопомощи.

(Возможные варианты: «Бобовое зернышко», «Репка», «Снегу-  
шка и лиса» и т. д.)

Хозяйка:

Друг на дружку поглядели,

Сказки все пересмотрели.

Точки вы соединяли,

Буквы все вы угадали.

А теперь готовы

Из них составить слово?

Дети из отгаданных букв первых семи занятий составляют слово  
ЧЕЛОВЕК».

Хозяйка:

Да, недаром говорят: «Чуден свет — дивны люди».

Подходи ко мне по кругу,

Получай-ка по заслугам! (Раздает подарки.)

Ребенок: Отгадайте загадку:

Комковато, ноздревато,

И мягко, и ломко,

И всех милей.

(Хлеб.)

Хозяйка: Да, хлеб всему голова! Не красна изба углами, а красна  
ирогами. Угощайтесь, гости дорогие!

Все дети и гости рассаживаются за столами.

## § 2. ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ 10-14 ЛЕТ «НА СТОРОНЕ ПОДРОСТКА»

*Когда я был молодым, я планировал изменить весь мир. Когда я стал немного старше, я понял, что это самонадеянно, поэтому я решил изменить свое государство. Это также, мн я понял, став старше, было самонадеянно, пш этому я решил изменить свой город. Когда я ^ понял, что не смогу даже того, я попытаю ^к изменить свою семью.*

*Теперь я старый человек и знаю, что **должаш** был начать с изменения себя.*

*Может быть, если бы я начал с самого **сецш** мне бы удалось изменить свою семью, горо ^^ш государство, и кто знает, может, даже **мир**.*

Притч!

Программа-победитель городского конкурса среди работников образовательных учреждений «Мир без наркотиков. Школа — **террия** тория безопасности» в **2001/02** учебном году.

Потребление наркотиков в России является актуальной и се«1 рьезной проблемой. В настоящее время наблюдаются три опасные , тенденции наркотизации в нашей стране: омоложение потребителей • психоактивных веществ (ПАВ), феминизация и смещение акцента в сторону употребления препаратов опиной группы (в основном внутривенно). Разрушены старые стереотипы поведения, ценности, устои, между тем выработка новых форм поведения у молодежи происходит бессистемно и стихийно.

Предоставляемая С М И информация, иногда заведомо имеющая характер рекламы ПАВ и их потребителей, наносит непоправимый ущерб подросткам и детям. Большое количество мифов, окружающее всю проблему наркотизации, мешает современному подростку сделать самостоятельный и правильный выбор. Не зря древневосточная мудрость гласит: «Пожелай своему злейшему врагу жить во времена больших перемен».

Можем ли мы помочь детям в **это** трудное время перемен?

Для того чтобы не только выжить, но еще и остаться здоровыми, подрастающему поколению необходимо научиться делать самостоятельный ответственный выбор, позволяющий противостоять негативному влиянию окружающего мира, принимать собственные решения, контролировать свое поведение, эмоции, учиться справляться со стрессовыми ситуациями. А для этого необходимо формирование и

мни гие личностных качеств, социальных навыков, новых форм по- н ния, навыков самопознания и саморазвития.

Программа «На стороне подростка», основанная на современных подходах и методах первичной профилактики, таких как форми- и. 1 ние жизненных навыков, здорового стиля жизни, усиление за- **11** ых факторов и снижение факторов риска, нахождение альтерна- ОНМ. 1 употреблению наркотиков, учитывает возрастные особенности и 1 ложности пубертатного периода.

Одним из факторов риска приобщения к ПАВ является неуспешность в учебно-воспитательном процессе: плохая успеваемость, • ч-облемы во взаимоотношениях с учителями и со сверстниками, и. удачное участие в школьных мероприятиях. В связи с этим очень 11 но на начальном этапе работы выявить эти факторы и направить и илия на их снижение.

Психодиагностика учащихся, направленная на оценку тревожности в школе, определение проблем во взаимоотношениях с учителями и одноклассниками, проводится при помощи теста школьной Ч'гиожности Филлипса. По этой методике в течение всей программы проводится три среза:

- 1-й срез дает возможность определить основные проблемы ребенка в учебном процессе;
- 2-й срез показывает правильность выбранных методов работы и динамику психологического процесса;
- 3-й срез отражает изменения в эмоциональном состоянии ребенка и результаты работы специалиста.

Полученные данные позволяют на начальном этапе выявить ноле проблем подростков и определить дальнейшую стратегию деятельности специалистов.

В Программе используется прием рассказывания притч и историй, которые заимствованы у разных народов. Основой любой притчи можно считать заложенную в ней метафору — языковое выражение с переносным смыслом. Метафора отвечает способности человека улавливать и ощущать сходство между разными индивидами и иъектами, ситуациями.

Притчи, рассказанные в разные моменты тренинга, помогают подросткам распознать и обозначить имеющиеся у них переживания, жизненные ситуации, события и собственные психические процессы, понять их смысл, значимость и важность. Метафоры не только облегчают этот процесс, расширяя границы самопознания, но и за- Фагивают определенные слои подсознательного. Буквальный смысл притчи воспринимается сознанием, а подсознание занимается разга- п>1ванием и обработкой метафорических сообщений, расшифровкой 1 крытого смысла, более глубокого содержания.

Метафорический смысл притчи часто усваивается на под-  
тельном уровне и задает нужную программу изменений пове-  
реконструирования ценностей, взглядов, отношений, пом-  
упорядочить свой внутренний мир.

В то же время притча, рассказанная на занятиях, восприн-  
ется и понимается каждым подростком по-своему. Поэтому в  
ках данной программы используется следующий прием: оконч-  
притчи остается недосказанным, и каждому участнику предла-  
придумать свой вариант завершения истории. Только после выс-  
зывания всех участников читается вся притча полностью. Затем и.  
обсуждение ее смысла, воспринятого каждым подростком, что Д  
возможность увидеть разнообразие мнений и позиций, почувство#]  
внутреннее богатство и индивидуальность каждого и воспитывав  
уважение к другому мнению.

На каждом (пинии предлагается притч, (притчи), рассказ, ГП  
добранные в соответствии с темой занятия и отвечающие проблемам  
рассматриваемым в этот день. Кроме того, выполняются динамич-  
ские упражнения, направленные на синхронизацию, сплочение груп-  
пы, изменение эмоционального климата в группе.

Занятия проводятся по этапам, описание которых изложена!  
нижеприведенной таблице. Этапы 1, 4, 5 выполняются на каждом и  
нятии. В описании занятий изложено содержание этапов 2, 3 и 4.

#### Структура занятий

№ п/п	Этап	Назначение
1	Приветствие	Ритуал «входа». Представление себя. Что сейчас чувствуешь? Ожидания в отношении занятия
2	Разминка	Динамические упражнения, направленные на синхронизацию группы, создание доверительной, безопасной, непринужденной атмосферы
3	Тема	Информация по теме занятий
4	Основная часть	Выполнение заданий, упражнений. Обсуждение полученной информации
5	Обратная связь	Что сейчас чувствуешь? Что узнал нового? Сможешь ли применить полученные знания? Пожелания себе, групп Домашнее задание
6	Прощание	Ритуал «выхода». Участники становятся в круг, берутся руки и все вместе говорят «Спасибо», «До свидания»

#### Цели программы:

- Формирование и развитие личностных и социальных навыков.
- Формирование навыков асертивного поведения.
- Формирование и развитие навыков самопознания и самораз-  
вития.

#### Задачи программы:

- Построение адекватной Я-концепции.
- Формирование и развитие навыков анализа чувств и саморе-  
гуляции.
- Развитие навыков критического мышления.
- Развитие навыков принятия обоснованных решений.
- Приобретение навыков выхода из различных ситуаций.
- Формирование и развитие навыков преодоления стресса.
- Развитие навыков эффективного общения и конструктивно-  
го взаимодействия с окружающими.
- Формирование и развитие навыков разрешения конфликтов.

#### Методы:

- Мозговой штурм.
- Ролевое моделирование.
- Дискуссия.
- Беседа.
- Методы телесно-ориентированной терапии.
- Психогимнастика.
- Элементы арт-терапии.
- Психодрама.

#### Тематический план

п/п	Тема	Содержание
I	Знакомство. Правила	Создание комфортной, доверительной, безопасной обстановки. Принятие правил
II	Я-концепция	Формирование адекватной Я-концепции, осознание своей уникальности и неповторимости
III	Самоуважение	Формирование и развитие навыков самоуважения, уважения к другим людям
IV	Чувства	Осознание необходимости анализа собственных чувств и способов их регуляции
V	Стресс	Стресс, его природа. Способы и возможности преодоления стресса
VI	Взаимодействие с окружающими (сверстники, взрослые)	Формирование и развитие навыков сотрудничества, взаимодействия, взаимопомощи
VII	Общение	Формирование и развитие навыков эффективного и конструктивного общения со взрослыми и сверстниками
VIII	Конфликты	Конфликты и их природа, нахождение в конфликте, выход из него, конструктивное разрешение конфликтов

## Окончание таблицы

№ п/п	Тема	Содержание
IX	Принятие решений	Формирование и развитие навыков принятия решений, ответственности за себя и свои поступки. Алгоритм принятия решений
	Курение	Причины курения. Воздействие курения на организм человека. Альтернативы курению
XI	Алкоголь	Влияние алкоголя на организм человека. Толерантность. Формирование зависимости
XII	Нелегальные наркотики	Причины употребления. Влияние на организм. Зависимость. Альтернативы употреблению
XIII	Технология отказа	Формирование и развитие навыков асертивного поведения. Способы сказать «нет»
XIV	Ценности	Формирование системы ценностей. Собственные ценности, семейные
XV	Заключительное занятие	Подведение итогов. Анкета обратной связи

## Организация и условия работы по программе

Количество подростков в группе составляет 8-12 человек, возраст которых — 10-14 лет.

Продолжительность одного занятия — 2-4 академических часа с перерывами.

Занятия проводятся регулярно — 1 раз в неделю (возможна частота — 1 раз в две недели).

В роли ведущих могут выступать психолог и социальный педагог (педагог), прошедшие специальные курсы или курсы повышения квалификации по направлению «Профилактика зависимого поведения». Имеющие навыки тренинговой работы с детьми и подростками.

## ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Знакомство. Правила

## Упражнение «Воздух, Земля, Вода»

Мяч находится в руках у подростка, он бросает мяч участнику и называет стихию (Вода, Земля или Воздух). Тот, поймает мяч, называет животное, обитателя этой стихии, и бросает мяч следующему, называя стихию...

Примечание: Животные не должны повторяться.

## Упражнение «Хлопки»

Все кладут руки на колени рядом сидящих, хлопки выполняют по очереди каждой ладошкой. Если очередность ладошек нарушается, участник выбывает из круга.

## Упражнение «Кошка—собака».

Карандаши разного цвета (синий, красный) передаются по кругу. Синий (кошка) — влево, красный (собака) — вправо. Передача происходит по определенным правилам. Сидящий рядом с тем, у кого синий карандаш, касается его колена и спрашивает: «Что это?», подросток с карандашом отвечает: «Это кошка», и т. д. влево по кругу. Синий карандаш не вернется к исходную позицию. То же с красным карандашом, только вправо (подросток с карандашом отвечает: «Это собака»).

Примечание: Карандаши могут быть других цветов. Упражнение выполняется очень четко. Подростки соревнуются, кто вернется первым: «кошка» или «собака».

## Упражнение «Знакомство»

Ведущий дает задания:

- представиться каждому участнику;
- рассказать о своем имени;
- ответить на вопрос «Как ты сейчас себя чувствуешь?».

## Правила работы в группе

Ведущий представляет программу и правила работы в группе. Проводятся обсуждение и принятие с участниками правил работы в группе.

## Правила работы в группе:

1. Один говорит, все молчат.
2. Каждый говорит от своего имени, о себе, о своем мнении, о своих мыслях, своих чувствах (здесь и сейчас).
3. Конфиденциальность.
4. Задания выполняются по команде ведущего, участвуют все члены группы.
5. Используются безоценочные высказывания.

Правила принимаются по результатам голосования, после чего записываются на ватмане (в рабочей тетради). Каждый участник ставит подпись на ватмане (в рабочей тетради).



**Диагностика тревожности**

Ведущий проводит диагностику тревожности по тесту школы тревожности Филлипа. (См. приложение 2.)

**Притча «Петух и орел»**

Высоко, высоко в горах жил Орел. Однажды, пролетая над землей, он увидел небольшой двор с домом, окруженным забором, за которым прогуливались куры, цыплята и огромный, яркий Петух, спустился ниже, а затем сел на забор.

Понаблюдав за жизнью за забором, Орел обратился к Петуху: «Петух, Петух, полетели со мной в высокие горы!» Петух ходил по двору и разнимал дерущихся цыплят. Орел опять позвал Петуха: «Петух, Петух, полетели со мной, я покажу тебе леса, поля, реки и озера!» Как ни было, Петух разгребал траву и клевал зерна.

Орел в третий раз позвал петуха: «Петух, петух, полетели со мной в высокие горы, я тебе покажу самый нежный и красивый цветок эдельвейса!» Петух продолжал заниматься своим семейством, учить цыплят клевать зерна и червячков.

Орел взмахнул крыльями и улетел. Петух поднял голову и спросил: «А зачем прилетал Орел?»

**Обсуждение****ЗАНЯТИЕ 2**

Тема: Я-концепция

**Упражнение «Приветствие»**

Все участники приветствуют друг друга традиционным способом, затем — нетрадиционными.

**Упражнение «Сим-Сим сказал»**

Выполняются динамические упражнения, но только когда Ведущий скажет: «Сим-Сим сказал». Ведущим может быть кто-нибудь из участников.

**Упражнение «Ищем секрет»**

Ведущий: «Один сумасшедший ученый сделал робота, точную копию тебя, но он — орудие зла. Как можно отличить его от тебя? Что есть в тебе такого, что нельзя дублировать? Какой главный секрет есть у тебя?». Все участники по очереди делятся своим секретом.

**Обсуждение «Что такое «Я»»**

Ведущий предлагает обсудить в малых группах, а затем и в общем кругу: «Что такое „Я“?»

Ведущий обобщает: «„Я“ — это чувства, мысли, тело, поступки, личность, мечты, душа, характер...»

**Упражнение «Я — это...» и «Какой я?»**

Участникам дается задание написать в рабочих тетрадях 10 предложений «Я — это...», дополнив их существительными, характеристиками. Затем — 10 предложений «Какой Я?», дав ответ в виде 10 прилагательных.

Обсуждение проводится сначала в малых группах, затем — в общем кругу.

**Реальное, идеальное и зеркальное «Я»**

Сообщение ведущего о том, что такое Я-реальное, Я-идеальное, Я-зеркальное.

Я-реальное — внешность, поступки, способности, качества, мысли, чувства, ценности, мечты и т. д., осознающиеся человеком. Я-идеальное — представления о внешности, способностях, качествах и т. п., которые хотел бы иметь. Я-зеркальное — представление других о тебе, твоих качествах, способностях, поступках, мыслях.

Участники заполняют таблицу.

Реальное «Я»	Идеальное «Я»	Зеркальное «Я»
Представление о том, кто Я есть на самом деле	Представление о том, каким Я хотел бы быть	Представление о том, как меня воспринимают окружающие
Реальное «Я»	Идеальное «Я»	Зеркальное «Я»
<ul style="list-style-type: none"> <li>Какие качества ты больше всего ценишь в себе?</li> <li>Чем ты гордишься?</li> <li>Что есть у тебя такого, чего нет у других?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Существует ли человек, на которого ты хотел бы быть похожим? Если да, то кто он?</li> <li>Что бы ты хотел изменить в себе?</li> <li>Что тебе нужно, чтобы достичь идеала?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Что думают о тебе сверстники? (Какой ты?)</li> <li>Что думают о тебе взрослые? (Какой ты?)</li> <li>Чье мнение для тебя важнее?</li> </ul>

Обсуждение в малых группах, затем в общем кругу.

## Упражнение «Мое «Я»»

Ведущий предлагает нарисовать реальное «Я», идеальное «Я», зеркальное «Я» и ответить на вопрос: «Какое „Я“ самое важное для тебя сейчас?», и затем представить в общем круге.

## Притча «Зеркало» (Лавский В. В., сост., 1997)

Некогда жил один человек. Был он крайне беден, жил в нищете, много задолжал, а возвращать долги было нечем. И тогда он сбежал.

Добравшись до какой-то пустыни. Там он нашел ларец с драгоценностями и чистым зеркалом. Оно лежало на драгоценностях, прикрытых. Увидев это, бедняк очень обрадовался. Он поднял зеркало и обвел им человека. Тут он испугался и, сложив руки в молитвенном жесте, сказал: «Я думал, ларец пустой, что в нем ничего нет. Вдруг, оказалось что в нем находитесь ВЫ, господин! Не сердитесь на меня!»

## Обсуждение

Упражнение «Мой профиль»,  
«Незаконченные предложения»

Ведущий раздает для заполнения рабочие листы № 1 «Мой профиль» и № 2 «Незаконченные предложения», после чего собирает

Листы № 1 зачитываются по очереди, группа отгадывает автор. Листы № 2 обрабатываются ведущим и на следующем занятии в описанном варианте озвучиваются в группе (по желанию).

## Рабочий лист № 1 «Мой профиль»

1. Цвет глаз.
2. Цвет волос.
3. Любимое время года.
4. Любимый цвет.
5. Любимый предмет в школе.
6. Любимое животное.
7. Любимая еда.
8. Любимое занятие.
9. Любимая книга.
10. Любимая ТУ передача.

## Рабочий лист № 2 «Незаконченные предложения»\*

1. Я бы хотел (а)...
2. Я бы хотел(а) сделать...
3. Я надеюсь, что я никогда...
4. Лучшее, что я делаю, это...
5. У меня есть такое хобби...

6. Я бы хотел, чтобы кто-нибудь помог мне...
7. Я никогда не могу понять, почему...
8. Я стремлюсь...
9. Когда я один, мне нравится...
10. В школе я...

## Притча «Пречистая дева и Христос» (Козьмо П., 2003)

Однажды Пречистая Дева с младенцем Христом на руках спустилась на землю и посетила там некую монашескую обитель. Исполненные доброты монахи выстроились в ряд: каждый по очереди выходил к Деве, показывал в ее честь свое искусство: один читал стихи святого, другой демонстрировал глубокие познания в Библии, третий перечислил имена всех святых. И так каждый из братии, в миру сил своих и дарований, чествовал Деву Марию и младенца Иисуса.

Последним среди них был смиренный и убогий монашек, который не мог и даже затвердить наизусть тексты Священного Писания. Родители его были люди неграмотные — бродячие циркачи — и сына они только и учили, что жонглировать шариками и показывать всякие нехитрые фокусы.

Когда дошел черед до него, монахи хотели прекратить церемонию, но бедный жонглер, по их мнению, не был способен сказать Пречистой Дева. Но он все же почувствовал настоятельную необходимость передать Деве Марии и Младенцу какую-то частицу себя.

И вот, смущаясь под укоризненными взглядами братии, он достал из кармана несколько апельсинов и принялся подбрасывать их и ловить, делая то единственное, что умел, — жонглировать.

И только в ту минуту на устах Христа появилась улыбка, и он захлопал в ладоши. И только бедному жонглеру протянула Пречистая Дева своего сына, доверив поддержать на руках.

## Обсуждение

## ЗА Н Я Т И Е 3

## Тема: Самоуважение

## Упражнение «Я горжусь!»

Тот, у кого мяч называет качество, черту характера, которой он обладает, и передает мяч другому.

## Упражнение «Комплименты»

Все по кругу говорят друг другу комплименты. Получивший комплимент говорит: «Спасибо». Затем обсуждается, что было легче: давать или принимать комплименты.

### Упражнение «Ладонка»

Нужно обрисовать ладонь, на каждом пальце написать: силу, умения, способности, положительные качества, сильные стороны характера. Далее выбирается один вариант, который зачитывается ведущим или подростком, все угадывают автора.

### Упражнение «Я умею лучше всех»

Тот, у кого мяч, говорит о том, что он умеет делать лучше присутствующих в группе. Надо аргументировать свои достижения

### Упражнение «Мне в тебе нравится»

Все стоят спиной внутрь круга, один подросток подходит, протягивает руки ладонями вниз и говорит: «Мне в тебе нравится...!» к кому он подходит, протягивает руки ладонями вверх. Затем подросток переходит к следующему. Во время передачи послания участники смотрят в глаза друг другу.

### Дискуссия «Самоуважение»

Ведущим вводятся понятия «самоуважение», «самооценка», «самоконтроль» и «самознание».

Самоуважение — это уважительное отношение к себе как к личности, к своим достижениям, качествам, возможностям.

Самооценка — оценка человеком своих физических характеристик, особенностей, нравственных качеств и поступков, своих возможностей. Оценка личности самого себя, своего места среди других людей.

Самоконтроль — способность сдерживать свои эмоции, побуждения.

Самосознание — осознание человеком своих качеств, способностей и возможностей, мотивов поведения, знаний, интересов, идеалов.

На обсуждение в группе выносятся вопросы:

А. Что важнее подросткам:

- самоуважение;
- уважение взрослых;
- уважение сверстников?

Б. Что и как может изменить человек:

- самоуважение;
- самооценку;
- уважение других?

### Притча «Ты — лев» (Лавский В. В. сост., 1997)

Одна беременная львица отправилась на добычу и увидела стадо овец. Она набросилась на него, и это стоило ей жизни.

Родившийся при этом львенок остался без матери. Овцы взяли его в свое попечение и выкормили его. Он вырос среди них, питался, как и они, травкой.

Блеял, как они, и хотя сделался взрослым львом, но по своим стремлениям и потребностям, а также по уму был совершенной овцой! Прошло некоторое время, и вот другой лев подошел к стаду, и каково же его было шипение, когда он увидел собрата-льва, подобно овцам, убегающим при приближении опасности. Он хотел подойти к нему, но как только лев приблизился, овцы убежали, а вместе с ними и лев-овец.

Второй лев стал следить за ним, и однажды увидев его, сказал: «Оснись! Ведь ты — лев!» «Нет», — заблеял тот в страхе. — «Я — овца!» Когда пришедший лев потащил его к озеру и сказал: «Смотри! Вот наше отражение: мое и твое!» Лев-овец взглянул прежде на льва, потом на свое отражение в воде, и в тот же момент у него появилась мысль, что он лев.

Он перестал блеять, и раздалось его рыканье.

Обсуждение

### Повесть о настоящем цвете

Давным-давно в сказочной стране Акварели жили краски. Природа нашей была яркой и красочной: огромные пурпурные дворцы разрезали золотое небо над бескрайними зелеными лугами. Созданный великим Художником-Творцом, мир Акварели жил размеренной жизнью, каждый ее житель стремился приносить другим наслаждение. Тюбики-краски занимались лишь тем, что создавали яркие и красивые здания. Но искусство было возведено в ранг главной государственной деятельности. А раз в год в Акварели устраивали турнир красок, на котором Художник-Творец определял лучший цвет.

В преддверии праздника часто можно было увидеть жителей страны, горячо спорящих о достоинствах того или иного цвета. Каждый считал себя самым лучшим и самым красивым, а главное — нужным. «Меня выбирают, чтобы изобразить молодость природы и плодородие земли», — хвалился Зеленый. «А я создаю на холсте Творца богатство и роскошь, и главное — солнечную теплоту», — вставлял свое меткое слово Желтый.

Лишь один тюбик не мог похвастаться своими достоинствами. Бледно-Голубой привык думать о себе с презрением. Он был чуть темнее цвета белого холста и потому еще никогда не избирался Творцом, и обычные дни Бледно-Голубой мог еще как-то забыть о своей беде, рассматривая работу своих более удачливых собратьев, но перед турниром он старался спрятаться от их жестких насмешек в самые отдаленные уголки Акварели. Так было и на этот раз.

Заслушавшись спором красок, Бледно-Голубой забыл о всякой осторожности, и поэтому, когда краски вышли из себя от злости, нитаясь переспорить друг друга, он попался под горячую руку. Град злмй насмешек обрушился на маленького и беззащитного Бледно-Голубоо Спасаясь бегством, тюбик много раз спотыкался и много падал. Но, н« конец, преследователи отстали, и он, отдышавшись, спрятался в тоф ном углу. «Полежу здесь, «пока турнир не закончится», — решил Бледмф Голубой и принялся разглядывать из своего убежища, как шли пригото|| ления к празднику.

Сон застал его именно за этим занятием. Утром, когда БледА Голубой проснулся, он сразу понял: что-то не так. Праздничное настрои ение исчезло. Все бегали в панике, кричали что-то непонятное и совет не обращали на него внимания. Бледно-Голубой набрался смелости И) остановив пробегающего тюбика, спросил: в чем дело? Оказалось, мк чью Черный, решив помешать выиграть остальным, окрасил собою нов кисти, и Творца ожидал ужасный сюрприз. Когда Художник прикосн^Н кистью к холсту, турнир будет сорван!

Бледно-Голубой бросился на Центральную площадь. На площин хранились кисти. Он неся быстрее ветра, не в силах поверить в коварен тво Черного. На площади царило смятение, никто не знал, что делал\* Краски были очень расстроены.

И тогда наш герой принял очень смелое решение — он сорвал СШШ крышку и выплеснул свой почти белый цвет на кисти. Скоро он почувствл вал, что силы покидают его, но все равно продолжал окрашивать кисти| свой бледный цвет, пока не потерял сознание.

В этот момент рука Художника коснулась толстой кисти, и он Ощц лал первый мазок: краски замерли в ожидании. Казалось, вся Акварели\* смотрела сейчас на холст Творца.

«Хм, замечательный цвет, — произнес Художник. — Он-то мне и был нужен — река выйдет превосходно!»

Очнулся Бледно-Голубой героем, настоящим героем. Но сам ОИШ этом еще не знал. Не знал, что спас всю страну и самого Творца от мраке Знал он лишь одно, что в следующий раз гордо скажет: «Я нужен! Я необлй» дим, чтобы нарисовать глубокую бурную реку и бесконечное небо!»

Обсуждение

## ЗАНЯТИЕ 4

Тема: Чувства

### Упражнение «Пингвины»

Веду щ и й: «Вы все пингвины на полюсе, вам очень холодноЦ надо собраться в кучку, чтобы согреться. Те, кто с краю, стараются И нять места в середине. Надо очень бережно пробираться в середину не повредив других пингвинов».

### Упражнение «Слепой и поводырь»

Нужно разбиться на пары. «Слепому, завязывают шарфом гла- оногодырь» проводит его вокруг препятствий, затем они меняют- N ролями. Полоса препятствий делается из находящихся в комнате Г I метов.

В конце проводится обсуждение, что участники чувствовали в 1o11 и в другой роли.

### Упражнение «Ваза»

Ведущий задает две ситуации:

1. Вы разбили любимую мамину вазу.
2. Вам разбили гости любимую вазу.

Задача участников: описать: чувства, действия в том и в другом |учае. Нужно сравнить действия и чувства в 1-м и 2-м вариантах.

### Дискуссия «Чувства»

Ведущий задает вопросы, на основе которых строится обсуж- Исние:

- Что такое чувства?
- Какие бывают чувства?
- Зачем они нужны человеку?
- Все ли чувства надо испытывать человеку?
- Как надо проявлять чувства?

Ведущий обобщает: «Чувства — это отношение человека к миру, » тому, что он делает, что с ним происходит в его непосредственном переживании. Это то, что наполняет нашу жизнь особенным трепе- юм, обогащает душу, внутренний мир, превращая нашу жизнь в не- повторимое, прекрасное путешествие в неизвестное».

ЧУВСТВА		
Нравственные, этические	Эстетические (оценки, взгляды)	Интеллектуальные (познавательные)
Отношение к другим людям, семье, себе, Родине. Любовь, гуманизм, патриотизм, отзывчивость, справедливость, достоинство, стыд	Восприятие художественных произведений. Диапазон: от наслаждения до отвращения	Познавательное отношение к миру, интерес, любознательность, тайны, удивления
Высшая форма - любовь к добру		Вершина — любовь к истине

## Притча «Надоело» (Лавский В. В., сост., 1997)

Однажды Мулле Насреддину приснилось, что он в раю. Красок вокруг! Тихая долина, птицы поют, солнце восходит, и он один под дивом Райское одиночество, никто не мешает! Однако вскоре ему надоело, он и крикнул: «Але! Господа, есть тут кто-нибудь?» — и явился ему очень красивый человек и сказал ему: «Я к твоим услугам, да будь слугой для тебя! Что ты прикажешь — все исполню!» Насреддин для начала попросил поесть для себя, и вмиг все исполнилось. И чего бы он просил — все-все вмиг исполнялось, в самом деле! Уж он наелся, написал, отоспался! Но чего бы ему еще пожелать? Красивую женщину попросил — и тут же доставили ему небесную красавицу. Пожелал кровать лебединой периной — и была ему кровать!

И вот так продолжалось несколько дней. Но долго очень хорошо уже не хорошо.

И все слишком было хорошо, и всего слишком много. Долго так! Он вытерпеть не мог. Он стал искать какого-нибудь несчастья, так как было слишком уж прекрасным. Ему захотелось какого-нибудь напряжения, работы, так как за всю жизнь он не был без напряжения, без чаги либо, из-за чего люди переживают, печалются. Все было просто невообразимо можно блаженно! Тогда он позвал того, кто исполнял его желания, и сказал ему: «Нет, хватит! Это уже слишком! Мне бы какой-нибудь работенки. Знаешь, страшно надоело сидеть вот так, с пустыми руками». И тогда им кто исполнял его желания, сказал ему: «Я могу сделать все, кроме этого здесь не может быть никакой работы. Я готов дать все, что только пожелает твоя душа. Да и зачем тебе работа?» Мулла сказал: «Да надоело понимаешь, надоело. Уже лучше в ад спуститься, если здесь нет никакой работы!» Тот, кто все исполняет, смеялся до упаду...

«А где же ты, по-твоему, находишься?»

## Обсуждение

## Упражнение «Мир чувств»

Ведущий предлагает каждому участнику выбрать две карточки одну желтого, другую зеленого цвета, на которых обозначены ниже\* перечисленные чувства.

Желтые карточки	Зеленые карточки
Радость, надежда, удивление, наслаждение, удовольствие, любовь, восторг, гордость, спокойствие, доброта, смелость, дружелюбие, уверенность, умиление...	Печаль, горе, злость, раздражение, страх, брезгливость, месть, ужас, ненависть, равнодушие, жадность, обида, самодовольство, хитрость, любопытство...

Подростки по очереди невербально изображают чувства, обозначенные на карточках.

Ведущий задает вопросы:

- Какое чувство было легче показать?

Какие трудности возникли при изображении?

Что помогло справиться с заданием?

Упражнение «Мои чувства»

рабочий лист 1\*3

«Мои чувства»- •> варианте зачитываю  
Тут в обобщенном «чувства»

рабочий лист № 3\*  
^ Я радуюсь, коГ а, \*

- Я грущу, когда...
- Я нервничаю, когда...
- Я горжусь, когда...
- Я тревожусь, когда...
- Я спокоен (спокойна), когда...
- Я чувствую себя виноватым(ой)...
- Я злюсь, когда...
- Я боюсь, когда...
- Я люблю, когда...

Упражнение «Моя полянка» сидя в кругу, заняв удобную позу, своей.

Ведущий. «Все «кого-то большая. ^ к полянке? У кого-то она маленькая, у кого-то...»  
ПЫШНО, у кого-то идет дождь. Какое время года на вашей? Какое время суток? Кто вы на этой полянке? Гриб, растение, дерево, животное, птица... Как вам на этой полянке? Что вы чувствуете? Как вы взаимодействуете с окружающими, если они есть?»

По окончании даются следующие задания:

- рассказать о своих переживаниях;
- нарисовать каждому свою полянку.

## Притча Гаутамы Будды (Лавский В. В., сост., 1997)

Человек шел через поле и столкнулся с тигром. Он побежал, тигр за края обрыва, он ухватился за корень дикого винограда. Человек посмотрел вниз и увидел удерживал человека.

там АРНОГО тигра.

Две мышки: черная и белая начали мало-помалу перегрызать хвост. Человек вдруг увидел рядом кустик сочной земляники.

Ухватившись за корень одной рукой, он сорвал землянику другой. Как она пахла!

Обсуждение

## ЗАНЯТИЕ 5

Тема: Стресс

### Упражнение «В магазине зеркал»

Все стоят в кругу и изображают телом и мимикой поведение зьян. Один из подростков, находящийся в центре, подходит к КЯ#\_му и повторяет его движения. Каждый из участвующих должен поЩ вать внутри круга.

### Упражнение «Погрузка корабля»

Тот, у кого мяч, называет предмет или продукт на букву «СВ| передает мяч следующему. Нельзя повторять слова. Буквы могут Б<sup>1</sup> любые.

### Упражнение «Эстафетная палочка»

Упражнение выполняется по кругу. Один участник произно предложение, следующий начинает свое предложение с ПОСЛЕДНЕЕ слова предыдущего.

### Упражнение «Страхи»

На листе бумаги каждый рисуе сном страх чего-либо или К О М либо, затем все отгадывают, какой страх изображен. Рисунки можно затем порвать, скомкать и т. д.

### Сообщение «Что такое стресс?»

Сообщение ведущего о понятии «стресс», природе стрессонЩ состояний и стадиях их развития.

Ведущий: «Понятие „стресс“ (лат. — давление, напряжение) стало известно в 1936 году. Его ввел в обращение канадский ученый Ганс Селье. Он определил стресс как состояние напряжения, возни» кающего под влиянием каких-либо сильных воздействий. И если ви» чале ученый писал: «Стресс — это смерть», то через какое-то в ре\*

, южая исследования, он пришел к противоположному понятию: |КСС — это жизнь».

Оказывается, главная опасность не в самом стрессовом механиз- м. .i в неправильном отношении к тому, что мы называем стрессом.

Состояние напряжения сопровождается перестройкой за- мни ных сил организма. Стресс — комплексный процесс, он всегда и» ючает и физиологические, и психологические компоненты. Раз- ни, люди реагируют на одинаковые нагрузки по-разному. У одних i iкция активная (появляется агрессивность, нездоровая веселость, |м шражительность и т. д.), у других — пассивная (они не могут зани- • м i|,ся обычными делами, долго не могут заснуть и т. д.) ».

### Заповеди борцов со стрессами

Если стрессовое воздействие длится долго — переключайтесь на новый или другой вид деятельности

В ситуации конфликта следует отступить (здоровье дороже)

Если нельзя или невозможно избежать психотравмирующей ситуации — измените свое отношение к ней. Монтень: «Человек страдает не столько от того, что происходит, сколько от того, как он оценивает происходящее»

Не стоит самим создавать стрессовых ситуаций. Берегайте друг друга, своих близких, родных друзей от излишних стрессовых ударов

Будьте добры друг к другу!

«Ничто не ценится так дорого и не обходится так дешево, как добрая улыбка».

Посмейтесь, подойдите к зеркалу, постройте себе рожицы, улыбнитесь, похвалите себя

Юмор — это спасательный круг на волнах жизни. Мир уцелел, потому что смеялся

### Притча «Луна» (Лавский В. В., сост., 1997)

Я слышал, что во время поста Рамадана Мулла Насреддин шел по I и<ой дороге. Мусульмане с нетерпением ждали восхода луны; когда они УНИДЯТ луну, пост закончится. Он остановился у колодца, чтобы попить нi >д, опустил ведро в колодец и увидел там луну. Он подумал, что луна в • олодце. Он сказал:

— Боже мой! Вот так проблема! Люди смотрят в небо, а луна за- IРЯЛА в этом колодце. Если ее никто не вынет, миллионы людей умрут пi голода.

И он забыл, что собирался пить воду, и попытался выгнать луну из • олодца ведром. Это была очень трудная работа, потому что как только ш дро касалось воды, луна раскалывалась на части.

Он пытался изо всех сил, испробовал все возможные способы, по- ' оужая ведро очень осторожно. В конце концов в определенный момент iень от луны оказалась в ведре. Он сказал:

— Получилось, что я совершил добродетельный поступок. Теплв0Ц я ее вытасчу.

Он попытался вытаскать луну, но из-за предыдущих судорожных пыток веревка зацепилась о камень. Он тянул из последних сил, но она поддавалась. Он подумал:

— Кажется, она очень тяжелая. Мне одному это не под силу, но, и жется, вокруг никого нет. Мне придется справиться самому, прилож больше усилий.

Он потянул еще сильнее. Когда он дернул из последних сил, вере порвалась, как это обычно и бывает. Он упал и ударился головой о камлИ у колодца. Когда он открыл глаза, в небе он увидел луну. Он сказал л у | Н

— Все в порядке. Даже если я пострадал, по крайней мере, ты бодна, и миллионы человеческих жизней спасены.

Но очень немногим людям так везет в жизни — чтобы вер ^ Н порвалась, чтобы упасть, чтобы удариться головой, и поднять глаэй! небу, и увидеть настоящую луну.

#### Обсуждение

#### Упражнение «Способы борьбы со стрессами»

Ведущий делает сообщение о способах борьбы со стрессами Я предлагает подросткам поделиться известными им способами.

№9 п/п	Способы борьбы со стрессами
1	Закалять свое тело. Меньше употреблять жиров, сладкого, соли. Не употреблять никотин и алкоголь — они ослабляют антистрессовую защип/организма
2	Регулировать свое дыхание, так как оно, сбиваясь, первым реагирует на стресс. Восстановление дыхания: Принять удобную позу. 20 раз мысленно произнести фразу «Я успокаиваюсь» следующим способом: вдох — Я, выдох — успокаиваюсь, или: «Вдыхаю — спокойствие», «Выдыхаю — беспокойство». При дыхании сосредоточиться на ноздрях, на груди. Положить правую руку на грудь. На вдохе считать: 1-10, на выдохе: 10-1. На вдохе — кулаки разжать, на выдохе — сжать.
8	Упражнение «Маятник» Встать так, чтобы телу ничего не мешало, прикрыть глаза, медленно покачаться: а) взад — вперед, б) из стороны в сторону
4	Почитать мантру: «Господи, дай мне мужества — изменить то, что можно изменить в себе, смирения — принять то, что изменить невозможно, разума — чтоб отличить одно от другого»

#### Притча «Потеря осла» (Лавский В. В., сост., 1997)

Муллу потерял осла: он ищет его и возносит благодарение к Богу.

• ім да у него спросили, за что он благодарит, мулла ответил:

«Я благодарю Бога за то, что не сидел на этом осле, а то ведь и я м<N потеряться».

#### Обсуждение

#### Притча «Мыло» (Лавский В. В., сост., 1997)

Муллу Насреддин со своей женой пошли на озеро стирать белье и ірЫ. Занимаясь стиркой, они не заметили, как ворона схватила у них мыло и улетела.

Увидев это, жена Насреддина закричала:

— Хватай, лови ворону, она утащила наше мыло.

— Разве ты не видела, какая она черная? Если бы ей не нужно было нымьгсья, она не утащила бы наше мыле

#### Обсуждение

### ЗАНЯТИЕ 6

Тема: Взаимодействие с окружающими

#### Упражнение «Камень, ножницы, бумага»

Все разбиваются на пары и по хлопку ведущего показывают лю - •чї из трех предметов. В каждой паре один выигрывает. Выигравшие і - кдиняются в пары и так далее, пока не останется один выигравший.

Камень (сжатый кулак) — тупит ножницы; ножницы (два паль-ма вверх) — режут бумагу; бумага (раскрытая ладонь) — оборачивает ». імень.

#### Упражнение «Огонь — лед»

Каждый выполняет динамические движения. По команде «лед» исс замирают, по команде «огонь» — продолжают.

#### Упражнение «Молекулы»

Все подростки — атомы, они двигаются спонтанно. По сигналу 'к дущего соединяются в молекулы по 2, 3, 4, 5 атомов определенным мособом. Можно соединяться левыми локтями, правыми коленями, 11 юшками ит. д.

## Упражнение «Калейдоскоп»

Все образуют полукруг и называют цвета. Один подросток стм ит напротив и запоминает их, затем он отворачивается, все меняют местами. Задача подростка — назвать цвета всех участников.

## Упражнение «Строим дом»

Все становятся в один ряд. Один подросток — прораб, он « | | редает» строителям разные предметы (ведро с песком, стеклов! бревно, стекло, окно, и т. д.). Все по очереди передают эти предм другому. Последний — кладовщик. Он запоминает, какие предм были доставлены на склад. Предметы и действия участники по вают, используя пантомимические приемы.

## Упражнение «Подарок»

Один человек упаковывает подарок, показывая жестами, что такое. Он передает его рядом сидящему, тот разворачивает по смотрит и оставляет себе, упаковывая другой подарок.

Когда все получили подарки, обсуждается, кто, что получил, совпало ли это с замыслом автора.

## Сообщение «Виды взаимоотношений»

Информация ведущего о видах взаимоотношений междулю

- Сотрудничество — самый идеальный способ взаимодей твия.
- Паритет — равные взаимоотношения, основанные на мовыгодных условиях.
- Соревнование — желание добиться большего, лучшего в БЛА гожелательном соперничестве.
- Конкуренция — стремление главенствовать над другими, ПО давливать их в каких-то сферах.
- Антагонизм — резкие противоречия между членами ГРУП! (которых объединяют вынужденные обстоятельства).

Ведущий предлагает подросткам привести примеры своих взаи моотношений со сверстниками и взрослыми и обсудить их.

## Рисунок «Мое настроение»

Ведущий дает задание нарисовать на листах бумаги свое настрс ение.

Через минуту листы передаются по кругу следующему подростк<sup>1</sup>, он дорисовывает полученный рисунок, через минуту все повторяете!

ю гех пор, пока рисунок не вернется к автору. Рисунки рассмат- ЮГСЯ и обсуждаются всей группой. Затем автор может добавить ... ибо. поменять акценты.

## Щт тча «Пророк и длинные ложки» (Пезешкиан Н., 1996)

Правоверный пришел к пророку Илие. Его интересовали ад и рай, его волновала дальнейшая своя судьба.

«Где ад, а где небеса?» — с этими словами он приблизился к проро- • г но гот не ответил. Он взял его за руку и повел по темным коридорам во м- ц)оц. Они зашли в большой зал. Там толпилось множество людей, бо- I им.к и бедных, одетых в рубище и украшенных драгоценными камнями.

В центре зала на огне стоял огромный котел с кипящим супом. От мни. распространялся чудесный аромат по всей комнате. Толпившиеся н п i i yт люди со впавшими щеками и усталым взглядами всеми способа- Ми пы гались зачерпнуть свою порцию супа.

- Пришедший с Илией человек был изумлен видом ложек, которые
- ал и люди: они были размером с самих людей. Лишь маленькая часть
  - юнце рукояток ложек была из дерева, целиком же ложки, которыми iй насытиться люди, состояли из железа и были обжигающе горячи от дающего супа. Голодные люди жадно тыкали ложками в котел.

И хотя каждый хотел получить свою долю, никто не мог ее достать. < (ни с трудом вынимали свои ложки из супа, но, поскольку они были i мишкой длинными, даже самые сильные не могли донести их до своего > i i Самые дерзкие ошпаривали себе руки и лица и во гневе проливали i ум на людей. Ругаясь друг с другом, они бросались в драку и били друг и i > i а этими ложками, с помощью которых могли бы утолить свой голод.

Пророк Илия взял своего спутника за руку и сказал: «Это — ад!» Они пни нули этот зал и вскоре перестали слышать адские вопли.

После долгих блужданий они попали в другой зал. Здесь тоже енде- ми ЛЮДИ, а в центре зала также стоял котел с кипящим супом. И у каждого и i присутствующих в руках была такая же большая ложка, как они видели и i ду. Но здесь люди выглядели сытыми. И в зале слышался только тихий • илетворенный шум и плеск ложек в супе.

Люди везде действовали по двое. Один опускал ложку в суп и кормил t i yтого. Если ложка становилась слишком тяжела, ему помогали еще двое, i» что каждый мог вдоволь насытиться. Как только один был сыт, наступала мредь другого. Пророк Илия сказал своему спутнику: «Это — рай!»

## Обсуждение

## Упражнение «Помощь»

Ведущий предлагает обсудить виды помощи (материальная, мо- ральная поддержка, физическая, информационная и т. д.) и ответить ни вопросы:



- Как ты себя чувствуешь, когда тебе помогают?
- Как ты себя чувствуешь, когда помогаешь сам?
- Что тебе легче: принимать или оказывать помощь?
- Кому ты недавно помог?

Притча «Лягушка» (Лавский В. В., сост., 1997)

Лягушка попала в колею на грязной деревенской дороге и не могла оттуда выбраться. Ей было трудно, она пробовала, пробовала — и ничего! Друзья помогали ей. Они делали все, что можно. А потом приехал вечер, и угнетенные, разочарованные, они оставили ее на волю судьбы. На следующий день друзья пришли посмотреть на нее, думая, что лягушка уже мертва. Ведь она была прямо на дороге, в колею, но нашли ее веселой прыгающей.

Они спросили: «Что случилось? Как ты смогла выбраться из колеи? Это просто чудо! Как тебе удалось?»

«Обыкновенно, — сказала лягушка, — появился грузовик, он приблизился, и я должна была выбраться!»

Обсуждение

## ЗАНЯТИЕ 7

Тема: Общение

### Упражнение «Телефон»

Упражнение проходит в два этапа:

1. По кругу передается фраза, так, чтобы слышал только рядом стоящий.
2. По кругу обе стороны передают фразу, так чтобы слышал только рядом стоящий.

Фраза должна вернуться без изменений.

### Упражнение «Повтори»

Упражнение выполняется в тройках, в которых участники играют ролями. Один подросток рассказывает маленькую историю, второй повторяет, третий наблюдает, правильно ли повторил первый.

### Упражнение «Спина к спине»

Подростки садятся на стульях спиной друг к другу и разговаривают. Затем происходит обмен впечатлениями.

### Упражнение «Инопланетянин»

Ведущий: «Представьте, что у вас в группе появился инопланетянин, он не знает нашего языка. Его надо поприветствовать и установить контакт, не напугав его». Упражнение выполняется в парах или группой. Роль инопланетянина играют по желанию.

### Упражнение «Сидя, стоя»

Упражнение выполняется в парах, в которых партнеры меняются местами. Один подросток сидит на стуле, другой стоит, ведется беседа. Далее нужно поделиться, как каждый себя чувствовал.

### Упражнение «Интервью»

Один подросток берет интервью у другого, на любую тему. Упражнение выполняется в парах, затем участники меняются ролями.

### Сообщение «Общение»

Ведущий: Общение — это форма жизнедеятельности, сложный психологический процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности. В процессе общения субъективный мир одного человека раскрывается для другого.

Процесс общения включает в себя:

- обмен информацией;
- взаимодействие;
- восприятие и понимание другого человека.

Цели общения:

- установление контакта;
- сообщение и получение информации, то есть обмен мнениями, замыслами, решениями, сообщениями;
- побуждение, стимулирование активности партнера;
- координация действий;
- понимание партнерами друг друга;
- обмен эмоциями и изменение с помощью партнера собственных переживаний и состояний;
- установление отношений — осознание своего места в межличностных связях (ролевых, деловых и т. д.);
- оказание влияния.

Этапы умения хорошо слушать: услышать, понять и повторить.

Признаки плохого умения слушать:

- прерывание, перебивание;
- занятие посторонними делами;

- взгляды на часы, в сторону, зевание и т. д.;
- переход к рассказу о собственных делах;
- возражения до того, как собеседник изложил все до конин»

Ведущий предлагает обсудить и изобразить (невербально), подростки слушают:

- приятеля;
- родителей; \*
- учителя.

Притча «Три типа слушателей»  
(Лавский В. В., сост., 1997)

Однажды к Будде пришел человек, очень образованный, культурный и очень ученый. И он задал Будде вопрос. Будда с «Пожалуйста, но прямо сейчас я не могу ответить». Человек удив «Почему вы не можете ответить? Вы заняты или что-то другое?» Е сказал: «Нет, дело не в том. У меня достаточно времени, но прямо с вы не будете воспринимать ответ». — «Что вы имеете в виду?» — три типа слушателей, — сказал Будда. — Первый тип, как горшок, поввЦ\* нутый вверх дном. Можно отвечать, но ничего не войдет в него. Он н| доступен. Второй тип слушателей подобен горшку с дыркой в дне. Он Н1 повернут дном, он находится в правильном положении, все как д быть, но в его дне — дырка. Поэтому кажется, что он наполняется, но Э1 | на мгновение. Рано или поздно вода выпечет, и он снова станет пустым И наконец, есть третий тип слушателя, у которого нет дырки и которш не стоит вверх дном, но который полон отбросов. Вода может входить! него, но как только она входит, она тут же отравляется».

Обсуждение

Притча «Голова и хвост змеи»  
(Лавский В. В., сост., 1997)

Некогда жила змея, голова и хвост которой все время спорили ми\*\* ду собой.

Голова говорит хвосту: «Меня должно считать старшей!»

Хвост отвечает: «Я тоже достоин быть старшим».

Голова говорит: «У меня есть уши, чтобы слышать, глаза, чтоб! смотреть, рот, чтобы есть, при движении я впереди остального тела — во! почему меня должно считать старшей, а ты не имеешь таких достоинеш тебя нельзя считать старшим».

Хвост в ответ: «Если я позволю тебе двигаться, то ты сможешь дви гаться. А что, если я трижды обмотаюсь вокруг дерева?» Он так и сделал,

Голова не смогла двигаться в поиске пищи и чуть не умерла от юО лода. Она сказала хвосту: «Ты можешь отпустить меня, я признаю теб! старшим».

Хвост, услышав эти слова, тут же отцепился от дерева. Голова снова и ПИТ хвосту: «Раз ты признан старшим, то посмотрим, как ты пойдеш! МИРНЫМ».

Хвост пошел вперед, но не сделал и нескольких шагов, как свалился •... иенную яму, и змея погибла в огне.

Обсуждение

## ЗАНЯТИЕ8

Тема: Конфликты

Упражнение «Три»

Подростки в парах внимательно смотрят друг на друга, запоми- н и и, как каждый выглядит. Далее они отворачиваются и вносят три из- | пения в своей внешности. Необходимо угадать, кто что изменил.

Упражнение «Наоборот»

Все делают разные движения по команде ведущего, один повто- рует движения «наоборот».

Упражнение «Порядок»

Один подросток выходит из комнаты, за это время другие вно- • Ч! изменения в положении пещей, находящихся в комнате, ему нуж- НО все вернуть на свои места.

Упражнение «Отгадай»

Один подросток выходит из комнаты. Другой придумывает раз- ные движения, группа их повторяет. Нужно узнать автора.

Упражнение «Лебедь, щука и рак»

В тройках участникам необходимо договориться, в какую игру • ни будут играть.

Сообщение о понятии «конфликты»

В е д у щ и й: «Конфликт (лат. — столкновение) происходит из- 1.1 противоречия, столкновения интересов, взглядов, из желания на- низать другой стороне свое мнение или то решение, которые данная » горона не разделяет.

Конфликты происходят:

- между поколениями (дети, родители);
- между полами (мужчины, женщины);
- между сверстниками;
- между учителем и учеником;
- внутри себя».

Ведущий предлагает обсудить:

- С кем вы конфликтуете чаще всего?
- Что является причиной конфликта?
- Какие чувства вы испытываете во время конфликта?
- Как выходите из конфликта?
- Нужны ли конфликты?

### Общий рисунок «Наше настроение»

Дается задание нарисовать, на одном листе общий рисунок настроения группы, затем обсудить.

### Притча «Трудно угодить всем» (Пезешкиан И., 1995)

В жаркий летний день по пыльным улицам Кешана шел человек со своим сыном и ослом. Отец сидел на осле, а мальчик вел его.

«Бедный ребенок, — сказал прохожий, — его короткие ножки отстают от осла. Как может этот мужчина так лениво сидеть на осле, неужели он не видит, что мальчик бежит в изнеможении?»

Отец, приняв этот упрек близко к сердцу, на ближайшем же углу слез с осла и посадил на него мальчика. Но прошло немного времени, как уже другой прохожий громко сказал:

«Какой позор! Маленький пострел восседает как султан, в то время как его бедный старый отец идет пешком».

Это замечание очень задело мальчика, и он попросил отца сесть на осла позади него.

«Вы когда-нибудь видели что-либо подобное? — заметила покрывшая чадрой женщина. — Такая жестокость к животному. Спина бедного ослика прогибается, а этот старый бездельник и его сын развалились, как на тахте. Бедное создание!»

Объекты критики посмотрели друг на друга и без слов слезли с осла. Но едва они прошли еще несколько шагов, как очередной прохожий стал насмехаться над ними, говоря:

«Хвала небесам, что я не так глуп. Зачем вы двое ведете своего осла, когда он не приносит никакой пользы, и даже не везет ни одного из вас?»

Отец сунул в рот ослу пригоршню соломы и положил руку на плечо сына: «Что бы мы ни делали, — сказал он, — всегда кто-то не согласен! Этим. Я думаю, нам надо самим решить для себя, что мы считаем правильным».

< Осуждение

### Упражнение «Слова»

Ведущий предлагает заполнить рабочий лист № 4 «Слова». Листы используются подростками и зачитываются по желанию.

#### Рабочий лист № 4 «Слова»

	Приятные слова, выражения, которые ты говоришь сверстникам	Неприятные слова, выражения, которые ты говоришь сверстникам
	Приятные слова, выражения, которые тебе говорят сверстники	Неприятные слова, выражения, которые тебе говорят сверстники

### Притча «Сюжет»

Где-то на юге, когда день только начинался, взобралась одна маленькая обезьянка на пальму и давай размахивать тяжелым кокосовым орехом и орать во все горло.

Это услышал верблюд, подошел поближе, посмотрел на нее и спросил: «Что это с тобой сегодня?»

«Я жду большого слона. Я так тресну его кокосом, что у него искры посыплются!»

Но верблюд подумал: «Чего же она на самом деле хочет?»

Около полудня пришел лев, услышал маленькую обезьянку, взглянул на нее и спросил: «Тебе что-то не хватает?»

«Да! — закричала маленькая обезьянка. — Мне не хватает большого слона. Я так вломлю ему кокосом, что у него череп треснет!»

Но лев подумал. «Чего же ей на самом деле не хватает?»

После полудня пришел носорог, удивился, глядя на обезьянку, подблизился к ней и спросил: «Да что с тобой сегодня?»

«Я жду большого слона. Я так тресну его кокосом, что у него череп треснет и искры из глаз посыплются!»

Но носорог подумал: «Чего же она хочет на самом деле?»

Вечером пришел большой слон, потерся о пальму, похватал хоботом ветви, и над ним была мертвая тишина. Затем он посмотрел вверх, увидел маленькую обезьянку и спросил: «Тебе чего-то не хватает?»

«Нет! — ответила маленькая обезьянка. — Нет, нет! Я, правда, тут стою и кричала, но ты же не станешь принимать это всерьез?!»

Но слон подумал: «Ей действительно чего-то не хватает!» Потомак увидел свое стадо и потопал туда.

Маленькая обезьянка еще долго сидела тихо. Потом взяла ком» Спустилась на землю, треснула им о камень так, что он лопнул в> молоко и съела мякоть.

Обсуждение

ЗАНЯТИЕ 9

Тема: Принятие решений

Упражнение «Выстроиться по...»

С закрытыми глазами выстраиваются по росту. Далее выстро́д ваются по цвету глаз, волос.

Упражнение «Повернуться на 90'»

Все выстраиваются в один ряд. С закрытыми глазами, по хлопш ведущего, прыжком поворачиваются на 90°.

Упражнение «Город великанов»

В е д у щ и й : «За одну ночь вы превратились в трехметровых лим лей. Ваши действия?» Вариант: превратились в трехсантиметровмц людей.

Упражнение «Ассоциации»

Подростки пишут названия животного, дерева, строения, с км торыми себя ассоциируют. Листы собираются, зачитываются по оч§«; реди. Задача — узнать автора.

Упражнение «Меняются местами...»

Все сидят в кругу, по команде: «Меняются те, у кого...» (летом день рождения, есть собака и т. д.) — все меняются местами.

Притча «Выбор между коровой и глиняным бочонком»  
(Пезешкиан Н., 1996)

Один крестьянин долго копил деньги, чтобы купить своей корона красивый глиняный сосуд для питья. Поразмыслив, он решил купить что-то вроде глиняного бочонка. В один прекрасный день рога коровы застряли ш

• ом бочонке, и корова не могла вытащить из него голову. Крестьянин и.ипел в отчаяние, когда убедился, что не может вытащить голову коровы ионка. В своем горе он молил великого Аллаха о помощи.

Что оставалось делать бедному крестьянину? Разбить бочонок, за •"Юрий он дорого заплатил на базаре? Или зарезать корову?

Он стоял как вкопанный, погружившись в свои мысли. Потом схва- . . . топор и отрубил корове голову. Он хотел спасти хотя бы бочонок, но . . . иял, что и теперь не может вытащить голову коровы из него. В полном • - и мянии он стал разбивать драгоценнейший сосуд.

Но когда увидел у своих ног осколки, горько стало у него на душе: он ял, что потерял и корову, и сосуд.

Обсуждение

Упражнение «Принятие решения»

Ведущий предлагает разобрать схему принятия решений.

№ и/п	Этапы принятия решений
1	Четко определить и сформулировать проблему или ситуацию
2	Собрать и рассмотреть всю информацию, все факты о проблеме или ситуации
3	Подобрать возможные варианты решения проблемы или выхода из ситуации
4	Рассмотреть возможные последствия каждого варианта
5	Выбрать оптимальный вариант
6	Осуществить принятие решения
7	Нести ответственность за свое решение
Подростки приводят разные ситуации и разбирают их по схеме.	
Упражнение «Разбор ситуаций»	
Ведущий раздает карточки с ситуациями.	
Каждый подросток зачитывает одну из ситуаций и предлагает ное решение, остальные дополняют.	
№	Ситуации
1	Твоя одноклассница забыла у тебя тетрадь с домашним заданием
2	Ты ушел из дома без ключей; вернувшись домой, обнаружил, что там никого нет
3	Ты ушел из дома, оставив включенным кран с горячей водой в ванной. Вернувшись, ты обнаружил потоп
4	В подъезде у лифта стоят два незнакомых человека неприятной наружности

На  
п/п

## Ситуации

- Ты пришел в школьную столовую на обед, а у тебя вдруг  
\_\_\_\_\_ не оказалось денег
- Ты долго с одноклассником сидел у себя дома у телевизора, у  
\_\_\_\_\_ одноклассника разболелась голова
- Ты с родителями приехал в огромный новый магазин и потерялся
- На уроке соседи сзади мешают тебе слушать учителя
- На перемене ты поранил колено
- 10 На перемене старшеклассники забрали у тебя деньги
- Твой кот залез на высокое дерево и не может слезть
- 12 Класс собрался поехать на прогулку за город. Когда ты пришел на вс  
\_\_\_\_\_ двери электрички захлопнулись перед тобой
- 13 Ты остался дома с младшим братом (сестрой), он (она) плохо себя  
\_\_\_\_\_ почувствовал
- 14 У тебя потерялась собака
- 15 На перемене произошел конфликт между твоими друзьями, ты  
\_\_\_\_\_ свидетель

**Притча «Ученик мудреца и слон»**  
(Лавский В. В., сост., 1997)

В одном лесу жил мудрец, имевший большое число учеников учил их истине: «Бог живет во всех вещах, и, зная это, вы должны преклнить колени перед всем, что увидите».

Однажды один из его учеников пошел в лес за дровами. По Д ^ Н ге он увидел мчавшегося навстречу ему взбесившегося слона. ЧеловвIII сидевший на слоне, закричал: «Сходи с дороги, сходи быстрее с дороги! Слон взбесился!», но ученик, вместо того чтобы убежать, вспомнил урок») своего учителя и начал рассуждать: «В слоне живет Бог, так же как и мне. Бог не может нанести какой-нибудь вред другому Богу. Зачем бежать?»

Думая таким образом, он остался стоять на месте и приветст слона, когда тот подбежал ближе. Погонщик продолжал кричать: «П с дороги!» Но ученик не двигался. Бешеный слон схватил его, поднял воздух и изо всех сил швырнул на землю. Ученик остался лежать, окровавленный и без сознания.

Мудрец услышал о несчастном случае, пришел с другими своими учениками, чтобы отнести пострадавшего домой. Когда через некоторою время ученик пришел в себя, он рассказал, что с ним случилось.

Мудрец ответил ему: «Это правда, что Бог проявляется. Но если он был в слоне, он был также и в погонщике. Скажи, почему ты обратил вниание на слона, а не на погонщика?»

Обсуждение

## ЗАНЯТИЕ 10

Тема: Курение

## Упражнение «Росток»

Все становятся семенем растения, сворачиваются в комочек, за-  
»| м постепенно «растут», тянутся к солнцу, сгибаются от ветра, пря-  
| от дождя и т. д.

## Упражнение «В лесу»

Каждый представляет себя кем-то из обитателей леса (животным, "•ннем, птицей). Делают разные движения, в зависимости от ситу-  
I идет дождь, светит солнце, наступает утро, приходит ночь и т. д.  
После окончания упражнения участники отгадывают, кто кем был.

## Упражнение «Дракон»

Все выстраиваются друг за другом, держась за талию. «Голова»  
• МНИТ «Хвост».

## Упражнение «Организм курильщика»

Данное упражнение проводится, если ведущий владеет методи-  
• ой психодрамы. Подростки берут карточки с названием органов че-  
н'нека. Проводится психодрама.

**Сообщение об истории появления табака  
в Европе и России**

Ведущий: «В 1493 году Колумб привез в Европу табак. Первым мропейцем, выращивавшим табак из семян в Европе, стал Жак Нико. и 1560 году он преподнес сухие листья табака французской королеве I катерине Медичи с рекомендацией нюхать их при головной боли. II юхание табака быстро распространилось при дворе и было введено в • руг придворного этикета. Для порошка были изобретены табакерки, мнорые делались из золота, серебра, драгоценных камней, становясь произведениями искусства. Так, с изысканным коварством, табако- • урение делало свои первые шаги на Европейском континенте.

В XVI веке английские купцы завезли табак в Архангельск.

На Руси, в царствование царя Михаила Федоровича, уличенных • I курении на первый раз наказывали 60 ударами палок по стопам, на шорой раз — отрезали уши или нос. После опустошительного пожара Москвы в 1634 году, причиной которого было признано курение, его

запретили под страхом смертной казни. При Алексее Михайловиче борьба с курильщиками табака усилилась. Было велено всех, у кого будет найдено богомерзкое зелье, пытать и бить на „козле“ кнутом, пока не признается, „откуда зелье получено“. Торговцев табака помывали „пороть, резать носы, ссылат в дальние города“.

В Англии в конце XVI века виновные в курении подвергали казни через „отсекание головы“, после чего головы казненных саживали на шесты и выставляли для всеобщего обозрения на площадях.

Ноборьба с табаком своей цели не достигла, основной причиной чего явилась корысть тогдашних правителей Европы. Они обложили торговлю табаком большими налогами и изрядно пополнили казну.

В России торговля и курение табаком были разрешены в 1697 году Петром I, который сам питал к табаку слабость.

В 1828 году из листьев табака было открыто вещество, которое назвали никотин, в честь Жако Нико.

Никотин представляет собой сильный нервный яд, который сначала очень резко возбуждает нервную систему, а затем вызывает ее паралич. Смертельная доза для человека мала и составляет всего 0,01—0,08 г, то есть одной капли достаточно, чтобы вызвать тяжелое отравление, а две — уже смертельны.

Воробей мгновенно погибает от соприкосновения с палочкой смоченной никотином; ничтожное количество никотина, нанесенного на спинку лягушке, быстро ее убивает. Не далека от истины фраза „Капля никотина убивает лошадь“. Кроме того, никотин является наркотическим веществом, которое вызывает психологическую и физическую зависимость.

В среднем содержание никотина в табаке составляет 4%. В одной сигарете содержится от 0,2—2,2 мг никотина. Кроме того, 0,1 мг и другие продукты сгорания, образующиеся при курении табачного газа, смолы, ядовитые для организма».

Ведущий предлагает рассмотреть следующие вопросы:

- Почему одни подростки начинают курить, а другие — нет?
- Альтернативы курению.

Ведущий продолжает свое сообщение, особо останавливаясь на следующих темах:

- О влиянии никотина на организм человека.
- О стадиях становления курильщиком (человек пробует, курит от случая к случаю, становится регулярным курильщиком).
- О заболеваниях, вызванных употреблением никотина.

### Упражнение «Убытки, понесенные вследствие курения»

Участникам группы предлагается рассчитать затраты на курение.

- «Украденная жизнь»

В одной сигарете содержится 0,2–2,2 мг никотина.

Одна сигарета укорачивает жизнь в среднем на 6 минут.

Среднестатистический курильщик выкуривает за день пачку сигарет.

- т.е. то есть 20 штук.

1 день — 120 минут = 2 часа

1 месяц — 60 часов

1 год — 720 часов = 30 дней

- «Деньги на ветер»

Пачка сигарет стоит 10–20 рублей (в среднем).

1 день - 10 (20) рублей

1 месяц — 300 (600) рублей

1 год - 3600 (7200) рублей

Сколько можно купить на эти деньги: мороженого? шоколадок? пачек? ит. д.

### Упражнение «Помощь другу»

Подросткам дается задание: помочь другу, который начал курить:

- советом;
- примером;
- рассказом;
- аргументами.

Закон: «Лучший способ бросить курить — никогда не начинать».

Пословица:

Есть три типа друзей:

Первые — подобно пище, без которой мы не можем жить.

Вторые — подобно лекарству, которое нужно время от времени.

Третьи — подобно болезни, которая вам вовсе не нужна.

## ЗАНЯТИЕ 11

Тема: Алкоголь

### Упражнение «Утята, котята, медвежата»

Все делятся на три группы: утята, котята, медвежата. С закрытыми глазами, издавая звуки своих животных, необходимо объединиться в три группы.

## Упражнение «Горшок на голове»

Все выполняют движения в соответствии с командами го: плавание, волейбол, велосипед, «горшок на голове» (дер голову). Команды даются в разном порядке.

## Упражнение «Настроение»

Один подросток получает задание изобразить человека: го, рассеянного, задумчивого и т. д. Остальные угадывают.

## Сообщение об алкоголе

Сообщение об истории появления алкоголя, оказываемом воздействии и его влиянии на организм.

Ведущий: «Алкоголь — психоактивное вещество, замедляю деятельность мозга и нервной системы. Это наркотик, химическое вещество, которое влияет на функции организма. Он изменяет сознание человека, меняет химические реакции головного мозга и сказывается на мыслительных процессах человека, его ощущениях, поведении.

Алкоголь, попадая в организм, всасывается через стенки желудка и тонкого кишечника, а затем попадает в кровеносную систему. С кровью он разносится во все органы, в считанные минуты достигает мозга, замедляя его работу, снижая самоконтроль. Ухудшается память, снижается острота зрения, слуха, вкуса, обоняния. Меняется координация движений, пространственное восприятие».

Ведущий предлагает обсудить:

- Как меняется поведение, речь, настроение человека, употребившего алкоголь?
- Последствия при употреблении алкоголя?
- Можно ли при помощи алкоголя решить свои проблемы?
- Альтернативы употреблению.

## Притча «Я сам»

Мулла Насреддин однажды вечером пришел домой пьяным. У дороги стоял полицейский и долгое время наблюдал, как он пытается попасть ключом в замок.

У него так сильно дрожали руки, что одна трясла замок, а другая — ключ, и он никак не мог привести их в одно положение.

В конце концов, полицейскому стало его жалко — полицейские тоже человеческие существа...

Он подошел и сказал. «Насреддин, не могу ли я тебе помочь? Дай мне ключ, позволь мне открыть дверь». Насреддин ответил: «Я сам могу открыть дверь, поддержи, пожалуйста, дом, чтобы он перестал трястись».

Обсуждение

Ведущий рассказывает о стадиях употребления алкоголя и формировании зависимости.

Притча «Я такой же сильный, как и 40 лет назад»  
(Пезешкиан Н., 1996)

Три старых друга сидели вместе и говорили о радостях юности и тягостях старости. «Ах, — стонал один, — мои ноги не слушают меня так, как | того хотел. Ведь как, бывало, я бегал раньше, а теперь они бросили | на произвол судьбы, так что я еле переступаю с ноги на ногу!» — «Ты прав», — согласился с ним другой.

«У меня такое чувство, будто мои юношеские силы капля за каплей | ят в песок, как это бывает в пустыне. Времена изменились, и мы изменились, попав под жернова времени».

А третий друг — мулла, любитель читать проповеди, не менее драматично его друзья, покачал головой: «Не понимаю, о чем вы говорите, дорогие друзья. Я ничего подобного не замечал у себя из того, на что вы • шуетесь. Я такой же сильный, как и 40 лет назад».

Друзья не поверили ему. «Не смейтесь, это именно так, — не уни- М | ля мулла. — Как раз вчера я получил доказательство этому. В моей ПИ.не с незапамятных времен стоит тяжелый дубовый шкаф. 40 лет И | <му назад я пытался его поднять, и что же вы думаете, друзья? Что про- И | юшло? Я не смог этого сделать. Вчера мне пришлось в голову опять под- 1ТЬ | этот шкаф. Я изо всех сил старался, но опять мне это не удалось. Это ш | но доказывает, только одно: я такой же сильный, как и 40 лет назад».

Обсуждение

## Антиреклама алкоголя

Ведущий предлагает сделать антирекламу алкоголя, в любой Форме. По окончании устраивается выставка работ.

## З А Н Я Т И Е 1 2

Тема: Нелегальные наркотики

## Упражнение «Мышка и сыр»

Все стоят в кругу. В центре круга лежит «сыр», один подросток и кругом (мышка). Мышка хочет съесть сыр. Круг захлопывается, мышка пытается выбраться.

## Упражнение «Рыбак и рыбки»

Подростки («рыбки») стоят в центре круга, за кругом — «рыбак». Рыбак забрасывает удочку — рыба не ловится. Нужна приманка.

«Рыбак» насаживает на крючок приманку (какой-нибудь п мет), «рыбки» должны поймать наживку. «Рыбак» тянет к себе манную «рыбку». За приманку рыбка расплатилась жизнью. Это новится темой последующего обсуждения.

#### Упражнение «Цапля»

Участники соревнуются, кто дольше простои! в позе «и а п л и» В правой ноге, на левой ноге.

#### Упражнение «Животное»

Все называют себя любимыми животными и запоминают. О ^ Н хлопок по коленям — называешь свое животное, два — любое ГТ ^ Н сущствующее. Ритм задаст ведущий.

#### Сообщение «Организм и наркотики»

Ведущий предоставляет информацию:

- Влияние на организм наркотиков.
- Формирование наркотической зависимости.

#### Дискуссия «Полет и падение»

На обсуждение выносятся следующие вопросы:

- Что такое полет и падение?
- Ощущения при полете, падении?
- Ситуации полета, падения?
- Равновесие в жизни?

#### Рисунок «Свобода»

Подростки выполняют рисунок на тему: «Свобода». По окончании проводится обсуждение рисунков.

#### Притча «Можно ли доверять себе?»

(Лавский В. В., сост., 1997)

Один верующий шел к себе домой, неся на плечах козленка, — он собирался принести его в жертву. На полдороге его увидели мошенника. Они решили полакомиться козленком.

Они забежали вперед и двинулись по дороге навстречу верующему, разделившись предварительно так, чтобы вначале ему попался один, по\* том двое, потом трое.

Тот из мошенников, что шел первым, сказал: «Несомненно, благо» честивый, эта собака обладает высокими достоинствами, если ты Н О Ч сишь ее на плечах». И сказав так, прошел мимо.

Что такое говорит этот негодяй? — подумал верующий. — Чтобы я і... і мил себе на плечи собаку? Да как это возможно!»

Как только он поравнялся со следующими двумя мошенниками, те я ЦИМ или у него: «Такой достойный верующий, а на плечах — собака, тыфу».

И с этими словами прошли мимо.

Тогда верующий решил проверить себя, бросил козленка на землю, . ьельнейшим образом прощупал его уши, хвост, рога и прочее.

«Вот дураки! — подумал он. — Приняли козленка за собаку. И как это і| ілздило?» Он опять взвалил животное на плечи и двинулся дальше.

Тут повстречались трое и говорят: «Смотри, не коснись нас, что-то с

- И не так, раз с собакой на плечах ходишь», — сказали и пошли дальше.

••Да что же это такое? — подумал брахман. — Но ведь если столько вй говорят одно и то же, значит, это правда. А вдруг это нечисть в со- Н...м обличье?»

И, уже ни в чем не сомневаясь, он в страхе бросил козленка наземь іу і и лея бежать без оглядки.

#### Обсуждение

#### Притча «Может быть, это правда»

Мулла Насреддин шел по дороге, ведущей к королевскому дворцу и его окружили какие-то хулиганы. Кто-то стал бросать в него камни, НИ то стал его высмеивать. Он был анекдотом всего города. И он стал - іать, как от них избавиться. Он сказал: «Послушайте, знаете ли вы, что "і одня весь город приглашен в королевский дворец на пир? Я туда иду. Н«Ч никаких ограничений, приходят все, кто хочет. Приготовлено пятьде- М| шесть деликатесных блюд».

Он так подробно описывал еду, что мальчишки оставили его в покое и побежали во дворец. Они подумали: какой смысл слушать его, лучше іу пойти во дворец.

Когда мальчишки убежали, он увидел пыль, поднятую их ногами, • "-одевался мгновение и тоже побежал за ними, подумав: «Кто знает, м< ікет, это правда? Лучше пойти и посмотреть».

Если ты убедил других, хотя начал со лжи, и если они поверили, ты

- пинаешь сомневаться: «Кто знает, может, это правда?»

#### Обсуждение

### ЗАНЯТИЕ 13

Тема: Технология отказа

#### Упражнение «Козлята и волк»

Подростки делятся на три группы: козлята, волки, козы. Козля- 11 находятся в своем доме, к ним приходят то волки, то козы, которые



уговаривают их пустить. Если пустили волков — забираются двое лят, если не пустили коз — выбывает из игры двое козлят.

Подростки вытаскивают карточки с ролями, но козлята не ют, кто волки, а кто козы.

#### Упражнение «Препятствие»

Все выстраиваются в одну линию — скалу, один подросток жен пройти вдоль скалы, но помня, что сзади — обрыв. Все по оч ди преодолевают препятствие.

#### Упражнение «Угадай себя»

У каждого на спине прикреплен лист, на нем написан либо ростками, либо ведущим герой сказки, кинофильма, телеперед! и т. д. Участники задают вопросы, ответы на которые помогут узк имя своего героя.

#### Упражнение «Запретный плод»

На стол ведущий «раскладывает» фрукты, сладости, каждо надо пройти вдоль стола. Брать со стола ничего нельзя, но рядом н кого нет. Поделиться своими переживаниями и поступками.

#### Ролевая игра «Умение сказать «нет»»

Ведущий предлагает подросткам варианты отказа попробовать П А Н

1. «Нет, спасибо».
2. Сообщаешь, почему ты отказываешься («Мне не нравит\*\* вкус, запах и пр.», «Мне надо в аптеку» и др.).
3. «Испорченная пластинка». На все отвечаешь: «Нет, спаси
4. Уход. Говоришь «Нет» и уходишь.
5. Меняешь тему: «Давай посмотрим новый фильм» и т. д.
6. Избегаешь ситуации (меняешь маршрут и т. д.).
7. «Холодный прием»: игнорируешь вопрос.
8. «Я — не один»: ищешь другую компанию (там, где не экс риментируютс ПАВ).
9. Другое. (Какой способ знаешь ты?)

Проигрываются ситуации, каждый подросток выбирает свой риант отказа.

Притча «Молчание» (Лавский В. В., сост., 1997)

Будда как-то проходил мимо одной деревни, где собралось не- сколько человек — его противников, которые принялись горячо и зл

. плять Будду. Он слушал молча очень спокойно. И из-за этого спо- ' и я им стало как-то не по себе.

Возникло неловкое чувство: они оскорбляют человека, а он слуша- н! их как музыку. Тут что-то не так.

Один из них обратился Будде: «В чем дело? Ты что, не понимаешь, . •. р мы тебе говорим?»

«Понимаю, поэтому и молчу. Из-за вашей глупости я не могу наказы- 111. < ебя. Ваше дело решать, оскорблять меня или нет, но принимать ваши • Н'бления или нет — в этом моя свобода. Вы не можете мне их навязать. ' • i те забрать их себе. Я просто отказываюсь их принимать!»

Обсуждение

#### Фрагмент романа Ричарда Баха

«Дик учится говорить „нет”»

Стоял летний полдень, дома никого не было: отец на работе, мать йла за покупками. Майкл, Джек и я ^ отчаянии скучали. В глубине пуши я даже считал, что никакая это не трагедия, если новый учебный i id начнется как можно скорее.

«Что нам делать?» — спросил я.

«Давайте выпьем!» — Мне сразу стало неудобно. Он имел в виду не

• и монад.

«Выпьем чего?» — «Выпьем ПИВА!»

«Болтай! — сказал Джек. — Где его взять, пива?»

«Да хоть тонну! Ну как, пропустим по глотку?»

Меня толкали туда, куда мне вовсе не хотелось... Я сразу очутился I.IK далеко от центра, как мне еще не приходилось, и балка, означавшая равновесие в моей жизни, угрожающе поплыла надо мной.

«Может, лучше не надо, Майк, — сказал я. — Твой папа узнает. Он придет домой и увидит, что пива стало меньше...»

«Не-а. Он купил его столько... У них сегодня вечеринка. Он никог- || в жизни не заметит!»

Майк побежал на кухню и вернулся, неся в одной руке три бутылки, м другой — три стакана, а в зубах — открывашку. Он поставил стаканы на > офейный столик.

«Это безумие, — подумал я. — Мне нельзя пить, я же не взрослый!»

«А если он узнает, он убьет тебя или только искалечит?»

«Ничего он не узнает, — ответил мой друг. — И потом, раньше или поз-

• и, мы все равно научимся пить. Так давайте раньше! Правильно, Джек?» «Конечно...» — «Правильно, Джек?» — «Правильно!» — «Правильно, Дик?»

«Не знаю...» — «Ну тогда пьем два мужика и ребенок». — «Ладно, открывай», — сказал я.

«Кто его знает, — подумал я. — Говорят, это очень вкусно. И охлаждает в жару. Все мужчины пьют пиво, кроме моего папы. От од- ного стакана я вряд ли опьянею, а если это так вкусно, как они говорят,

то какое значение имеет мой возраст...» Стальная балка внутри м« перекосилась, что мне оставалось только забраться на ее верхний і Я не знал, что случится, если я свалюсь, и мне не хотелось это выяс-

Майк откупорил бутылки, желтая пеннистая жидкость доверху і нила стаканы. Он первым поднял свой, облизывая губы в предвкушеі- «Ну, пацаны, вздрогнули. Ваше здоровье!» Мы выпили. Мне перехват горло от первого же глотка. Да, холодное. Но что касается вкуса... там вкус, это же отвратительно. Наверное, я еще не дорос до пива.

«Дрянь! — сказал я. — И это считается полезным?»

«Конечно!» — сказал Майк, держа стакан в высоко поднятой ру гордо поглядывая на нас. «Да, — сказал Джек, — я мог бы привыкнуть этому».

«Да бросьте заливать, ребята, — сказал я. — Вы что, с ума соі У этой гадости такой вкус, как будто весь мой химический набор ели; ведро и оставили на недельку, чтобы завонялся».

«Это же ферменты, понимаешь, ферменты», — Майк уже забыл, ЧП мы друзья.

«Это настоящее пиво, понимаешь! И дело не в том, какой у него вкус» Г нравится ли оно тебе. Когда выпьешь больше, тогда и понравится. А сеР ты должен выпить!» Я сжался от страха. Неужели я должен делать что-то і зависимо от того, нужно мне или это или нет? Это вот так становятся і лыми — когда ты обязан делать все, что делают другие? Мне не нравится | что здесь происходит. Куда мне деваться? Где искать помощи?

Помощь пришла из глубин сознания — взрыв, срывающий, петель, сокрушительная яростная сила. Этот подонок думает, что он жет приказывать мне, что я должен и чего не должен делать. Ты дол> Что он имеет в виду? Кому это я должен? Я никому ничего не должен, і я не хочу! А этот паяц заставляет МЕНЯ делать то, что хочет ОН!

Я резко поставил стакан на стол, пиво плеснулось через край.

«Ничего я не должен, Майк. И никто мне не указ, НИ В ЧЕМ!»

Оба приятеля замолчали и растерянно глядели на меня, забыв ставить стаканы.

«Я НЕ БУДУ!» — я вскочил на ноги в благородном бешенстве (пусть попробует кто-нибудь остановить меня!). — И НИКТО!..»

Хлопнув дверью, я вылетел на улицу. Сидевший во мне наблюдатель был ошеломлен не меньше, чем двое мальчишек в доме. Кто этот дикарь, проснувшийся во мне? Он не перестарался, не переборщил, — нет, этот парень, которого я никогда не видел, вырвался откуда-то сзади, сгреб и поволок меня, не спрашивая ни моего, ни чьего бы то ни было согласия, это настоящего класса БУЙНЫЙ!

Я брел домой и быстро остывал. Внезапно я заметил, что гигантская, стальная перекладина подо мной выровнялась и обрела равновесие и надежность гранитной глыбы. Я удивленно заморгал, потом нерешительно улыбнулся, потом громко захохотал! И пошел быстрее! Да, этот парень свиреп... Но он — это я! Он на моей стороне! Слышь, парень, кто ты?

Никто тебя не заставит делать, что бы то ни было. Ты понял это, Дик? Никогда! Никто! Ни Майкл, ни Джек, ни папа, ни мама — никто • мире не может заставить тебя делать то, чего ты не хочешь делать!

У меня даже рот раскрылся. Он заботится обо мне! Да. О тебе за- гея и другие люди, ты еще познакомишься с ними. Тебе нелегко, ма- и если ты окажешься совсем уж беззащитным, я тебя выручу!

«Стоп, — подумал я. — Майк — мой друг, я не должен защищаться і моих друзей!»

Дурак ты, дурак. Слушай внимательно, потому что теперь ты не уви- ТИ і И, меня, пока опять не потеряешь равновесие и не перепугаешься. Майк Н >й не твой друг. Заруби себе на носу, что твой лучший друг — это Дик Би« Это мы, множество уровней тебя, и ты можешь обращаться к нам когда чешь. Никто тебя не знает. Никто тебя по-настоящему не знает, только і ы можешь разрушить себя, а можешь полететь выше звезд, — и нико- цо этого нет дела, никто не будет в это время с тобой — только мы!

Прошла еще минута. И я мысленно поблагодарил за спасение • - .МИ. Там, только что. Никакого ответа. Я поблагодарил тебя, слышишь! • рьезно!

Никакого ответа. Мой внутренний крутой телохранитель исчез.

Обсуждение

Ч

## ЗАНЯТИЕ 14

Гема: Ценности

Упражнение

«Зеркало»

В парах один подросток — «зеркало», второй — его «отражение». \ участники меняются ролями.

Упражнение

«Кратное

трем»

Ведется счет по кругу. Числа, содержащие «3» или кратные трем, не произносятся. Вместо этого участники хлопают в ладоши два раза.

Упражнение

«Цветной

предмет»

Тот, у кого мяч, называет цвет и кидает мяч. тот, кто ловит, назы- вает предмет такого цвета.

Упражнение

«Мои

ценности»

Ведущий предлагает занять всем удобную позу, сидя в кругу, за- крыть глаза и следовать в воображении за голосом ведущего.

Ведущий: «Мы покидаем Землю, и надо взять с собой 10самых иижных и нужных предметов, понятий в волшебный мешок... Обстоятельс- | на изменились, и можно взять только 3 предмета, понятия. Что вы взяли?»

Обсуждение

## Притча «Меткое слово» (Пезешкиан Н., 1996)

Один повелитель из древних времен размышлял над вопро<sup><^И</sup> жизни. Поскольку его интересовала сущность добра и зла, он приказе своему слуге принести те органы, которые были бы лучше, ценнее и пр В краснее всех.

Слуга принес сердце и язык зверя. Господин посмотрел на органН подумал об их смысле и на этот раз послал слугу принести отвратите<sup>^И</sup> нейшие и худшие органы.

Тот пошел и снова принес сердце и язык. Повелитель удивле<sup>^И</sup> взглянул на своего слугу: «Ты приносишь сердце и язык как лучшие ганы, но в то же время и как худшие, почему?» Слуга уверенно ОТВЕТИВ «Если то, что чувствует и думает человек, идет от чистого сердца, и я<sup>^И</sup> Н говорит только честно, в таком случае сердце и язык — ценнейшие ганы. Человек, которому они принадлежат, чувствует себя здоровым и счастливым. Если же сердце закрыто и скрывает свои чувства, а я<sup>^И</sup> Н говорит лживое и несправедливое, то оба органа становятся истинк<sup>^И</sup> Н наказанием для человека, которому они принадлежат. Раздор, кото<sup>^И</sup> Н они исторгают вокруг, заполняют его и изнутри, и счастье и здоровье от« ворачиваются от него».

## Обсуждение

Участников спрашивают, что больше всего они ценят:

- в себе;
- в друзьях;
- в людях;
- в жизни.

Притча «Не в деньгах счастье»  
(Лавский В. В., сост., 1997)

Ученик спросил мастера: «Насколько верны слова, что не в деньг счастье?» Тот ответил, что они верны полностью. И доказать это прос<sup>«</sup> то. Ибо за деньги можно купить постель, но не сон. Еду, но не аппетит. Лекарство, но не здоровье. Слуг, но не друзей. Женщин, но не любовь. Жилище, но не домашний очаг; развлечение, но не радость; учителей, но не ум.

И то, что названо, не исчерпывает список.

## Обсуждение

## Упражнение «Кошелек»

Ведущий предлагает принять решение (сделать выбор), как поступить в ситуации:

Ты нашел кошелек с деньгами:

- 5 000 руб.;
- 50 000 руб.;
- 500 000 руб.

## Притча «Счастливейший человек»

Было у одного богача все, что желают люди. Миллионы денег и ра- . < > | анный дворец, и красавица жена, и сотни слуг, и роскошные обеды, и ж якие закуски и вина, и полная конюшня дорогих коней. И все это так ' » учило ему, что он целый день сидел в своих богатых палатах, вздыхал и жаловался на скуку.

Только и было дело и радость — еда. Просыпался он и ждал завтра- •, < > г завтрака ждал обеда, от обеда — ужина. Но и этой утехи он скоро пшился. Ел так много и так сладко, что испортился у него желудок, и • 1ыВОВ на еду у него не стало.

Призвал он доктора. Доктора дали лекарство и велели ходить два 1яса на природе.

И вот ходит он однажды свои положенные два часа, и все думает о ноем горе, что нет охоты к еде. И подошел к нему нищий.

— Подай, — говорит, — Христа ради, бедному человеку.

Богач все о своем горе думает, что ему есть не хочется, и не слуша- ш нищего.

— Пожалей, барин, целый день не ел.

Услыхал про еду богач, остановился.

— Что же, есть хочется?

— Как не хотеть, барин, страсть как хочется!

«То-то счастливый человек», — подумал богач и позавидовал бед-

ПНКУ.

## Обсуждение

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

## Упражнение «Девиз»

На листке бумаги нужно написать или нарисовать свой девиз | выражение жизненного кредо, деятельности, цели, отношения к миру). Каждый представляет свой лист с девизом в общем круге.

## Упражнение «Неизвестный гость»

По кругу передается мягкая игрушка. У кого она оказывается в руках, тот рассказывает что-то, о ее приключениях, жизни, друзьях, следующий продолжает историю. Лучше выбрать игрушку неизвест- ного вида.

## Упражнение «Я дарю»

Каждый подросток получает по три маленьких лис точка, на и. торых пишет то, что хотел бы подарить: другу, группе, миру. Л истом «в собираются, перемешиваются, каждый вынимает три листочка и им бирает подарок себе, группе, миру. В группе зачитываются все « п и дарки».

## Упражнение «Я хочу с тобой поделиться»

Все свободно передвигаются по комнате и подходят друг к д р ) В Делятся, смотря в глаза друг другу, своими достижениями, качеств ми, протягивая руки ладонями вниз, тот, кто получает, держит Ш ^ Ш ладонями вверх. Каждый подросток делится со всеми участниками пи очереди.

## Диагностика тревожности

Ведущий проводит диагностику по тесту школьной тревожно» ти Филлипса (приложение 2).

## Притча «Секрет счастья» (по Козьмо П., 2003)

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу %ш секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел мi вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он рй зыскивал.

Против ожиданий замок вовсе не походил на уединенную обителi праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелю^ дию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю.

Мудрец не спеша обходил гостей, и юноше пришлось два часа до- жидаться своей очереди. Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел и нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа.

«И вот еще, какая у меня к тебе просьба, — сказал он, протягивай) юноше чайную ложку с двумя каплями масла. — Возьми с собой эту ло\* жечку и смотри не разлей масло».

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускам, ся по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом.

«Ну, — молвил тот, — понравились ли тебе персидские ковры я столовой зале? Деревья и цветы в саду, которые искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? Старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?»

Пристыженный юноша признался, что ничего этого не видел, ибо < мимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему

• И ш и н.

«Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, — сказал тогда Мудрец, — нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он жи-

С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам и коридорам. |На этот раз он был не так скован и разглядывал редкости и диковины, ... произведения искусства, украшавшие комнаты. Он осмотрел сады

ужавшие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное располо-

• И Н И Е картин и статуй. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил и», что видел.

«А где те две капли масла, которые я просил донести и не про- лить?» — спросил Мудрец.

И тут юноша увидел, что капли пролиты.

«Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, — кязал ему мудрейший из мудрых. — Секрет счастья в том, чтобы видеть »' и, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух кап- НПК масла в чайной ложке».

Обсуждение

## Анкеты обратной связи

Ведущий раздает и после заполнения собирает анкеты обратной шпнзи.

## Анкета обратной связи

- Как ты себя чувствовал на наших занятиях?
- Какая информация оказалась для тебя важной, интересной?
- Что тебе больше всего понравилось на занятиях?
- Что бы тебе хотелось изменить в занятиях?
- Твои пожелания группе.
- Твои пожелания ведущим.

## § 3. ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА Д Л Я СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ «ЧЕЛОВЕК И МИР»

Целостное представление о своем жизненном пути особенно и ажио в подростковом возрасте, когда восприятие себя и своей жизни претерпевает существенные изменения и остро встает необходимость выбора своей дороги.

Любой человек стремится обнаружить смысл — то, ради чего стоило бы жить, буквально во всем. Как писал В. Франкл: «Смысл нельзя дать, его нужно найти» (Франкл В., 1990, с. 37). Отсутствие

смысла приводит к тому, что человек снимает с себя ответственней | за самоопределение в ценностях, не рассматривает себя как активно го участника собственной жизни. Вследствие этого он позволяет рш личным — природным, социальным и психологическим — детермЖ нантам определять свой жизненный путь. Неизбежно это приводит! появлению ощущения бессмысленности и опустошенности. Экзиш тенциальный вакуум не только вызывает чувство бессмысленности и невроз у отдельных людей, но и порождает такие общественнЩ бедствия, как депрессия, наркомания и агрессия, в отношении кото рых В. Франкл использует термин «массовая невротическая триадаИ

Согласно исследованиям В. Н. Станиславского (2004), в качес тве психологических факторов наркотизации наибольший вес и я й ют черты характера, отражающие негативное отношение человека » собственной личности. Такой тип личности включает в себя х а ( ^ Н теристики типичного «комплекса неполноценности». В целом ОН ХИ растеризуется множеством внутренних проблем, конфликтов, «чер ным» видением жизни, пессимизмом.

Вторым по степени значимости фактором наркотизации являе тся комплекс показателей, характеризующих негативное отношение к окружающим людям. Фрустрация потребности в принятии ссОй людьми в сочетании с высокой эмоциональной возбудимостью, эго< центризмом, уровнем притязаний и самостоятельностью вызывает потребность в снятии напряжении и преодолении чувства изолиро- ванности, одиночества, что толкает такого подростка в асоциальны! • компании, в которых прием ПАВ может быть явлением обычным.

Такое следствие депрессии, как самоубийство, по мне- нию В. Франкла, также на 85% является следствием экзистенциаль- ной фрустрации.

Что касается наркомании, то следует отметить, что люди, имею- щие низкие жизненные цели, с большей степенью вероятности буду! пробовать найти смысл в наркотиках, чем те люди, которые имеют четко определенные высокие цели в жизни.

Доктор психологических наук А. К. Колеченкотакже выделяет! качестве самой важной мотивационной причины употребления нар- котиков отсутствие целей в жизни. «Если и есть у них (наркоманов) цель, то это достать наркотик любыми средствами, в том числе вы- нося из дома все последнее, что можно вынести...» (Колеченко А. К., 2001, с. 21). В проведенном под его руководством исследовании при- чин, подталкивающих детей и подростков 11-16 лет к употреблению наркотиков, на первом месте оказалась именно эта причина. Эта же причина, с его точки зрения, лежит и в возросшем числе самоубийс 1 1 детей и подростков.

Жизненные цели являются своеобразным магнитом, который помогает находить выход из самых затруднительных жизненных кол- 411ий, преодолевать эмоциональные кризисы. «Когда у ребенка есть 11 11 ание цели, то он стремится к их достижению. Такими целями мо- • \ I быть те, которые целесообразны обществу. Для девушек это могут •и |ь: иметь хорошую семью, умных и воспитанных детей и т. п. Для мальчиков важно получить профессию, содержать семью, совершенс- | пивать себя как личность и т. п.» (Колеченко А. К., 2002, с. 59).

Итак, исходя из представлений В. Франкла, можно предполо- • Н Iь, что обращение молодых людей к деструктивным формам пове- | сния возникает благодаря подавлению своей духовности и уходу от |» Истственности.

Рассматривая смысл жизни как необходимость ее психологиче- < кой оправданности, А. Н. Леонтьев отмечал: «...ведущий мотив-цель 'повышается до истинно человеческого и не обособливает человека, П сливает его жизнь с жизнью людей, их благом... такие жизненные И "тивы... способны создать внутреннюю психологическую оправдан- ность его существования, которая составляет смысл жизни» (Леон- и.евА. Н., 1975, с. 221).

С точки зрения стратегических целей превентивной работы с подростками наиболее важными представляются следующие направ- И-ния развития личности подростка:

- осознание собственных ценностей и смысла существования;
- развитие уверенности в себе;
- развитие навыков успешного взаимодействия со сверстника- ми и людьми более старшего и более младшего возраста;
- развитие навыков постановки и умений, необходимых для достижения поставленных целей, и как итог — формирова- ние созидательной и активной жизненной позиции.

В основе тренинга «Человек и Мир» лежат сказки, что связано с необходимостью использования глубокого и нетравмирующего под- хода к экзистенциальным проблемам старших подростков, разреше- ние которых актуально в данном возрастном периоде.

Главной целью программы является формирование рефлексив- ной позиции молодого человека, которая заключается в изучении и развитии им его внутреннего потенциала. На наш взгляд, именно сформированная рефлексивная позиция позволяет молодым людям выбирать такое поле самореализации, которое будет социально при- емлемым.

Оказавшись в тренинговой группе, подросток обнаруживает, что его проблемы не уникальны, что и другие переживают сходные трудности. Для многих подобное открытие само по себе оказывается мощным психотерапевтическим фактором.

Группа способна отразить общество в миниатюре. В ней МОЛР лируется система взаимоотношений и взаимосвязей, характерная для реальной жизни, а это дает участникам возможность увидеть и проанализировать в безопасных условиях психологические закономерности общения и поведения.

Работая в группе, каждый подросток овладевает новыми поведенческими навыками, получает возможность экспериментировать с различными стилями отношений среди равных партнеров, в реальной жизни подобное экспериментирование всегда связано с риском непонимания, неприятия и даже наказания, то тренинг разрушает выступая своеобразным «психологическим полигоном», можно попробовать вести себя иначе, «примерить» новые модели поведения, научиться по-другому относиться к себе и к людям — и это в атмосфере благожелательности, принятия и поддержки.

Участники могут идентифицировать себя с другими, «сыграть роль другого для лучшего понимания его и себя. В результате идентификации, то есть отождествления себя с другим человеком, сознательного уподобления себя ему, возникают эмоциональная связь, сопереживание, эмпатия. С. Л. Рубинштейн подчеркивал, что «Я» субъекта не может быть изучено и понято через отношение только к самому себе: «Отдельное, в частности мое Я (Я данного субъекта) может быть определено лишь через отношения с другими Я» (Рубинштейн С. Л., 1976, с. 336). Не вызывает сомнения важность этих переживаний и плане содействия личностному росту и развитию самосознания.

Цели тренинга:

- Формирование рефлексивной позиции и конструктивного целеполагания.
- Осознание и усвоение подростками жизненных ценностей, основанных на идее созидания.

Задачи тренинга:

1. На внутриличностном уровне:

- Формирование позитивной установки по отношению к окружающему миру.
- Создание и принятие внутреннего «Я».
- Формирование адекватной самооценки.
- Приобретение уверенности в себе.
- Формирование индивидуального образа цели и путей ее достижения.
- Приобретение навыков выбора и принятия решений, укрепление волевых качеств.

2. В сфере межличностных отношений:

- Достижение способности к эмпатии, к пониманию переживаний, состояний и интересов других людей.

- Выработка навыков адекватного и равноправного общения, способности к предотвращению и разрешению межличностных конфликтов.
- Устранение дезадаптивных форм поведения, обучение адекватным способам реагирования в проблемных и стрессовых ситуациях.

Структура занятий

Общая структура занятия включает в себя следующие разделы:

1. Ритуал приветствия.

2. Разминка.

3. Основное содержание занятия.

4. Рефлексия прошедшего занятия.

5. Ритуал прощания.

Остановимся подробнее на каждом из этих элементов.

*Ритуал приветствия* позволяет сплотить участников группы, создать атмосферу группового доверия и принятия.

*Разминка* настраивает участников на продуктивную групповую деятельность, позволяет установить контакт, активизировать членов группы, поднять настроение, снять эмоциональное возбуждение. Разминка проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями в случае, если возникает необходимость как-то изменить эмоциональное состояние участников. Разминки и упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы и задач предстоящей деятельности.

Вводная часть занятия включает в себя вопросы о состоянии участников и 1-2 разминочных упражнения.

*Основное содержание* посвящено теме занятия. Кроме того, ведущий постоянно отслеживает групповую динамику и уделяет необходимое время мотивации участников на занятия, проработке агрессии и внутренних конфликтов. Иногда на занятии с этой целью может быть использовано несколько упражнений и игр. Есть игры и упражнения, которые могут занимать целое занятие.

Все происходящее в группе становится групповым опытом, который может быть осознан и интегрирован отдельными участниками и группой в целом. Для усиления этого процесса сказки, игры, работы обсуждаются и анализируются участниками тренинга.

*Рефлексия занятия* предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (понравилось — не понравилось, что показалось самым важным, полезным, что чувствовали, какие мысли приходили в голову, чему научились и т. д.).

*Завершение занятия* может проводиться с помощью вопросов «Что вам больше всего запомнилось?», «Было ли что-нибудь, что вас удивило?», а также с помощью специальных упражнений, которые не

занимают много времени и лают возможность посмеяться, отреагировать непроявленные эмоции, помогают внутренне закончить занятия

При завершении занятия участникам важно настроиться на обычные дела. Каждому необходимо подвести итоги и оценить свой опыт, полученный в результате групповых занятий.

*Ритуал прощания* способствует завершению занятия и укреплению чувства единения, в группе.

Для того чтобы использовать эффект «группы» на занятии нужны специальные правила, которые действуют на протяжении всего времени проведения занятий. Правила принимаются группой с начала и до конца занятия. Они нужны, чтобы каждый участник:

- мог открыто высказывать и выражать свои чувства и взгляд на происходящее;
- не боялся стать объектом насмешек;
- был уверен, что все личное, обсуждаемое на занятии, не выйдет за пределы группы;
- получал информацию сам и не мешал получать ее другим.

Прежде чем вводить основные правила и принципы групповой работы, необходимо «подготовить» участников к групповой работе. Это можно сделать следующим образом.

*Ведущий:* «Круг, в котором мы сидим, является пространством нашей группы. В этом пространстве нет ничего и никого, кроме нас самих и кроме того, что мы принесли сюда в себе. Это и есть самое главное. Что-то делать с собой мы можем здесь только с помощью друг друга, только через друг друга. Наше общение, то, что мы внесем в групповое пространство, только это и будет помогать пониманию себя. Мы будем узнавать себя через те чувства, которые мы вызываем друг у друга, через те отношения, которые будут здесь складываться».

Чтобы наше общение было эффективным, чтобы оно помогло каждому решить те задачи, которые он перед собой поставил, есть несколько правил групповой работы.

*Правило „здесь и теперь“:* главным сейчас является то, что происходит сейчас, какие чувства каждый из участников испытывает в данный момент, так как только через актуальные переживания, через групповой опыт человек может познать себя. На занятиях можно пользоваться лишь той информацией, которую участник предоставляет о себе сам за время групповой работы. Прошлый опыт общения не обсуждается и не может предъявляться на занятиях в качестве аргумента. Ничего записывать, ничего зачитывать во время занятий нельзя. Кроме того, во время занятий выйти за дверь нельзя, что бы случилось.

*Принцип эмоциональной открытости:* если участник что-то думает или чувствует „здесь и сейчас“, то ему надо сказать об этом, выразить свои чувства, чтобы они стали достоянием группового опыта.

*Правило „СТОП“:* каждый имеет право сказать: „У меня есть ощущение, но я не хочу о нем говорить, мне больно“. Это переживание также становится частью группового опыта, что вызывает новые ощущения и новые перспективы групповой работы.

*Правило искренности:* говорить следует только о реальных чувствах, а не о тех, которые успокоили бы, оправдали участника или, наоборот, представили в виде пострадавшего. Если давать партнеру по имитации искаженную обратную связь, то это может повлечь за собой формирование ошибочного мнения как о себе, так и о других.

*Правило не давать советы:* совет, пусть даже необходимый и правильный, трудновыполним, но не потому, что он плохой или нереальный, а потому, что совет — это, во-первых, индивидуальный способ мышления, не подходящий для другого человека, а, во-вторых, это ограничение свободы личности, что может вызвать неосознаваемую реакцию на советчика.

*Правило „Я-высказывания“:* в группе важным является то, что каждый участник говорит любую фразу только от своего имени, так и только, только сообщая что-либо от своего имени, можно говорить искренно о своих мыслях и чувствах.

*Правило запрета на диагнозы или оценку:* оценка поступка есть ограничение личностной свободы, порождающее тревогу по поводу чужого мнения других участников относительно совершившего члена группы. Несоблюдение этого правила может привести к закрытости подростков или стремлению поступать, исходя из принципов социальной желательности.

*Принцип личной ответственности:* все, что происходит или происходит с данным человеком в процессе групповой работы, — это следствие его личной активности, поэтому находится полностью под его ответственностью. Говорить на занятиях можно все, но за свои слова нужно отвечать лично. Чтобы ни сделал участник группы — это его выбор, за который он несет ответственность.

*Принцип личного вклада:* чем больше участник проявляет собственную активность, чем больше он участвует в групповой работе, тем больше обратных связей он получит, следовательно, тем больше у него будет возможностей для личностного роста. Все действия, происходящие во время групповой работы, предполагают участие в них каждого участника на равных условиях со всеми.

*Правило конфиденциальности:* рассказывать о том, что было на тренинге, как вел себя тот или иной член группы, какие проблемы решал, — неприемлемо с точки зрения этики. Кроме того, групповые процессы должны обсуждаться в группе, а не за ее пределами, так как разговоры о групповых процессах вне работы ведут к снятию напряжения, необходимого при групповой работе.

*Презумпция здоровья:* участники берут на себя ответственность признать себя здоровыми людьми.

*Принцип круга:* во время работы каждый участник должен видеть каждого. Говорить на занятии можно только так, чтобы говорящий видел каждого из участников. Кроме того, каждый участник должен находиться в относительно равном положении относительно каждого участника.

*Принцип включенности:* на занятиях нет супервизоров, наблюдателей, „оценщиков“.

*Принцип постоянства:* занятия пропускать нельзя.

Обговариваются условия и режим работы, вводятся правила групповой работы. Ведущий рассказывает, в какой форме будут проходить занятия, каким темам они будут посвящены; раскрывает философию, на которой строятся отношения и взаимодействие с подростками: понимание и уважение личности и стремление к сотрудничеству.

Принципы тренинга:

- приоритет позитивных ценностей, установок и целей;
- реалистический оптимизм;
- добровольность участия».

Организация и условия работы по программе

Выбор оптимального режима проведения занятий зависит от аудитории. Опыт показывает, что привычный школьный режим менее удобен. Эффективным является цикл полуторачасовых занятий. Так как на занятиях используются тренинговые и игровые методики, размер помещения должен позволять расставлять стулья в круг и проводить подвижные игры, необходимо несколько большее количество стульев, чем число участников, они должны быть удобными. На занятиях в помещении время от времени потребуются размещать наглядные материалы и листы бумаги для записей.

По составу оптимальный вариант — группа, состоящая из незнакомых ранее или малознакомых участников, где количество юношей и девушек приблизительно одинаково. Общее число участников — 10–20 человек. В условиях школы можно организовать «перемешивание» разных классов, тогда эффект новизны общения с менее знакомыми учащимися компенсирует негатив, если он есть, старых отношений.

В групповом процессе могут возникать проблемные ситуации в связи с чем важно позаботиться о том, чтобы заранее их предотвратить. В работе с подростками чаще всего могут встречаться следующие ситуации:

- нарушение конфиденциальности: необходимо обозначать правила конфиденциальности — личностная информация является обязательным табу, содержание информации о наркотиках в упражнениях может распространяться;

- образование группировок: при выполнении упражнений необходимо проводить смену участников в парах и микрогруппах, организовывать смену мест участников в круге, обсуждать мешающие работе моменты;
- привлечение к себе внимания: следует избегать позитивного подкрепления работы на публику, лимитировать время выступлений, активизировать застенчивых и молчаливых;
- сопротивление (демонстративное неповиновение, проверка на агрессию, молчание): важно работать не против сопротивления, а совместно с ним, позволяя выражать недовольство;
- споры: необходимо переводить споры в дискуссии, используя их для углубления отношений, определения собственных позиций участников.

## ИГРЫ ДЛЯ РАЗМИНКИ

Применяются для улучшения настроения членов группы, воспитания привычки к адекватности в их поведении, сокращения дистанции в общении.

### «Молекулы»

*Цель игры:* Снятие напряжения, создание дружественной обстановки.

Вариант 1

Члены группы — «атомы» — свободно двигаются по комнате под музыку. По сигналу ведущего (например, хлопок ладонями) «атомы» объединяются в «молекулы» по два человека.

Продолжительность игры — 5–7 минут.

Вариант 2

Члены группы — «атомы» — свободно двигаются по комнате под музыку. По сигналу ведущего «атомы» объединяются в молекулы по 2–5 человек. По последнему сигналу объединяются все члены группы.

Продолжительность игры — 10 минут.

### «Путаница»

*Цель игры:* Снятие напряжения, сокращение дистанции в общении.

Участники группы встают в круг. По сигналу ведущего **ВСЕ** закрывают глаза и, вытянув вперед руки, встречаются в центре круга. Правой РУКОЙ каждый берет руку любого члена группы, левая рука оставлена свободной, чтобы за нее кто-нибудь взял. Ведущий помогает участникам, добиваясь, чтобы за каждую руку держался только один человек.



После этого все открывают глаза. Задача группы — распутаться, не отпуская рук, так чтобы снова получился круг. Кто-то при этом окажется обращенным лицом в круг, а кто-то — лицом из круга.

Продолжительность игры — 15 минут.

#### «Лишний стул»

*Цель игры:* Настройка группы на непринужденное и открытое общение, создание сказочной атмосферы.

Группа сидит в кругу. Ведущий встает, убирает стул, на котором сидел, и объясняет условия игры: меняются местами все, к кому отнесено высказанное предположение. Тот, кому не досталось места, становится водящим и получает возможность предложить группе следующее условие. Начать ведущий может с таких предложений, которые заведомо оставляют всех на своих местах, например: «Сейчас поменяются местами те, кто всегда соблюдает правила», «Пусть поменяются те, кто всегда слушается родителей» и т. д.

Можно давать задания, совместимые с темой сказки или предлагаемого обсуждения, например: «Сейчас поменяются местами те, кто верит, что чудеса встречаются не только в сказках» и др.

Продолжительность игры — 10—15 минут.

#### «Внимание»

*Цель игры:* Улучшение настроения, настройка членов группы на непринужденное поведение, сокращение дистанции в общении.

Все участники фуппы стоят в шеренге, повернувшись лицом в одну сторону (при численности фуппы 14–20 человек можно выполнять упражнение в двух шеренгах, создав соревновательную ситуацию).

Ведущий встает около одного из концов шеренги и дает инструкцию: «Необходимо стремиться выполнить каждое задание как можно точнее. Задание первое: надо расположиться в шеренге так, чтобы здесь, около меня стоял человек с самыми темными волосами, на противоположном конце шеренги — с самыми светлыми волосами. Начали!»

После того как фуппа выполнила задание, ведущий проходит вдоль шеренги и проверяет точность его выполнения. Если задание выполняется в двух фуппах, можно предложить им взаимно проверить точность выполнения задания.

*Ведущий:* «Задание второе. Начало шеренги — это 1 января, конец — 31 декабря. Надо расположиться по датам (без учета года) рождения» и т. п.

Все задания дают возможность обсудить, как удается достичь понимания в общении.

Продолжительность ифы — 10–15 минут.

#### «Любое число»

*Цель игры:* Формирование умений понимать друг друга без слов.

Ведущий называет по имени любого из игроков. Тот мгновенно должен назвать какое-нибудь число от одного до числа, равного количеству участников фуппы. Ведущий командует: «Три-четыре!» <» и повременно должно встать столько игроков, какое число названо. При этом игрок, назвавший это случайное число, сам может встать, а может остаться сидеть.

В классической фуппе из двенадцати-пятнадцати человек обычно ошибка не превышает одного человека. Кто-нибудь из участников быстро соображает, что существуют беспроигрышные варианты: нужно назвать либо «один» и вскочить самому, либо назвать число, которое не встанет никто.

Ведущему лучше прекратить ифу после одной-двух удачных попыток: участники остаются с ощущением возросшей фупповой сплоченности.

#### «Коллективный счет»

*Цель игры:* Повышение взаимной чувствительности членов фуппы.

Участники стоят в кругу, опустив головы вниз, не глядя друг на друга. Задача фуппы — называть по порядку числа натурального ряда, стараясь добраться до самого большого, не совершив ошибок.

При этом должны выполняться три условия: во-первых, никто не знает, кто начнет счет и кто назовет следующее число (запрещается договариваться друг с другом); во-вторых, нельзя одному и тому же участнику называть два числа подряд; в-третьих, если нужное число будет названо вслух двумя или более игроками, ведущий требует снова начинать с единицы.

Общей целью фуппы становится увеличение достигнутого числа при уменьшении количества попыток. Ведущий повторяет участникам, что они должны уметь прислушиваться к себе, улавливать намерения других участников тренинга, чтобы понять, необходимо ли им в

какой-то момент промолчать, или пришла пора озвучить число. Более сплоченные фуппы успешнее справляются с этим упражнением.

Продолжительность ифы — 15 минут.

#### «Шестерка»

*Цель игры:* Тренировка внимания и сообразительности.

Все игроки встают в круг. Каждый участник фуппы (начиная с ведущего) по очереди называет числа натурального ряда: один, два,

три... Запрещается называть числа, заканчивающиеся на цифру «6» и кратные «6» (например, <-6», <• 12». «16» и т. д.). 1-ли шрокл лоспшось им. число, он должен молча подпрыгнуть и хлопнуть в ладоши. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Играть можно до трех оставшихся наиболее внимательных игроков. Вместо шестерки можно использовать другие цифры.

Продолжительность игры — 5—10 минут.

#### «Пишущая машинка»

*Цель игры:* Развитие умения участников понимать друг друга слов.

Участникам игры раздаются карточки с одной или несколькими буквами, цифрами, знаками. Предлагается «напечатать на машинки» любой текст, предложенный ведущим или группой. При «печатании», когда подходит очередь какой-либо буквы, тот, кто ее получил, хлопает в ладоши, называя букву (или встает со стула). При пробеле между словами хлопают в ладоши все. Можно также хором отмечать перевод строки: «Дзинь!»

Продолжительность игры — 15-20 минут.

#### «Встреча взглядами»

*Цель игры:* Развитие навыков социальной перцепции.

##### Вариант 1

Все участники стоят в кругу, опустив головы вниз. По команд! ведущего они одновременно поднимают головы. Их задача — встретиться с кем-то взглядом. Та пара игроков, которой это удалось, покидает круг.

##### Вариант 2

Отличается противоположной постановкой задачи — ни с кем не встретиться взглядом.

Продолжительность игры — 10-15 минут.

#### «Волшебная палочка»

*Цель игры:* Формулирование участниками своих ожиданий, ценностей, мыслей, создание сказочного настроения.

Игра проводится в зависимости от целей, которые стоят перед группой в данном случае. Тот, к кому попадает волшебная палочка, говорит, например, о своих желаниях применительно к занятиям. Для придания игре яркости рекомендуется изготовить красивую «волшебную палочку», которую участники передают тому, чье мнение хотят услышать.

Продолжительность игры — 10—20 минут.

#### «Надувная кукла»

*Цель игры:* Преодоление скованности и напряженности участников группы, тренировка мышечного расслабления.

Ведущий играет роль «насоса»: он делает движения руками, имитирующие работу с насосом, и издает характерные звуки. Участники группы сначала расслабленно сидят в креслах, голова опущена, руки вяло висят вдоль тела. С каждым движением «насоса» «резиновые куклы» начинают «надуваться»: участники распрямляются, поднимают голову, напрягают руки и в конце концов встают в полный рост, раскинув руки и расставив ноги. Через несколько секунд ведущий «выдергивает загычку» у «куклы», и игроки с шипением («ш-ш-ш!») расслабляются и постепенно опускаются на корточки. Игру можно повторить два-три раза.

### ИГРЫ ДЛЯ ЗАВЕРШЕНИЯ

Цель игр для завершения — символическое окончание занятия, (реагирование накопившихся, но невыраженных чувств и эмоций, настрой на обычные дела.

Данные игры применимы практически к любому занятию.

#### «Аплодисменты по кругу»

Ведущий говорит участникам: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты 1 начала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее».

Он начинает хлопать в ладоши, постепенно подходя к одному из участников группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем, третий выбирает четвертого и т. д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

#### «Подарок»

Участники встают в круг. Ведущий дает им следующую инструкцию: «Сейчас мы будем делать подарки друг другу. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-нибудь предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, ежика, гирию, цветов и т. п.). Тот разворачивает подарок, смотрит и оставляет себе, упаковывая другой подарок».

#### «Спасибо за приятное занятие»

Ведущий говорит участникам: «Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет выразить нам дружеские чувства и благодарность друг другу.

Игра будет проходить следующим образом: один из вас становится в центр, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит „Спасибо за приятное занятие!“ Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: „Спаси за приятное занятие!“ — таким образом группа в центре круга постепенно будет увеличиваться. Когда к вашей группе присоедините! последний участник, замкните круг и завершите церемонию безмолвным крепким троекратным пожатием рук».

## ЗАНЯТИЕ 1

*Цель:* Знакомство, выработка правил групповой работы, создание комфортной, доверительной, безопасной обстановки.

### Знакомство. Правила работы в группе

Ведущий рассказывает, в какой форме будут проходить занятия, каким темам они будут посвящены; раскрывает философию, на которой строятся отношения и взаимодействие с подростками: признания и уважение личности и стремление к сотрудничеству. Обговариваются условия и режим работы, вводятся правила групповой работы.

Основными правилами работы группы являются:

- конфиденциальность;
- взаимоуважение;
- «безоценочность»;
- «право ведущего» (ведущий следит за соблюдением принятых правил, может прерывать упражнение или другую деятельность группы, если это мешает групповому процессу). Дополнительными могут быть любые правила, помогающие работе группы.

### Экспресс-опрос

#### «Что изменилось в вас от детства к юности?»

Подростки отвечают на быстрые вопросы ведущего поднятием рук и наблюдают за реакцией других участников тренинга. По окончании ведущий подводит итоги «голосования».

Примерный перечень вопросов:

- Кто в детстве любил засыпать под колыбельную песенку мамы, папы, бабушки? Под какую? — А сейчас?
- Кто любил вставать рано? — А сейчас?
- Кто терпеть не мог спать днем? — ...
- Кто ни на шаг не отставал от мамы, любил, чтобы его опекали?

- Кто плачем выражал свои чувства, желания?
- Кто в детстве чаще, чем сейчас, ссорился с родителями, вступал в конфликты?
- Кто играл с мальчиками (девочками), не различая пола?
- Кто предпочитал играть: в куклы? в плюшевых зверей? в машины? в конструкторы? в подвижные игры? в «дочки-матери»?
- Кто любил рисовать?
- Кто боялся: темноты? «плохих» сказочных персонажей?
- Кто хотел скорее пойти в школу?
- Кто донимал взрослых вопросами «почему»?
- Кто очень хотел скорее стать взрослым? — А сейчас?

### Аутоаналитический опросник здоровой личности

Заполнение Аутоаналитического опросника здоровой личности (Никифоров Г. С., Ананьев В. А., Гурвич И. Н. и др., 2000) и обсуждение результатов.

#### Инструкция

Постарайтесь искренне ответить на предложенные в перечне «опросы. Ответ «да» оценивается тремя баллами, ответ «нет» — одним. Палеемся, что ваши ответы помогут вам глубже заглянуть в себя, поразмышлять над тем, что в себе можно изменить, что стоит приобрести, от чего избавиться. Надо помнить, что данный опросник предназначен не столько для того, чтобы дать количественную оценку «взрослости» нашей личности, что в принципе невозможно, сколько для того, чтобы юзать тест средством самоанализа, самосовершенствования.

#### Текст опросника

1. Вы отваживаетесь взять на себя ответственность за собственную жизнь и поступки и не обвиняете других, когда дела идут не так.
2. Вы достаточно мудры, чтобы не мешать другим жить своей жизнью.
3. Вы сами, без подсказок, знаете, что для вас хорошо, а что плохо.
4. При принятии решений вы во многом доверяете интуиции.
5. Вы понимаете, что сначала нужно быть довольным собой, а потом уже другими.
6. Вы бережно относитесь к своему телу, развиваете интеллект и духовные качества для того, чтобы обрести целостность и гармоничность.
7. Вы предпочитаете преодолевать собственные вершины, а не карабкаться на чужие.
8. Вы способны изменить привычные схемы своего поведения в поиске новых путей общения с миром.
9. Вы знаете, что свобода — это внутреннее, а не зависящее от обстоятельств состояние.

10. Вы умеете создать вокруг себя состояние мира и спокойствия, когда вокруг бушует буря.
11. Вы ощущаете, что ведомы высшей силой, и чувствуете ее частью.
12. Вы желаете обрести совершенство, но прощаете недостатки себе и другим. •
13. У вас есть силы находить жизнь прекрасной и удивительной даже во время испытаний и лишений.
14. Вы понимаете, что в жизни неизбежны перемены и их не надо бояться.
15. Вы способны видеть за цепочкой случайных событий целостность бытия.
16. Вы умеете любить и делать добрые дела, ничего не требуя взамен.
17. Вы готовы искать всегда и везде, чтобы постичь истину.
18. Вы стараетесь поступать так, чтобы «заслужить любовь ближнего своего».
19. Вы не возмущаетесь критикой в свой адрес, а стараетесь или в ней полезные для совершенствования моменты.
20. Вы умеете проигрывать, принимать поражения и разочарования без жалоб и злости.
21. Вы способны остаться верным себе и своей цели даже перед лицом отвержения и непопулярности.
22. Вы способны трансцендировать (расширять до масштаба! всей Земли) среду и культуру, в которой живете.
23. Вы умеете принимать комплименты достойно, без ложной скромности.
24. Вы не беспокоитесь преждевременно, а также по поводу со-бытия, не зависящих от вас.
25. Вы постоянно и четко осознаете различия между целью и средствами ее достижения.
26. Вы умеете устанавливать тесные эмоциональные отношения с близкими и друзьями.
27. Вы не теряете чувства юмора ни при каких обстоятельствах.
28. Вы живете спонтанно и естественно, синхронно с жизнью.
29. Проблемы, на которых вы сфокусированы, лежат вне вас.
30. Вы обладаете чувством принадлежности ко всему человечеству и не следуете стереотипам.
31. Вы знаете, откуда черпать силы и вдохновение, и умеете это делать.
32. Вы смиряетесь с неизбежным, с тем, что уже произошло.
33. Вы не уходите от жизни различными способами, а предпочитаете иметь дело с действительностью, какой бы она ни была

34. Вы не критикуете других, не разобравшись в сути дела.
35. Вы терпеливы, потому что знаете: «рана заживает постепенно».
36. Вы не выходите из себя и не «бьетесь головой о стену» по пустякам.
37. Мораль для вас определяется собственным опытом, а не чужим мнением.
38. Вы всегда просите о помощи, когда осознаете, что в ней нуждаетесь.
39. Вы составляете разумный план и реализуете промежуточные цели на пути к главной.

#### Обработка результатов

Просуммируйте баллы. По сумме определите свою ступень налице «взросления личности».

40-70 баллов: начало «зрелости» — впереди трудная, но необходимая работа над собой.

70-100 баллов: умеренная «зрелость» — есть еще резервы к совершенствованию.

100-120 баллов: уверенная «зрелость» — вам удалось выйти на новый виток человеческого существования.

## ЗАНЯТИЕ 2

*Цель:* Активизация размышлений о смысле жизни, о жизненном предназначении человека, осознание существования разных жизненных путей и стилей отношения к жизни, взаимодействия с окружающим миром, раскрытие личностного потенциала.

### Сказка «Поймайчик Агао с планеты людчей» (Соколов Д. Ю., 2005)

На далекой-далекой планете живут очень похожие на нас существа. И язык их, и обычаи только чуть-чуть отличаются от наших. Они называют (объявляют) не люди, а людчи. «Ребенок» у них называется «любенек», «мальчик» — «поймайчик» и так далее.

И вот жил на этой планете поймайчик Агао. Был он совсем как все и только в одном отличался. Дело в том, что у каждого любенка было семь родителей. Их звали породитель, наградитель, погрозитель, оградитель, мчитель, врачитель и переродитель. А у Агао было только шесть родителей. Переродителя у него почему-то не было.

У каждого родителя было, конечно, свое дело. Переродитель отвечал за то, чтобы любенок рос и изменялся. А вот Агао никогда не изменялся — он всегда оставался одним и тем же. Ему было скучно, и он мечтал, что когда-нибудь — когда-нибудь! — он найдет своего переродителя.

Однажды он сказал: «Хватит! Я как не людча. Пойду искать своего переродителя».

Его шестеро родителей уговаривали Агао остаться, но он не послушался. Тогда они устроили ему прощальный пир. Накрыли огромный стол. Каждый родитель принес подарки, чтобы дать своему любимку в дорогу. Порогитель дал ему сухого молока и бульонных Оградитель принес мешок, в котором были упакованы шуба, шапка, перчатки, темные очки и еще килограммов двадцать всяких разных вещей. Погрогитель вручил ему боксерские перчатки и деревянную дубинку. Рачитель — блокнот и ерунда, чтобы записывать, сколько есть, сколько истрачено и сколько еще осталось. Врачитель — зеленую веселенку и прочие оздоровители. И только наградитель пришел на вечер с пустыми руками. Агао в начале вечера был такой уродливый, потом решил обидеться на наградителя — ведь тот всегда дарил больше всех, а тут... Но после стола наградитель подошел к нему сам и сказал:

— Я долго думал, что лучше дать тебе в дорогу. Еду ты съешь, а ноги сломаются и растеряются. Я решил дать тебе самое лучшее из того, что дал мне когда-то мой родитель-наградитель. Освободи, пожалуйста, много места на дне своего сердца.

— Это трудно сделать, — сказал Агао.

— Хорошо, давай я тебе помогу. Там нет случайно такого чувства, что ты плохой?

Агао подумал и сказал:

— Есть. Оградитель говорил, что я везде лезу, рачитель говорил, что я все теряю, а погрогитель повторял, что я расту плохим.

— Вот-вот. Знаешь, давай вытащим оттуда то, что ты плохой. Ищи неправду. Теперь там есть место?

— Да... Порядочно!

— Положи туда и накрепко запомни вот что: ты — хороший. В самую глубину сердца. Туда, где рождаются мысли.

— Я — хороший?

— Да, ты — хороший.

Потом еще были проводы, танцы, песни, потом все легли спать, а наутро Агао взвалил себе на плечи мешок (хотя шубу и шапку он все же оставил) и отправился в дорогу.

Путь его лежал через пустыню. Идти было трудно. К вечеру первого дня он остановился, разжег костер, а наутро взял в дорогу половину своих вещей. Еще через день на его плечах болтался только маленький рюкзачок, а сапоги, темные очки, боксерские перчатки и прочие подарки остались ждать других хозяев. В тот день Агао встретил караван верблюдов. Погонщик согласился взять его с собой. К вечеру они устроили привал. Только тут, у костра, погонщик стал расспрашивать Агао.

— Так ты, значит, переродителя ищешь? Трудное это дело. Знаешь?

— Знаю.

— Обычно это не получается. А у тебя — почему получится?

Агао задумался; он зашел в самую глубину сердца и вдруг набрел на ответ:

— Я — хороший.

— Ага, — сказал погонщик, — это меняет дело. Тогда давай говорить серьезно. Я — маг и волшебник. Смотри!

И погонщик щелкнул пальцами, и костер из желтого стал синим, потом черным, потом зеленым, голубым, фиолетовым... Потом он занялся шюдчами и превратил их в слонов, жаворонков, драконов, мышей — и югом обратно в верблюдов. Агао затаил дыхание.

— Я и тебя смогу научить волшебству. И тогда ты сможешь найти своего переродителя. Хочешь?

— Да. Да, да. Знаете, я всегда хотел стать волшебником.

И волшебник взял его в свои ученики.

Караван пришел к сказочному дворцу. Пока погонщик разводил огонь, Агао решил обойти дворец кругом. Но с другой стороны дворца оказался простой бревенчатый хижинчик с соломенной крышей. Агао побежал обратно — спереди дворец, назад — хижинчик, и так это изумило, что он бегал вокруг, пока не запыхался. Тут его позвал погонщик.

— Итак, я буду давать тебе задания, а ты будешь их выполнять. Но помри: надо делать все точно. — В первый день — а может быть, в первый месяц, как справишься, — ты будешь учиться смелости. Ты найдешь свою смелость.

И с утра следующего дня Агао стал тренировать свою смелость. Он шел на воздушном шаре и прыгал оттуда с одеялом вместо паруса. Он плыл по бурному морю на доске. Без воды он уходил на целый день в пустыню. Он охотился на тигров с одним копьём. И через месяц учитель сказал:

— Хорошо. Ты действительно стал смелым. А теперь ты будешь учиться трусости.

И целый месяц Агао ходил ночами смотреть на страшные пляски демонов посреди пустыни — драконов, которых никто не мог победить, чудовищ, чья смелость была не нужна. Он спускался в глубины моря и смотрел на подводных животных, никогда не видевших света. Волшебник показывал ему целые царства и города, погибающие от таинственных болезней, где смелость была ни к чему. Через месяц он сказал:

— Теперь ты, наверное, понимаешь, что смелость не везде годится, и есть вещи, которые сильнее тебя.

— Да, я понимаю.

— Тогда подумай, как можно быть и смелым, и трусливым одновременно.

Через три дня Агао пришел к нему и сказал:

— Я думаю, я понимаю.

Волшебник посмотрел в его глаза и кивнул:

— Мне тоже так кажется.

После нескольких дней отдыха он дал Агао новое задание:

— Теперь ты будешь учиться быть веселым. Несколько недель Агао пошел на ярмарках, праздниках смеха, в цирках, где выступали лучшие клоуны и скоморохи. Каждый день он выдумывал по семьдесят шуток и семьдесят пять анекдотов. Это было совершенно потрясающее время, но однажды волшебник сказал:

— Хватит. Теперь учи грустить.

И Агао принялся ходить по пустым лесам (тогда уже началась осень), и на берегу холодного моря, по пустыне и думал, думал о всяких печальных

вещах: о том, как настанет осень, как скучают о нем его родители, как сам он о них скучает, о том, что такое печаль и грусть.

Когда через пять недель он пришел рассказать, что он понял, волшебник сразу же приказал:

— А теперь — спокойствие.

И они стали ходить вместе на веселые ярмарки и сохранять спокойствие там и в самые печальные места — чтобы и там быть спокойны! ми. Уже через три недели учитель решил: «Пожалуй, хватит».

— Твое новое задание, — объявил он ему через несколько дней, — будет потруднее. Ты пойдешь в небесный дом и узнаешь, людчи умирают или нет.

Агао пошел в небесный дом. Отворив огромную дверь, которая одновременно была безмерно тяжелой и воздушно-легкой, он попал на первый этаж, где жило Солнце.

— Скажите, — спросил Агао, — людчи умирают или нет?

— Нет, — ответило Солнце, — людчи не умирают. Они исчезают, как я это делаю каждый вечер, а потом появляются, как я это делаю каждое утро.

— Спасибо, — сказал Агао. Он попрощался и поднялся на второй этаж. Там веселой гурьбой жили звезды.

— Да, — сказали звезды, — людчи умирают. Как звезда: если она упадет или погаснет, она уже никогда не засияет снова.

— Спасибо, — поблагодарил Агао и поднялся на третий этаж, где жила луна.

— Нет, — сказала луна, — людчи не умирают. Они становятся старше, уменьшаются, дряхлеют, как я, а потом исчезают, но через день возрождаются маленькими — как я — и потом растут, растут...

— Я понял, — сказал Агао и поднялся еще выше. На четвертом этаже его ждала роза.

— Людчи умирают, — прошелестела роза. — Когда они умирают, они плохо пахнут. От плохого запаха гибнет все! Людчи не могут возвращаться из царства смерти.

Тогда Агао медленно спустился и вышел из небесного дома. Когда он вернулся к волшебнику, тот спросил его:

— Ну, что ты понял?

— Те людчи, которые как звезды и роза, — они умирают. А те, которые как Солнце и луна, — нет.

— Правильно, — сказал волшебник. — Твоим следующим заданием будет вот что: тебе нужно спуститься в пещеры подземного царства и узнать, где прячется иглолка твоей жизни.

И вот Агао спустился в подземное царство. Он зашел в первую пещеру. Как тесно было в ней, как странно было в ней! На Агао сразу оказалось надето какое-то огромное количество очень толстых и тяжелых вещей. Они были немного похожи на те, которые дал ему с собой оградитель, но еще толще и тяжелее. В ушах у него оказалась вата, сквозь которую он почти ничего не слышал. В глазах замелькали какие-то блики, хотя на глазах были тяжелые очки с темными стеклами. Сверху давило так, будто болела голова. Сама голова была замотана в длинные пушистые

лрфы. Агао прошелся по пещере; там был полумрак. Потом он вышел и |1 ряхнулся: ф-фух!

Во второй пещере было так свежо, немного холодно... Вдруг Агао мнаружил, что стоит в ней почти голый. Ветер, то прохладный, то горячий, дул со всех сторон, и Агао стоял на ветру, такой открытый; потом он цнинулся и прошел дальше по пещере. По ней хотелось идти дальше и и.ильше... но вокруг валялись битые стекла, а сверху было как-то слиш- | ìм ярко, а снизу как-то очень темно... Он был слишком беззащитен там; и он вышел из второй пещеры.

Он зашел в третью пещеру и замер. Там царил полумрак, и в нем медленно-медленно двигались какие-то людчи и какие-то животные. «)ни ничего не говорили друг другу и поворачивались, только очень-очень медленно... Хотелось бежать, хотя было непонятно куда, невозможно ' ыло двинуть ни рукою, ни ногою... как в вязком масле, все можно было делать только так медленно... Даже изменить направление взгляда... i: огромным трудом Агао выбрался и из этой пещеры.

Выйдя, он стал думать, в какой же из этих пещер может находиться его иглолка жизни, где он хочет, чтобы оно была.

Потом он вернулся к волшебнику и сказал: «Вторая».

— Вот твое последнее задание, — позвал его волшебник через несколько дней. — Оно тоже трудное. Видишь ли, твоего родителя-переродителя просто нет. Ты не можешь его найти. Ты можешь его только создать. Сейчас я дам тебе много разных фотографий...

И он принес Агао целый мешок фотографий, на которых были изображены разные людчи.

— На одной из этих фотографий изображен тот, кто может быть твоим переродителем. Ты должен найти эту фотографию.

И вот Агао заперся в комнате, разложил фотографии на полу и стал г.мотреть на них, смотреть... Удивительно, что там не было ни одного июдчи, которого бы он не знал. Там были его родители, его друзья, его учителя в школе, родители его друзей во дворе... Там была даже фото- | оафия его самого. И вот он смотрел на эти карточки, изучал их и гадал: кто же может быть его переродителем?

Так он думал один день, два, три дня... Ну как он мог отгадать? Конечно, >го не могли быть его друзья, и никто из его родителей тоже не мог стать переродителем. Он думал, думал, и никак не мог ни до чего додуматься.

На седьмой день к нему в комнату заглянул волшебник. «Ну как, — спросил он, — ты смог выбрать одну фотографию?»

Агао поднял голову. У него был такой взгляд, как будто он не узнал волшебника. Не сразу он ответил:

— Я нашел только одну.

— Покажи мне.

И Агао протянул ему фотографию. А волшебник воскликнул:

— Да! Это он!

И вдруг Агао оказался в пустыне возле гаснущего костра, там, где он встретил погонщика верблюдов. Он был один. У него не было того рюкзака, но в руках он сжимал фотографию. Это была та самая фотография, которую он выбрал из всех.

Возможные вопросы при анализе сказки

- О чем эта сказка?
- Кто был изображен на этой фотографии?
- Чему можно научиться у этой сказки?
- Нарисуйте ту часть сказки, которая вам запомнилась больше всего.

В конце обсуждения важно подчеркнуть, что каждый человек имеет свое представление о жизни и ее смысле, каждый ищет и находит ответ самостоятельно.

Притча «Про широкую Дорогу и узкую Тропинку»  
(Синицына Е. И., 2002)

По широкой Дороге редко ездили машины, чаще — мотоциклисты почти каждый день шли дети и взрослые за ягодами и грибами.

А по узкой Тропинке совсем не ездили мотоциклы и не ходили люди. По черной узкой Тропинке, всегда прохладной и бугристой, неторожась одна за одной, каждое утро брели коровы.

Широкая Дорога всегда жалела узкую Тропинку.

— Бедная ты моя подруга! Сколько же тебе достается! По мне люди босиком идут. Ласково, приятно. А по тебе — копыта, копыта, копыта... Больно, наверное?

— Да нет, уже не больно. Привыкла. Они для меня как родные. Чуть запытают (бывает так — пастух проспит), а я уж и переживаю, жду. Пройдут. Оставят свои следы. Дождь вдруг начнется, оставит полные копытца воды. Трясогузка прилетит — попьет. Ежик подползет — нос помочит. Интересно!

Вечерело. Вдалеке зазвенели колокольчики, послышался лай собаки, зашелкал кнут.

— Слышишь? Возвращаются.

Сказку можно использовать как притчу-наравоучение без обсуждения.

### ЗАНЯТИЕ 3

Цель: Осознание собственного представления о современном человеке, развитие умения осознавать свои предпочтения и склонности.

Упражнение «Выбор траектории»

Ведущий (включив фоновую музыку среднего темпа): «У многих людей есть привычка, размышляя над решением какой-либо сложной задачи, двигаться по замкнутой траектории. Кто-то движется по кругу... (показывает), кто-то предпочитает ходить, совершая более резкие повороты, то есть описывая квадрат или прямоугольник... (показывает), кто-то — как будто шагает вдоль сторон треугольника...

...плавает). И наконец, встречаются люди, которые, размышляя, движутся по траектории, которую мы называем зигзагом... (показывает). У вас есть несколько минут для того, чтобы подвигаться по своим, опробуя все эти траектории. Можно уменьшать или увеличивать размеры описываемых фигур по вашему желанию».

Участники двигаются по комнате под музыку. Ведущий мягко напоминает, если возникают разговоры: нужно, чтобы каждый сумел настроиться на свои внутренние ощущения. Пяти-семи минут обычно достаточно для того, чтобы каждый определился в своем выборе.

Далее ведущий предлагает участникам группы разделиться: «Круги», «квадраты», «треугольники» и «зигзаги» занимают разные помещения.

Ведущий: «Посмотрите, кто оказался в одной группе с вами? Кто так же, как и вы, предпочитает именно эту фигуру? Видимо, что-то объединяет вас, видимо, есть в вас нечто схожее, раз ваши вкусы и в ношении этой геометрической фигуры совпадают. Обсудите в группах, в чем сходство между вами — людьми, выбравшими круг, квадрат, треугольник или зигзаг. Почему именно эта фигура оказалась для вас наиболее симпатичной?»

После пятиминутного обсуждения каждая группа представляет обоснование сделанного выбора. Участники объясняют, чем выбранный вариант предпочтительнее остальных и как можно охарактеризовать людей, выбирающих эту фигуру.

Выслушав каждую группу, ведущий предлагает сравнить точки зрения группы с мнением психологов, работающих в таком направлении, как психогеометрия.

Краткая психологическая характеристика основных форм личности на основе предпочтения геометрических фигур  
(Алексеев А. А., Громова Л. А., 1992)

Квадрат — это, прежде всего, неутомимый труженик. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, — вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты — коллекционеры всевозможных данных. Все в ведении систематизированы, разложены по полочкам... Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере в своей области.

Мыслительный анализ — сильная сторона Квадрата... Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, к подробностям. Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок...

Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут\*, развиться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной п статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его прин Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холоди мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными ли ми. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации.

Треугольник. Эта форма символизирует лидерство, и многие Т^И угольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника — способное гь концентрирования на главной цели. Треугольники — энергичные, неудержимые, с и л и ! ные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Треугольник — это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять пол я жением дел, решать не только за себя, но и по возможности за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конку рирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле — УЩ установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетер пеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с боли шим трудом признают свои ошибки...

Треугольники честолюбивы. Если делом чести для КвадрЦИ является достижение высшего качества выполняемой работы, то Тр#1 угольник стремится достичь высокого положения, приобрести ВЫСМ кий статус, иначе говоря — сделать карьеру...

Главное отрицательное качество «треугольной» формы: силь^ ный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Это характерно для зарвавшихся Треугольников, которых никто вовремя не остановил. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

Круг. Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован, прежде всего, в хороших меж личностных отношениях. Высшая ценность для Круга — люди, их благополучие. Круг... чаще всего служит тем клеем, который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, то есть стабилизирует группу...

Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально от зываться на переживания другого человека... Естественно, что люди тянутся к Кругам. Круги великолепно «читают» людей и в одну мину ту способны распознать притворщика, обманщика...

Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают за нимать твердую позицию и принимать непопулярные решения. Для

• руга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный мифликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэ юму, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, но именно Круг уступит первым.

Круги не отличаются решительностью, слабы в политических ирах и часто не могут подать себя и свою «команду» должным обра ним. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх более силь ные личности, например Треугольники. Круги, кажется, не слишком и покоятся о том, в чьих руках будет находиться власть. Лишьбы все и тй довольны и кругом царил мир. Однако в одном Круги прояв ||иют завидную твердость — если дело касается вопросов морали или ирмущения справедливости.

Главные черты их стиля мышления — ориентация на субъектив ные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стрем и т е найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно и а иать, что Круг — прирожденный психолог.

Зигзаг. Эта фигура символизирует креативность, творчество, «и • и я бы потому, что она самая уникальная из всех фигур и единствен ная разомкнутая фигура...

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является и нтетический стиль. Комбинирование абсолютно различных, ис ходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригиналь ного — вот что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем усту пок, а наоборот — заострением конфликта идей и построением но ной концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, и маси си. Причем, используя свое природное остроумие, они могут нить весьма язвительными, «открывая глаза другим» на возможность нового решения...

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо струк \рированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и го ризонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоян ные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят нить независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение — генерировать но ные идеи и методы работы... Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных...

Зигзаги — неутомимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: «ни несдержанны, очень экспрессивны (режут правду в глаза), что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи



в жизнь. К тому же они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

#### Упражнение «Современный человек»

Каждый из участников на листе ватмана по очереди пишет то качество, которое характерно для современного человека. Когда набор качеств составлен, тот участник, кто получает мячик от ведущего, словесно обрисовывает образ современного человека, а тот, кого он выбирает, представляет этот образ, разыгрывая ситуации, которые предлагает ведущий.

*Возможные варианты:*

- Вы пришли устраиваться на работу.
- Вы пришли за покупками в магазин, и т. д.

#### Сказка-притча «Обыкновенный человек» (Сухомлинский В. А., 1978)

В жаркой, сухой степи колодец. Возле колодца изба, в ней живут деде внуком.

У колодца на длинной веревке ведро. Идут, едут люди — заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться.

На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик в телеге. Под соломой у него ведро. Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

— Что это за человек? — спросил внук деда.

— Это не человек, — ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к веревке, достал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку; вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и поехал.

— Что это за человек? — спросил внук деда.

— И это еще не человек, — ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к веревке, набрал воды, напился, поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

— А это что за человек? — спросил внук.

— Обыкновенный человек, — ответил дед.

Сказку можно использовать как притчу-наравоучение без обсуждения.

## ЗАНЯТИЕ 4

*Цель:* Психологическая подготовка к напряженным эмоциональным состояниям и символическому отреагированию физиологических и эмоциональных стрессов, налаживание взаимоотношений с окружающими и поиск способов конструктивного выхода из конфликтных ситуаций, раскрытие личностного потенциала, принятие в символической форме своей физической активности и самореализации, актуализация желания задуматься о будущем, о жизненном предназначении человека, о наиболее ценных человеческих достоинствах.

#### Упражнение «Ищу друга»

Ведущий: «Любой человек, пожалуй, мечтает о том, чтобы иметь настоящего друга. Кому-то из вас наверняка уже повезло, и такой друг у вас есть. У кого-то — множество знакомых и приятелей, но трудно выбрать из них человека, которого можно было бы гордо назвать другом. А кто-то, возможно в силу застенчивости или (амкнутости, чувствует себя одиноким и с горечью признается себе, что друзей у него нет. Но в любом случае настоящий друг никому не помешает.

С этого момента я становлюсь редактором особой газеты бесплатных объявлений. Она называется „Ищу друга“. Каждый из вас может поместить в нашу газету объявление о поиске друга. В этом объявлении нет ограничений на количество слов или размер букв. Принимается любая форма. Вы можете изложить весь список требований к кандидату в друзья, весь набор качеств, которыми он должен обладать, если хотите — нарисуйте его портрет. Вы вправе также рассказать о себе. Одним словом, делайте объявление таким, каким пожелаете. Следует только помнить, что объявлений о поиске друзей будет много и вам надо позаботиться, чтобы именно ваше привлекло внимание читателей. Возьмите листы бумаги, фломастеры и начинайте творить! Время на подготовку — десять минут».

Спустя отведенное время ведущий предлагает развесить листы на стенах. Подписывать их не нужно. Участники группы молча читают объявления. Каждый имеет право нарисовать красный кружок на том объявлении, которое привлекло его внимание, и он готов связаться с его подателем. Можно ограничить выбор таких объявлений, например, тремя.

Ведущий: «Теперь можно снять листы с объявлениями. Посмотрите, отозвались ли на ваше объявление. Посчитайте количество красных кружков на ваших листах. Пусть каждый по кругу назовет одну цифру — количество доставшихся вам выборов».

Ведущий предлагает обсудить вопросы:

- Чем характеризуется объявление, получившее наибольшее число заинтересованных ответов?
- Что помешало вам откликнуться на другие объявления? (Речь идет об объявлениях, не получивших ни одного выбора, если такие окажутся.)

Вполне вероятно, что наименьшее количество красных кружков будет на тех объявлениях, в которых подробно перечислены требования, предъявляемые к будущему другу (к примеру, «преданность», «готовность, все бросив, прийти на помощь», «умение хранить тайны» или «владение карате или кун-фу» и т. п.), — в таких объявлениях ищут друга, который должен что-то давать, и ничего не предлагают взамен.

Опыт показывает, что гораздо больший интерес и симпатию вызывают объявления, в которых человек предлагает то, чем он сам обладает, в общий котел дружбы, то есть он готов именно к дружеским взаимоотношениям, предполагающим желание и умение не только брать, но и давать.

Разумеется, ведущему не нужно проповедовать эти истины. Его задача — организовать обсуждение, дискуссию, а подростки сами сумеют прийти к тем выводам, которые уже заложены в результатах социометрии объявлений. Осознание того факта, что сильная личность ценит в дружбе именно возможность помочь другому, быть полезным для него, происходит постепенно, через анализ конкретного материала объявлений.

Логичным будет переход к обсуждению человеческих качеств, важных для подлинной дружбы.

#### Фрагмент сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1983)

Долго шел Маленький принц через пески, скалы и снега и наконец набрел на дорогу. А все дороги ведут к людям.

— Добрый день, — сказал он. Перед ним был сад, полный роз.

— Добрый день, — отозвались розы. И Маленький принц увидел, что все они похожи на его цветок.

— Кто вы? — спросил он, пораженный.

— Мы — розы, — отвечали розы.

— Вот как... — промолвил Маленький принц и почувствовал себя очень-очень несчастным. Его красавица говорила ему, что подобных ей нет во всей Вселенной.

И вот перед ним пять тысяч точно таких же цветов в одном только саду!

«Как бы она рассердилась, если бы увидела их! — подумал Маленький принц. — Она бы ужасно раскашлялась и сделала вид, что

умирает, лишь бы не показаться смешной. А мне пришлось бы ходить за ней, как за больной, ведь иначе она и вправду бы умерла, лишь бы унижить меня тоже...»

А потом он подумал: «Я-то воображал, что владею единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет, а это была самая обыкновенная роза. Только всего у меня и было, что простая роза да три нулкана ростом мне по колено, и то один из них потух, и может быть, навсегда... Какой же я после этого принц...»

Он лег в траву и заплакал.

Вот тут-то и появился Лис.

— Здравствуй, — сказал он.

— Здравствуй, — вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

— Я здесь, — послышался голос. — Под яблоней...

— Кто ты? — спросил Маленький принц. — Какой ты красивый!

— Я — Лис, — сказал Лис.

— Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — Мне так грустно...

— Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — Я не приручен.

— Ах, извини, — сказал Маленький принц. Но, подумав, спросил:

— А как это — приручить?

— Ты не здешний, — заметил Лис. — Что ты здесь ищешь?

— Людей ищу, — сказал Маленький принц. — А как это — приручить?

— У людей есть ружья, и они ходят на охоту. Это очень неудобно! И мше они разводят кур. Только этим они и хороши. Ты ищешь кур?

— Нет, — сказал Маленький принц. — Я ищу друзей. А как это — приручить?

— Это давно забытое понятие, — объяснил Лис. — Оно означает: создать узы.

— Узы?

— Вот именно, — сказал Лис. — Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете...

— Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц. — Есть одна роза... наверно, она меня приручила...

— Очень возможно, — согласился Лис. — На Земле чего только не бывает.

— Это было не на Земле, — сказал Маленький принц. Лис очень удивился:

— На другой планете?

— Да.

— А на той планете есть охотники?

— Нет.

— Как интересно! А куры там есть?

— Нет.

— Нет в мире совершенства, — вздохнул Лис. Но потом он ОПІ заговорил о том же:

— Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся мною. Все куры одинаковы, и люди все одинаковы. И живется мне скучно. Но если ты меня приручишь, моя жизнь, словно солнце, озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом — смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру...

Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

— Пожалуйста... приручи меня!

— Я бы рад, — отвечал Маленький принц. — Но у меня так мало в жизни. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

— Узнать можно только те вещи, которые приручишь, — сказал Лис. — У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

— А что для этого надо делать? — спросил Маленький принц.

— Надо запастись терпением, — ответил Лис. — Сначала сядь вон там, поодаль, на траву — вот так. Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. Слова только мешают понимать друг друга. Но с каждым днем сидишь немножко ближе...

Назавтра Маленький принц вновь пришел на то же место.

— Лучше приходи всегда в один и тот же час, — попросил Лис. — Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливей. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце... Нужно соблюдать обряды.

— А что такое обряды? — спросил Маленький принц.

— Это тоже нечто давно забытое. — объяснил Лис. — Нечто такое, от чего один какой-то день становится не похож на все другие дни, один час — на все другие часы. Вот, например, у моих охотников есть такой обряд: по четвергам они танцуют с деревенскими девушками. И какой же это чудесный день — четверг! Я отправляюсь на прогулку и дохожу до самого виноградника. А если бы охотники танцевали когда придется, все дни были бы одинаковы и я никогда не знал бы отдыха.

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно, ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил..

— Да, конечно, — сказал Лис.

— Но ты будешь плакать!

— Да, конечно.

— Значит, тебе от этого плохо.

— Нет, — возразил Лис. — Мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

— Поди, взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошел взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас, я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

— Потому что я отдавал ей все свои дни... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай, ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- О чем рассказывает эта сказка?
- Как вы понимаете, что это значит «приручить человека»?
- В чем смысл слов «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил»?
- Что такое друзья и попутчики?
- Что надо сделать, чтобы стать другом Маленького принца?
- Можно ли отказать другу или товарищу в его просьбе?

- Может ли подражание друзьям нанести вред человеку?
- О чем изменилось ваше мнение после этого занятия?

## ЗАНЯТИЕ 5

*Цель:* Психологическая подготовка к напряженным эмоциональным состояниям и символическому отреагированию физиологических и эмоциональных стрессов, налаживание взаимоотношений с окружающими и поиск способов конструктивного выхода из конфликтных ситуаций, раскрытие личностного потенциала, принятие в символической форме своей физической активности и самореализации, актуализация желания задуматься о будущем, о жизненном предназначении человека.

Сказка «Цепь» (Стишенок И. В., 2005)

На зеленой траве большого луга лежала одинокая цепь. Мимо нее пролетали стрекозы и бабочки, пробегали полевые мыши и хомячки, размышляя о своих бесконечных делах, торопливо шагали люди.

Только цепь оставалась на месте и, мечтая, смотрела в синеве небо.

«Ах, если бы произошло чудо, которое изменило бы мою скучную жизнь!...» — думала она, глядя на проплывающие мимо облака. Однажды на луг прилетела стая диких уток. Путешествуя в теплые края, они решили остановиться, немного отдохнуть и размять лапки. Одна молодая утка внимательно осмотрела поле и увидела цепь.

— Привет, — сказала она и подошла ближе. — Меня зовут Кряка, Я прилетела сегодня утром вместе со стайей. А как зовут тебя?

— Меня зовут Цепь, — грустно сказала цепь. — И я не умею летать. Я всегда лежу на одном и том же месте и жду, когда кто-нибудь подойдет ко мне и предложит свою дружбу.

— А хочешь, я буду дружить с тобой? — спросила Кряка и подошла еще ближе.

— Мы вместе полетим по всему миру, и ты увидишь красоту нашей земли с высоты птичьего полета.

— Конечно, хочу! — воскликнула Цепь. — Как здорово!

— Вот и хорошо, — сказала Кряка и надела Цепь себе на шею.

На следующий день утки собрались в стаю и отправились в путь.

Во время полета Цепь с восхищением смотрела на землю и без конца повторяла:

— Кряка, какая ты добрая и благородная! Без тебя я никогда не увидела бы, как прекрасен этот мир.

— Да, это так, — соглашалась утка и изо всех сил махала крыльями, чтобы не отстать от стаи.

Но, хотя Кряка и старалась, она постоянно задерживалась в пути, и остальным уткам приходилось останавливаться и ждать ее.

— Со мною Цепь, — оправдывалась Кряка и незаметно вздыхала.

На второй день пути она сказала своим друзьям:

— Я не могу лететь так быстро, как вы. Тяжелая Цепь тянет меня к земле. Летите медленнее.

Но не успели утки что-либо ей ответить, как услышали недовольный голос Цепи:

— Я тяну тебя к земле? Какая несправедливость! А ведь я, Кряка, за время полета не сделала тебе ни одного замечания, хоть ты и трясешься постоянно. Даже удивляюсь, как не потеряла ни одного своего звена. И заметь, я всегда с тобой вежлива, ведь мы друзья.

— Да, мы друзья, — вздохнула утка и опустила глаза.

— Кряка, зачем тебе эта Цепь? — спросил вожак стаи. — Она мешает свободно лететь и лишает сил. Оставь ее на поляне.

— Не могу, — тихо сказала Кряка и добавила. — Цепь — мой Друг.

Однако на третий день пути у утки заболела шея.

— Зачем ты натерла мне ее? — спросила Кряка у Цепи и заплакала.

— Извини, я не хотела обидеть тебя, — сказала Цепь. — Так получилось.

— Но больше мы не сможем лететь вместе, — решила утка. — Твои шенья причиняют мне боль.

— Ты хочешь бросить меня? — вдруг возмутилась Цепь. — А как же наша дружба? Неужели ты оставишь меня одну в незнакомом месте? И чем я только полетела с тобой, такой ненадежной?

И она недовольно посмотрела на подругу. После некоторого молчания Кряка сказала:

— Цепь, ты полетела со мной потому, что сама этого захотела. Я только исполнила твоё желание. Давай не будем ругаться, а подумаем, что делать дальше.

— Что делать, что делать? — вздохнула Цепь. — Не знаю. Я никогда ничего не делала. Всегда просто лежала на траве и грустила от одиночества. Я так радовалась нашей дружбе и путешествиям, а теперь ты покидаешь меня.

Вдруг их разговор прервал шум подъехавшей машины с прицепом.

— Ой, какая хорошая Цепь, — сказала она. — Я случайно услышала, что ты хочешь путешествовать. Предлагаю поехать со мной. Моей силы хватит, чтобы выдержать тебя. Да и сделаны мы из одного металла. Только попроси помочь мне тянуть прицеп.

Цепь подумала и согласилась с предложением машины. Она попрощалась с Крякой и отправилась в свое первое самостоятельное путешествие.

С тех пор Цепь никогда не лежала без дела и не висела обузой на чужой шее. Она увидела много новых и красивых мест, но самое главное, научилась работать и чувствовать свою силу и крепость.

А Кряка летала в теплые страны, возвращалась в родные края и наслаждалась свободой и легкостью своего полета.

Иногда пути подруг пересекались, и они, радуясь встрече, делились друг с другом своими впечатлениями от многочисленных путешествий.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- Как вы думаете, о чем эта сказка?
- Какая часть сказки показалась вам наиболее яркой? Что вас в ней привлекло?
- Нарисуйте наиболее запомнившуюся вам картину сказки.
- Как вы думаете, почему возникла конфликтная ситуация между уткой и цепью?
- Можно ли было назвать их отношения настоящей дружбой?
- Встречали ли вы людей, похожих на какого-либо из героев сказки?
- При каких обстоятельствах может возникнуть подобная ситуация в реальной жизни?
- Как вы думаете, почему у утки было собственное имя, а у цепи — нет?
- Что чувствовала Кряка, когда обнаружила, что Цепь натерла ей шею?
- Что сделала Кряка, чтобы снова летать легко и свободно? Какие черты характера она при этом проявила?
- Какие изменения в поведении цепи привели к тому, что она почувствовала себя сильной и крепкой?
- Как вы думаете, почему отношения Кряки и Цепи привели к их расставанию, а Цепи и машины — к сотрудничеству?
- Изменились ли отношения подруг после расставания? Какими они стали?
- Что означает выражение «настоящая дружба»? Какие отношения характерны для настоящих друзей?
- Можно ли оставаться хорошими друзьями, находясь далеко друг от друга?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?

### Упражнение «Встреча двух волшебников»

Подростки садятся на стулья спинами друг к другу, сбоку находится еще один стул, у каждого — по десять синих и по десять белых карточек и по индивидуальному бланку результатов (бланки идентичны приведенным ниже).

Ведущий: «Однажды в темном дремучем лесу, таящем в себе множество опасностей, встретились на тропинке два волшебника. Каждый из них держал в руках волшебный жезл — свой главный колдовской инструмент. Ни один из них не знал, кем является другой: злым или добрым волшебником, вступать с ним в магический поединок, поднимая свой жезл, или отказаться от боя и опустить жезл. В этой игре вам придется решать, как поступить, совершив десять ходов.

### Тренинг личностного роста для старших подростков - Человек и Мир- 203

зависимости от выбора — твоего собственного и выбора твоего партнера — складываются разные ситуации, оценка которых в баллах приведена в таблице.

1-й волшебник	2-й волшебник	1-й волшебник	2-й волшебник
Поднять жезл	Поднять жезл	-3	-3
Поднять жезл	Опустить жезл	+5	-5
Опустить жезл	Поднять жезл	-5	+5
Опустить жезл	Опустить жезл	+3	+3

Что означает эта табличка? Если оба волшебника поднимают «жезлы» (то есть они вступают в бой друг с другом), то оба теряют по 3 балла. Если один из вас использует жезл, а второй опускает его, то первый получает пять баллов, а второй столько же теряет. И наконец, если оба волшебника решают просто мирно поговорить друг с другом, не используя колдовские жезлы, то они получают по три балла. В нашей игре будет десять ходов. Через каждые тридцать секунд (при необходимости время, отводимое на каждый ход, можно увеличить) моей команде игроки должны одновременно класть на стоящий сбоку от них стул по одной карточке: синяя означает поднятие жезла, белая — отказ от его использования. Увидев решение своего партнера, каждый игрок заполняет свой бланк игры.

Ваша задача — набрать как можно больше баллов. Выигрывает тот, чья сумма баллов будет максимальной».

Бланк для игры

Имя участника \_\_\_\_\_ Имя партнера \_\_\_\_\_

Номер хода	Ход участника	Ход партнера	Результат хода
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Итоговая сумма			

Обсуждение результатов игры.

Игру можно проводить как в парах, так и в командах.

## Сказка А. Попова «Коряга» (Вачков И. В., 2003)

Давным-давно на окраине огромного темного леса у широкой полноводной реки жили Бревна. Это были хорошо отесанные Бревна, свлеленные в удивительном беспорядке — вперемешку большие и маленькие, короткие и длинные, широкие и узкие. Такая у них была игра: они любили наскакивать друг на друга, переворачиваться, кувыряться и шумом вновь раскатываться в разные стороны.

Среди ровных и стройных Бревен выделялась одна странная, неукляная Коряга, вызывая своим причудливым видом общие насмешки. Никто не обтесывал — она была такой, какой уродилась здесь, на берегу реки. Она хотела поиграть с Бревнами, но была настолько неповоротлива, что своим кривь и вкось торчащими сучьями делала больно другим. Все вокруг стали отгонять Корягу, не желая иметь с ней дела, и даже задумывались: не приучить ли ее? Не обломать ли ей все сучки да подровнять задоринки?

Особенно тяжело было Коряге как-то вечером, когда она лежала в одиночестве и до нее доносились веселые голоса Бревен. А ей было так грустно думать, что никому она не нужна, что она совсем не такая, как остальные. Уставшая от печальных мыслей, от чувства безысходности, она наконец уснула.

А наутро пришел Дровосек. Сначала Бревна перепугались, а потом, когда Дровосек стал подтягивать их одно к другому, поняли, что он хочет соорудить плот и отправиться в путешествие. Бревна стали помогать ему и через некоторое время улеглись в один ряд. Но вот беда: не оказалось у Дровосека ничего, что могло бы скрепить их между собой. Взгляд его случайно упал на Корягу, даже и не мечтавшую оказаться полезной.

Дровосек с трудом уложил Корягу поперек всех Бревен плота. Кривые сучья, принесшие столько бед Коряге, словно пальцы, охватили Бревна, тесно прижали их друг к другу и закрепили плот. А на длинный сук, гордо торчавший вверх, Дровосек привязал маленький флажок.

И плот отправился в далекое путешествие, в новые неизведанные земли.

Сказку можно использовать как притчу-наравоучение без обсуждения.

## ЗАНЯТИЕ 6

*Цель:* Осознание существования разных жизненных путей и стилей отношения к жизни, раскрытие личностного потенциала, актуализация желания выйти на новый уровень жизненного пути для достижения самореализации.

## Сказка «Желуди» (Стишенков И. В., 2005)

На краю зеленого леса стоял могучий дуб. Его пышная крона блестела под лучами осеннего солнца, а желуди, играя друг с другом, весело раскачивались в разные стороны.

В высоком небе летали птицы, и легкие светлые облака плыли куда-то в даль.

Внезапно налетел сильный ветер, подхватил пару желудей сблишей ветки и опустил на расположенную неподалеку поляну.

— Как хорошо! — воскликнул один из них, которого звали Золотой Носик. — Теперь весь мир принадлежит нам. Мы наконец-то стали самостоятельными и независимыми.

— Да, это так, — произнес второй, которого звали Желтый Бочок, — но что нам делать с этой самостоятельностью? Кто теперь будет кормить и рассказывать сказки на ночь?

И он задумался. Да так сильно, что не заметил, как рядом оказалась большая птица. Сорока, а это была именно она, важно прохаживалась по поляне и приговаривала себе под нос:

— Ну вот, опять новенькие. Старые лежат себе без дела, только жуки отлеживаются да траву приминают. А тут еще новые. Ну посмотрим, что они способны.

— Чем это вы, тетенька, недовольны? — услышав ее бормотание, спросил Золотой Носик. — Что же нам делать, как не лежать на траве и релиться на солнышке?

— Как это что?! — воскликнула сорока. — Учиться надо. Учиться!

— Учиться? — переспросил Золотой Носик. — А что, это интересно. Вот только учителей я здесь не вижу. Может быть, вы подскажете, где они?

— Конечно, подскажу и даже помогу найти их! Было бы только у вас желание! — обрадовалась сорока и полетела рассказывать всем птицам, что наконец-то в лесу появился желудь, который хочет учиться.

Тем временем Золотой Носик растолкал брата и пересказал ему свой разговор с сорокой.

— Хочешь, будем учиться вместе? — окончив рассказ, предложил он Желтому Бочку.

— Что ты, Носик, — ответил тот, — я и так все детство слушал наравоучения нашего отца Дуба. Теперь мне хочется жить в свое удовольствие: лежать на траве, слушать пение птиц и мечтать. Так что ты уж, пожалуйста, учись без меня.

И он отвернулся, чтобы лучше рассмотреть божью коровку, сидящую на соседней травинке.

Золотой Носик, не договорившись с братом, покатился к центру поляны и обосновался там. Каждый день он обучался у птиц и узнавал, для чего дует ветер и идет дождь, почему на смену лету приходит осень, зачем птицы улетают на юг и как живут звери зимой. Но больше всего ему нравилось слушать рассказы о деревьях: их силе, красоте, стойкости и жизнелюбии.

— Я тоже хочу стать таким деревом, — однажды решил он и стал искать брата, чтобы поделиться с ним этой мыслью.

Желтый Бочок лежал в стороне и с удовольствием смотрел в синее небо. Он наслаждался пением птиц и мечтал. Рядом проходили звери, проползали ужи, но желудь не обращал на них никакого внимания. Ему было хорошо и спокойно. Вдруг он услышал голос Золотого Носика:

— Брат, наконец-то я нашел тебя. Знаешь, я узнал столько всего интересного! Но самое главное — из нас, таких маленьких, могут вырасти большие могучие деревья.

— Здорово! — воскликнул Желтый Бочок. — А когда это случится?

— Чтобы это случилось, нам надо пройти через одно испытание возродиться.

— Возродиться? — переспросил Желтый Бочок. — А что это ЗНЦ; чит?

— Это значит, что на зиму нам нужно будет зарыться в землю и пробыть в ней до весны. А когда снег растает и пойдут дожди, мы родимся > новой жизни. Но уже не желудями, такими, как мы сейчас, а зелеными роо» точками, которые со временем вырастут, потянутся к солнышку, окрепнут И станут большими красивыми дубами. Скажи, нравится тебе моя идея?

— Очень интересно, — кисло заметил Желтый Бочок, — но знаешь, Носик, что-то мне не хочется лезть в землю. Там испортится мой блестящий наряд, и еще я не смогу так долго не видеть солнца и не слышать пения птиц. В земле я заскучаю. Но больше всего я не хочу ждать и терпеть боль от появления ростка. В общем, извини, брат, но я останусь здесь, наверху. Под одеялом из листьев мне будет тепло и уютно, и я прекрасно выплыву до весны, слушая мелодию ветра.

— Как знаешь, — разочарованно сказал Золотой Носик, попрощался с братом и покати́лся готовить себе на зиму домик.

То носиком, то шапочкой он копал и копал землю, пока не решил, что ямка стала достаточно вместительной.

— Ну вот, — удовлетворенно произнес Золотой Носик, — теперь можно и отдохнуть.

Он удобно расположился в ямке, зевнул и уснул до весны.

Погода тем временем изменилась. Подули холодные ветра, зачастили дожди, и птицы, почувствовав приближение зимы, стали стаями улетать на юг. Солнышко все чаще пряталось за тучки и все реже согревало землю.

Желтый Бочок, недовольный изменениями в погоде, залез под пруду опавших листьев и решил:

— Перезимуя здесь, а весной опять прилетят птицы, солнышко согреет землю, и я заживу, как прежде.

Он тепло укрылся и уснул.

Как-то ранним утром на поляну пришли дикие кабаны. Они были настолько голодны и сердиты, что не могли даже разговаривать друг с другом. В поисках еды кабаны разгребали опавшие листья и съедали все, что можно было съесть. Один из них, разворошив очередную кучу, увидел там спрятавшийся желудь и проглотил его.

Так Желтый Бочок, даже не успев открыть глаза, оказался в животе у голодного кабана.

Но время идет, и вслед за холодной зимой наступила весна. Солнышко пригрело сильнее, снег растаял, и по всей земле побежали говорливые ручейки. Один из них проник к Золотому Носику, разбудил его и с радостью сообщил о приходе весны.

— Ура! — воскликнул желудь и стал тянуться к свету.

Он так старался, что очень скоро превратился в маленький зеленый росток. Выглянув из-под земли, Золотой Носик увидел ласковое солнышко и старую знакомую сороку.

— Доброе утро, Золотой Носик! — сказала она ему. — Я рада тебя видеть. С днем рождения! Расти таким же большим, красивым и могучим, как твой отец. А мы, твои друзья-птицы, всегда будем рядом.

— Спасибо вам, мудрая сорока, — ответил ей счастливый молодой Дубок и радостно зашелестел нежными зелеными листочками.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- Какая самая яркая для вас картина сказки? Что вас в ней наиболее привлекло?
- Как желуди оказались на полянке?
- Почему Золотой Носик захотел учиться, а Желтый Бочок отказался?
- Знакомы ли вам такая ситуация и те чувства, которые испытывали главные герои?
- Кто из героев сказки вам понравился больше всего? Почему?
- Кто помог Золотому Носику учиться?
- Что пережил Золотой Носик, прежде чем стал зеленым ростком?
- Почему Желтый Бочок оказался в животе у голодного кабана?
- Чему мы можем научиться у этой сказки?
- Как могла бы измениться судьба Желтого Бочка, если бы он захотел учиться?

В конце обсуждения сказки важно подчеркнуть, что у всех людей в жизни есть выбор и каждый сам принимает решение, как ему поступать в том или ином случае.

### Упражнение «Школа»

Участникам предлагают нарисовать рисунок на тему «Школа».

Затем все садятся в круг и выкладывают на пол рисунки — сверху вниз.

Ведущий выбирает сначала рисунки с символическим изображением.

Рисунки по очереди пускают по кругу, и каждый безоценочно высказывает свое мнение в двух аспектах:

- рациональный: что автор хотел сказать данным рисунком, какие проблемы автор хотел отобразить;
- эмоциональный: какие чувства, эмоции вызывает этот рисунок (тревогу, досаду, радость и т. д.).

По окончании круга у автора спрашивают, правильно ли во приняли члены его группы или, наоборот, совсем не поняли то, что он хотел показать, рассказать своим рисунком. После этого ему предлагается назвать имена участников, с мнениями которых он согласен.

Когда все выскажут свою точку зрения, высказывается ведущий. Затем рассматривается второй рисунок, дается обратная связь и т. д.

#### Упражнение «Позитивное мышление»

В е д у щ и й : «Сядьте поудобнее, положите руки на верхнюю по» верхность бедер и расслабьте плечи (*10 секунд*). Закройте глаза. Представьте себе, что вы идете через красивую спокойную местность. Вы видите зеленые луга и мирно пасущихся животных. Вы подходите к маленькому озеру, замечаете на берегу скамейку. Вы садитесь на нее и прислушиваетесь к плеску воды. Вы сидите в этом спокойном месте, в вас проникает покой. Вы чувствуете его в себе и вокруг. Вы говорите себе: «Я совершенно спокоен». Достаточно, если вы тихо произнесете про себя эту фразу или просто представите себе, что вы — совершенно спокойны (*20 секунд*). Вы все еще сидите на скамейке совершенно спокойно и расслабленно — вы думаете об учебе в школе. Вы знаете, что у вас есть способности к учебе и вы можете положиться на себя даже в трудной ситуации. Почувствуйте, что вы все можете: «Я могу положиться на себя». Когда вы так сидите — спокойно и уверенно — вы твердо знаете, что ваша учеба в будущем будет успешной. Вы думаете о своих планах и говорите себе: «Я все сделаю». Вы ощущаете покой и уверенность. Вы уходите полными уверенности в себе. В наслаждаетесь чувством покоя, уверенности и безопасности. Вы говорите про себя: «Я все могу». Теперь потянитесь, глубоко вдохните и выдохните... Откройте глаза. Вы спокойны, полны уверенности в себе, и ваша учеба, конечно же, будет успешной».

### ЗАНЯТИЕ 7

*Цель:* Развитие самосознания, самовыражения, осознание общечеловеческих ценностей.

#### Упражнение «Семья»

Участникам дается задание нарисовать рисунок на тему «Семья».

Затем все садятся в круг и выкладывают на пол рисунки — сверху вниз. Ведущий выбирает сначала рисунки с символическим изображением. Первый рисунок пускают по кругу, и каждый по очереди безоценочно высказывает свое мнение в двух аспектах:

- 1) рациональный: что автор хотел сказать данным рисунком, какие проблемы автор хотел отобразить;
- 2) эмоциональный: какие чувства, эмоции вызывает этот рисунок (тревогу, досаду, радость и т. д.).

Затем автора просят дать обратную связь: сказать, поняли члены по группы или нетто, что он хотел показать, рассказать этим рисунком; назвать участников, с мнениями которых он согласен.

После того как все выскажут свою точку зрения, высказывается

• идущий.

Затем рассматривается второй рисунок и т. д.

Сказка-притча «Что такое любовь?»  
(Сухомлинский В. А., 1978)

Что такое любовь?.. Когда Бог сотворил свет, он научил все живое продолжать род свой — рождать подобных себе. Поместил Бог мужчину и женщину в поле, научил их строить шалаш, дал мужчине в руки лопату, женщине — горсть зерна.

— Живите: продолжайте род свой. — сказал Бог, — а я пойду по хозяйству. Приду через год, посмотрю, как тут у вас...

Приходит Бог к людям через год с архангелом Гавриилом. Приходит рано утром, до восхода солнца. Видит, сидят мужчина и женщина возле шалаша, перед ними созревает хлеб на поле, под шалашом — колыбель, в ней ребенок спит. А мужчина и женщина смотрят то на оранжевое поле, то в глаза друг другу. В ту минуту, когда глаза их встретились, Бог увидел в них какую-то невиданную силу, необыкновенную для него красоту. Эта красота была прекраснее неба и солнца, земли и звезд — прекраснее всего, что слепил и смастерил Бог, прекраснее самого Бога. Эта красота до того удивила Бога, что его Божья душа затрепетала от страха и зависти: как это так, я сотворил основу земную, слепил из глины человека и вдохнул в него жизнь, а не мог, видимо, сотворить этой красоты, откуда она взялась и что это за красота такая?

— Это любовь, — сказал архангел Гавриил.

— Что это такое — любовь? — спросил Бог.

Архангел пожал плечами.

Бог подошел к мужчине, дотронулся до его плеча старческой рукою своей и стал просить: научи меня любить, Человек. Мужчина даже не заметил прикосновения руки Бога. Ему показалось, что на плечо села муха. Он смотрел в глаза женщины — своей жены, матери своего ребенка. Бог был немощным, но злым и мстительным дедом. Он рассердился и закричал:

— Ага, значит, ты не желаешь научить меня любить, Человек? Запомнишь ты меня! С этого часа старей. Каждый час жизни пусть уносит по капле твою молодость и силу. Превращайся в развалину. Пусть высохнет твой мозг и оскудеет разум. Пусть пустым становится твое сердце. А я приду через пятьдесят лет и посмотрю, что останется в твоих глазах, Человек.



Пришел Бог с архангелом Гавриилом через пятьдесят лет Смотрит — вместо шалаша стоит беленький дом, на пустыре вырос сад. в поле пшеница колосится, сыновья поле пашут, дочери лен дерут, а внуки на лугу играют. Около дома сидят дедушка и бабушка, смотрят то на утреннюю зарю, то друг другу в глаза. И увидел Бог в глазах мужчины женщины красоту еще более сильную, вечную и непобедимую. Увидел Бог не только Любовь, но и Верность. Разгневался Бог, кричит, руки, жат, изо рта пена летит, глаза на лоб лезут:

— Мало тебе старости, Человек? Так умирай же в муках и тужи жизнь, за Любовь свою, иди в землю, превращайся в прах и тлен. А я пряду и посмотрю, во что превратится твоя Любовь.

Пришел Бог с архангелом Гавриилом через три года. Смотрит: дит человек над маленькой могилкой, глаза у него грустные, но в них еще более сильная, необыкновенная и страшная для Бога человеческая красота. Уже не только Любовь, не только Верность, но и Память Сер; увидел Бог. Задрожали у Бога руки от страха и бессилия, подошел Человеку, упал на колени и умоляет:

— Дай мне, Человек, эту красоту. Что хочешь проси за нее, но то/ко дай мне ее, дай эту красоту.

— Не могу, — ответил Человек. — Она, эта красота, достается оч' дорого. Ее цена — смерть, а ты, говорят, бессмертный.

— Дам тебе бессмертие, дам молодость, но только отдай м\* Любовь.

— Нет, не надо. Ни вечная молодость, ни бессмертие не сравняются с Любовью, — ответил Человек.

Бог поднялся, зажал в горсть бородку, отошел от дедушки, что с\* около могилки, повернулся лицом к пшеничному полю, к розовой заре увидел: около золотых колосьев пшеницы стоят молодой человек и дев) и смотрят то на розовое небо, то друг другу в глаза. Схватился Бог руками: голову и пошел с земли на небо. С той поры Богом на Земле стал Человек.

Вот что значит любовь. Она — больше, чем Бог. Это — вечная сота и бессмертие человеческое. Мы превращаемся в горсть праха, Любовь остается вечно...

Сказку можно использовать как притчу-наравоучение без обсуждения.

## ЗАНЯТИЕ 8

*Цель:* Раскрытие личностного потенциала и самореализация расширение взаимодействия с окружающим миром.

### Упражнение «Надежды на мир»

Для обсуждения в малых группах по 4 человека участникам предлагается вопрос: «Каким ты хотел бы видеть мир?» По окончании по очереди делятся своими представлениями о желаемых отношениях между людьми, странами, народами.

### Упражнение «Я и Мир»

На листах ватмана подростков просят нарисовать красками рисунок на тему «Я и Мир».

Затем все садятся в круг и выкладывают на пол рисунки — сверху вниз. Ведущий выбирает сначала рисунки с символическим изображением. Первый рисунок пускают по кругу, и каждый безоценочно высказывает свое мнение в двух аспектах:

- 1) рациональный: что автор хотел сказать данным рисунком, какие проблемы хотел отобразить;
- 2) эмоциональный; какие чувства, эмоции вызывает этот рисунок (тревогу, досаду, радость и т. д.).

Затем автора просят дать обратную связь: сказать, поняли члены группы или нет то, что он хотел показать, рассказать этим рисунком; назвать мнения участников, с которыми он согласен.

После того как все выскажут свою точку зрения, высказывается ведущий.

Затем рассматривается второй рисунок и т. д.

### Сказка-притча «Горошинка» (Стишенок И. В., 2005)

Жила-была на свете маленькая зеленая горошинка, поэтому все звали ее Зеленочка. Родилась она в дружной семье Горохов и все свое детство пропела в уютном стручке. Днем горошинка развлекалась и болтала с соседями, а вечером мирно засыпала, уткнувшись в теплый бок брата или сестры.

Но однажды покой семьи Горохов был нарушен: неизвестные люди чрывались в зеленые домики и собирали всех жильцов в одну большую корзину. Когда люди подошли к домику Зеленочки и открыли его, налетел ильный ветер, подхватил горошины и раскидал их по всему полю.

Зеленочка попала на соседний участок и оказалась рядом с незнакомым и очень красивым цветком. Он был весь белый и нарядный, а сердце его горело, как маленькое солнышко.

— Какой вы красивый, — сказала горошинка, — можно узнать, как нас зовут?

— Меня зовут Ромашка, — ответил цветок, — я живу здесь все лето и хорошо знаю вашу семью.

Так они познакомились и подружились. Зеленочка с удовольствием слушала рассказы Ромашки о солнце, лете, дожде и людях.

— Люди, — говорила Ромашка, — бывают разные. Одни тебя любят, ухаживают за тобой, а другие могут и обидеть: сломать или затоптать. Так что, берегись, горошинка, людей, неизвестно, что у них на уме. А лето — оно всегда прекрасное, дождик — он всегда добрый, солнышко — всегда пасковое, — заканчивала свою речь Ромашка и засыпала.

Так, за разговорами, прошло лето. Осенью подул сильный ветер, подхватил горошинку и перекинул ее на соседнее поле, по которому ходили большие важные птицы. Одна из них, увидев Зеленочку, сверкнула глазами и открыла клюв, но ветер снова подхватил горошинку и перенес на другой конец поля.

— Что же ты такая рассеянная? — спросил он. — Ведь так и съест > могут. Надо уметь о себе заботиться.

Ветер улыбнулся ей, помахал крылом и полетел дальше.

А горошинка поняла, что началась ее взрослая жизнь, в которой надо уметь выживать. Она узнала, что такое сильные ветра, голо птицы и беззаботные люди, которые со своей высоты не видят, как холодно и одиноко.

Зеленочка научилась сопротивляться ветрам, укрываться от птиц и не думать об одиночестве. С каждым днем она становилась все тверже и тверже, и только глубоко внутри оставалось мягким ее сердце.

Однажды горошинку нашли дети. Маленький мальчик взял ее в руки, покатав по ладонке и захотел унести с собой, но Зеленочка испугалась\*} сильно надавила на ладонь ребенку.

— Ой, какая она твердая! С ней даже поиграть нельзя, — сказал мальчик и бросил горошинку в холодную землю.

Зеленочка закатилась в какую-то ямку и спряталась. Вскоре пошел снег. Он укрыл ее теплым одеялом, и горошинка, уставшая от вечной борьбы, уснула.

Всю зиму Зеленочку никто не беспокоил, но однажды она открыла глаза и не нашла своего одеяла. Над головой было большое синее небо, и откуда-то сбоку доносился странный шум. Горошинка выглянула из ямки и увидела несколько журчащих ручейков. Они так весело болтали друг о другом, что и ей захотелось поговорить с одним из них.

— Извините, — обратилась Зеленочка к самому шумному, — на могли бы вы уделить мне немного внимания и рассказать, что сейчас происходит?

Ручеек повернулся к Горошинке и любезно сказал:

— Конечно, я с удовольствием поболтаю с вами.

И он весело поведал, что уже наступила весна, вся природа просы\* пается: на деревьях набухают почки, птицы из теплых краев возвращаются домой, чтобы вывести птенцов; а солнышко усиленно прогре землю, чтобы на ней вырос хороший урожай.

— Ну и я вношу свой скромный вклад в это благородное дело, — бавил ручеек и ласково обнял горошинку.

Зеленочке так понравилось внимательное отношение ручейка, что, неожиданно для себя, она стала мягче. Даже мир показался ей совсем иным.

«Не такой уж он колючий и безжалостный», — подумала горошинка и впервые за долгое время легла спать спокойной и влюбленной.

Проснувшись, Зеленочка с удивлением заметила, что сильно изменилась: крепкими корнями она уверенно держалась за землю, а ее молодой и нежный росток с радостью смотрел в высокое синее небо.

— Как интересно! — воскликнула горошинка и изо всех сил стала тянуться к солнцу.

Она росла и размышляла. -Удивительно, раньше я справлялась со всеми трудностями, но оставалась твердой и одинокой. А сейчас, когда позволила себе стать мягче, я так изменилась!»

Шли дни. Росток становился все выше и выше, и временами радость Зеленочки сменялась беспокойством: все труднее ей становилось удерживать его в равновесии.

— Тяжело, как тяжело, — думала горошинка, — но я выстою, ведь \*io мой росток, и я в ответе за него.

Рядом, на поле, росли цветы — добрые и милые, но они были занята только собой и не догадывались о ее трудностях. Цветы постоянно болтали друг с другом, хвалились нарядами, рассуждали о важных пустках. И вот наступил момент, когда у горошинки не нашлось больше сил держать свой росток. Она уронила его на землю и расплакалась.

Росший недалеко Куст Смородины повернулся к ней и, увидев слезы, сказал:

— Зеленочка, я давно хотел предложить тебе свою помощь, но ты всегда была такая недоступная, самостоятельная и занятая, что я даже не решался заговорить об этом. Разреши сейчас помочь тебе. Обопришь на меня, и ты почувствуешь, насколько станет легче.

Куст поднял росток, и Зеленочка с удивлением почувствовала, что > и стало не только легче, но и спокойнее. Наконец-то, впервые за долгие месяцы, она смогла расслабиться и отдохнуть. Стало так хорошо, что, не-сметно для себя, она расцвела.

— Какая вы красивая! — вдруг заговорили все вокруг. — Какие кра- < ивые у вас цветы!

А горошинка в ответ только улыбалась и радостно шевелила листочками. Солнышко дарило ей свое тепло, дождик умывал и питал, птицы пели песни, а соседние цветы развлекали интересными рассказами. Опираясь на Куст, она чувствовала его поддержку и теплоту. И вдруг Зеленочка поняла: чем более открытой она становится миру, тем больше мир открывается ей.

— Оказывается, он не такой уж и жестокий — наш мир, — подумала горошинка, — и совсем не страшно быть слабой и просить о помощи, i iадо просто не бояться.

Со временем ее красивые цветы стали такими же домиками, как и тот, в котором прошло детство горошинки. И уже ее дети, окруженные любовью, счастливо там росли.

Сказку можно использовать как притчу-наравоучение без обсуждения.

## ЗАНЯТИЕ 9

*Цель:* Осознание проблемы зависимостей.

*Сказка о пленниках пещеры наслаждения  
(Рожков М. И., Ковальчук М. А., 2004)*

Говорят, что где-то в горах Кавказа есть пещера наслаждений. Когда попадает туда человек, он испытывает невероятные наслаждения, он радуется всему, он смеется, видит необычайные картины, красочные и оригинальные. Но эта пещера весьма опасна. Однажды в горах бродил турист. Он думал собрать красивые травы для своего гербария, сделать

красивые снимки для своего фотоальбома. Ему очень нравились горы, потому что горы были красивые, горы были большие, горы поднимались среди облаков и вершин и как бы протыкали эти облака и высывались из них, а облака как бы насаживались на эти вершины. И вдруг турист услышал красивую-красивую песню. Песня как бы притягивала к себе, и он пошел на звуки. Перед ним предстал очень красивый человек.

— Ты хочешь испытать самые великие наслаждения, ты хочешь получить громадные удовольствия в жизни. Ты можешь испытать то, что никто не испытывал. Это будет настоящий кайф, — сказал он.

— А что случится со мной потом? — спросил путник.

— Ничего. Если тебе захочется снова испытать подобный кайф, ты опять придешь к нам.

— А куда идти?

— В Великую пещеру наслаждений.

— Пойдемте вместе, — сказал путник. — Покажите эту пещеру.

— Пожалуйста.

Красавец махнул рукой, и перед путником открылась пещера наслаждений. Он вошел в нее и увидел разных людей: одни как-то странно ходили по стеночке, другие спали, но радостно улыбались во сне.

— Иди сюда, — сказал очень приятный женский голос, совершенно непонятно почему принадлежавший мужчине.

— Иди сюда. Ты хочешь наслаждений — получи их. Ты будешь наслаждаться бесконечно, ровно столько, сколько ты хочешь наслаждаться. Когда захочешь, ты сможешь уйти отсюда, открыть дверь пещеры и спокойно уйти. Я — Великий насладитель. Вдохни аромат нашей пещеры глубже, глубже, глубже...

Путник вдохнул аромат, и перед ним предстали прекрасные картины: танцующие женщины, далекое море, великолепные облака, радужные краски. Он постепенно окунался и окунался в это наслаждение. Когда он очнулся, он снова увидел Великого насладителя, который сказал:

— Тебе понравилось жить в нашей пещере?

— Да.

— Ты понимаешь, у нас есть одно условие: каждый раз, получая наслаждение, ты должен отдать часть своей души. Ты можешь уйти, но если снова захочешь получить наслаждение, то помни: ты здесь оставляешь душу, никогда она больше в тебя не вернется. Выбирай.

— Я хочу еще наслаждения, — сказал путник.

— Чем больше ты будешь получать наслаждений, тем меньше души у тебя останется.

— Я согласен. Я хочу еще немножко понаслаждаться. А потом я уйду.

В это время в пещеру вошел второй путник, тоже любовавшийся красотой горы, которой заманил его Великий Заманиватель. Этот путник подошел к Великому насладителю. Тот сказал:

— Ты хочешь попробовать наслаждения?

— А что будет потом? Я смогу уйти отсюда? — заколебался второй путник.

— Конечно, сможешь, если захочешь, — сказал Великий насладитель. — Но ты попробуй, вдохни аромат пещеры.

### 3. Тренинг личностного роста для старших подростков «Человек и Мир» 215

— Хорошо, — сказал второй путник.

Когда он очнулся, он увидел в маленьком озерце свое отражение. Но это было не его лицо, а лицо страшного лесного зверя.

Он начал будить первого путника:

— Идем отсюда! Мы здесь теряем свою душу!

И первый путник тоже увидел страшное отражение. Когда они двинулись к выходу и вышли из пещеры, их снова начало тянуть назад. Они оглянулись и увидели гипнотизирующее их Всевидящее око, Глаз Великого охранника пещеры наслаждений.

Возможные вопросы к сказке:

- О чем эта сказка?
- Всегда ли, получая наслаждение, человек действует себе во благо? \*
- Может ли человек постоянно чем-нибудь наслаждаться?
- Может ли так случиться, что, наслаждаясь, перестанешь быть человеком?
- Чему эта сказка нас может научить?

*Сказка о реальностях и призраках  
(Рожков М. И., Ковальчук М. А., 2004)*

В некотором царстве, в некотором государстве поселились две злые волшебницы. В обычном царстве-государстве хватает одного злого волшебника или одной злой волшебницы. Но в этом царстве поселились две злые волшебницы. Одна Злая волшебница Серая скука навевала на всех уныние, скуку, заставляла всех зевать, спать, лениться. Вторая Злая волшебница Королева призраков показывала всем различные призраки, злые и добрые, красивые и страшные, этим самым она как бы развевала гу скуку, которую навевала Злая волшебница Серая скука. И люди в этом царстве-государстве не понимали, что рядом с ними живут две злые волшебницы. Одни постоянно скучали, не хотели работать, работа вызывала скуку, дома им тоже было скучно, скучно было и на улице, в толпе, в обществе. А другая группа людей постоянно встречала призраков. Эти призраки как бы заменяли им жизнь. Они приходили непонятно откуда и уходили непонятно куда, развлекали людей, пугали их и как бы жили среди людей. Через них можно было пройти, они проходили сквозь стены, появлялись каждый день. Призраки подчинялись Злой волшебнице Королеве призраков, и когда она взмахивала рукой, они приходили; когда она делала другой взмах, они уходили.

И вот однажды среди всех призраков появился совершенно необычный призрак, который очень жалел людей. Он был красивый молодой человек и представлялся людям как прекрасный принц. Он, появляясь среди людей, почему-то начинал плакать. «Почему он плачет?» — думали люди. Причем надо сказать, что одни люди поддавались сначала скуке, а потом развлекались призраками; другие сначала развлекались призраками, а потом на них находила серая скука. Взбунтовавшийся призрак не

стал подчиняться Злой волшебнице Королеве призраков. Он начал яснять людям, что так дальше жить нельзя и что где-то недалеко ЖИВВ1 добрый волшебник Трудовичок, который поможет им жить по-другому, И призрак улетел из царства-государства, прилетел к доброму волшебнику Трудовичку и попросил прийти в то царство-государство и изгнать злых волшебниц.

— Зачем ты делаешь это? — сказал Трудовичок. — Если я изгном К злых волшебниц, то тогда погибнешь и ты. Ты не сможешь появляться перед людьми.

— Но ты же сделаешь добро людям. Они мне так нравятся, — сид зал Красивый призрак.

Трудовичок вооружился своими самыми важными орудиями — орудиями труда, и пришел к людям и стал объяснять, что скуку можно побороть не призраками, скуку можно побороть трудом: сажать красивые деревья, строить красивые дома. Об этом услышали злые волшебницы и напали на Трудовичка. Они пытались уничтожить его, но он не сдавался. Он ходил меж людей и превращал их в людей, которые трудятся, созидают, творят. И в результате в царстве-государстве наступил всего-навсего Обычный день, и все трудились, и им не было скучно. Они уже не стремились увидеть призраков.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- О чем эта сказка?
- Встречаемся ли мы в жизни с призраками, которые принимают за реальность?
- Что может побороть человеческую скуку?
- Чему эта сказка может научить нас?

## ЗАНЯТИЕ 10

Цель: Осознание проблемы зависимостей.

Сказка Е. Хомяковой «Тайна цветка Папоротника»  
(Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., 2000)

Давным-давно, в незапамятные времена, когда земля не была еще круглой, а имела начало и конец, когда сердца людей были сотканы из красоты и добра, — и случилась эта история.

В те времена Земля утонула в цветах, но, как водится, был один особый цветок. Обладал он силой чудесной, и название ему было — Папоротник. Цвел этот чудо-цветок красно-розовыми цветами, круглый год он охранял землю своим светом от зла. Повелевал сей цветок над землей и водами; помогал людям раскрывать клады земные: если где есть что-то полезное для людей — цветок начинал кружиться над этим местом, как звезда, и падал над ним...

Вокруг каждого дома и в полях цвел Папоротник. А ночью, когда Солнце гасло. Земля заливалась розовым светом, что дарили ей цветы-звездочки. В это время люди выходили из домов, чтобы полюбоваться светом Папоротника, который делал их сильными и красивыми.

Тренинг личностного роста для старших подростков «Человек и Мир-

А на краю Земли, в самом ее конце, в ущельях за Маковыми полями, • ил изгнанный народ Маки, изгнанный за Зло, которое сделало его безобразным. Как вы уже догадались, Маки — это название жителей края земли, которое они в основном получили от старцев цветущей Планеты, а то, что жили за полями с Маковым цветом. Этот народ состоял из медь и колдунов — Макид и Макханов.

Ночами народ Маки собирал цветы и травы, но использовал их не для лечения и не для украшения своих домов, а для приготовления дурманящего зелья. У Маки была цель, ради которой и готовилось зелье: жемали они одурманить людей, сделать их своими рабами. Мечтали Маки, чтобы Зло черной тучей нависло над цветущей Планетой: только людские < градания сделали бы их счастливым и процветающим народом.

Но ни Макиды, ни Макханы не могли приблизиться к людям, потому что их злые чары были бессильны против цвета Папоротника.

И вот, не зная, что делать с ненавистным цветком, Маки решили обратиться за помощью к Книге в переплете из черного бархата, выделанного из болотного мха. Эту Книгу составляли предки народа Маки, описывая все свои победы и поражения, каких было немало. Но как ее открыть? Макиды и Макханы собрались возле болота, взялись за руки и в кругу произнесли заклинание. Не успели прозвучать последние слова, как вдруг разгорелся Костер до небес, открылись Огненные Ворота, и вышел из них Человек в длинном черном плаще с капюшоном, который скрывал лицо. Человек взял в руки «Черную книгу», посыпал ее древесным пеплом и открыл.

Тут же из Книги вырвалась на волю туча Воронов и начала кружиться над Костром, пронзая криком звездное небо.

А Человек в черном поведал народу Маки все, что знали о чудо-цветке и его силе их предки, и, прежде чем проститься, добавил:

— Цветы Папоротника не причинят вреда своим светом, только если будут подарены. Заставьте людей дарить вам звездные цветы, и вы спасете Планету в «Кольцо зла».

С первыми лучами Солнца Человек в черном исчез за Огненными Воротами, а вороны растаяли в свете Зари. Утром Макиды и Макханы, увидев людей, которые ухаживали за цветочными полями, стали выпрашивать в подарок букетики звездных цветов, восхищаясь их красотой; но только народ Маки подошел к людям ближе, чем позволил свет Папоротника, как Молодежь в ужасе разбежалась: не будем ее винить, ведь молодые люди цветущей Планеты никогда не видели Зло в лицо, они не знали, что на их прекрасной Планете есть такие безобразные существа. А опытные жители Планеты, знавшие о существовании народа Маки, продолжали заниматься своим делом, не обращая никакого внимания на обитателей Края Земли, которые выпрашивали в подарок звездные цветы всеми известными им способами: лестью и угрозами. Но тщетно.

Когда наступила ночь, народ Маки снова собрался на болоте, и вновь из Огненных Ворот вышел Человек в черном. Народ пожаловался Духу Предков на то, что людям не нужна их лесть и совсем не страшны угрозы. На что Человек в черном ответил: «Цветущая Планета — одно из самых прекрасных мест во Вселенной. Люди живут на ней в красоте и

привыкли видеть ее доброе лицо каждый день. А вас они не хотят слушать потому, что ваша внешность несет на себе отпечаток ваших истинных намерений и напоминает об отвратительном Зле, которое вы чинили на цветущей Планете, за что и были изгнаны... Чтобы обратить на себя внимание, вы должны стать красивее людей и подавить своими чарами их волю, усыпить бдительность. Вот тогда люди будут повиноваться вам, — более того, вы станете им необходимы».

С первым лучом Солнца Дух Предков народа Маки исчез за Огненными Воротами Костра, а на открытую «Черную книгу» упало перо ворона, как раз в том месте, где было заклинание, с помощью которого народ Маки мог обрести красивую внешность.

Костер погас. Наступило утро. А люди и не подозревали, что и\* ждет; и только они вышли на поля, тут же, как из-под Земли, появились Макханы и Макиды в образах прекрасных юношей и девушек. И стал на\* род Маки просить в подарок букетики звездных цветов и предлагать цветочный эликсир в знак примирения с людьми...

Молодежь уже не убегала, а с интересом смотрела на прекрасных существ, стоявших на краю Земли; даже опытные жители Планеты преврали свою работу и обратили внимание на неземную красоту МакиД и Макханов. Это были прекрасно сложенные люди со смуглым цветом кожи. Темные волосы Макид ниспадали волной до самой Земли и были украшены Красными маками; а волосы Макханов были цвета вороньего крыла, с крупными кудрями, которые касались шеи Макханов. Но более всего зачаровывал пленительный блеск глаз народа Маки, которые меняли свой цвет. Словом, Макиды и Макханы были слишком прекрасны, чтобы быть правдой.

После такого представления даже опытные жители Планеты подумали о том, что Добро коснулось сердца народа Маки и сделало его таким красивым... И все-таки какая-то сила удерживала людей от того, чтобы подойти к прекрасным обитателям края Земли. Сумерки окутали Планету, и Люди разошлись по домам... Но Макиды и Макханы каждый новый день продолжали появляться перед людьми. Они предлагали эликсир за перемирие, завораживающе пели и соблазнительно танцевали, распыляя в воздухе цветочную пыль.

Очень скоро люди стали меньше времени уделять работе. Их привлекало то новое и необычное, что им нес народ Маки. Такого люди не видели, особенно молодые...

И так продолжалось до тех пор, пока один Юноша, очарованный смуглой Макидой, не осмелился подойти к ней. Он совсем потерял ю\*, лову, и уже никакая сила не могла удержать его от прекрасной возлюбленной.

Сначала Макида ничего не просила у Юноши, а только танцевала для него и поила цветочным эликсиром, от которого Юноше казалось, что он на крыльях поднимается к звездам и трогает их руками. А Макида целовала Юношу и обещала ему вечное блаженство.

С наступлением темноты Юноша, договорившись о новом свидании со своей возлюбленной, вернулся домой. Он был в прекрасном на\* строении и хотел им поделиться со всеми жителями Планеты. Юноша

рассказал людям о том, как ему было хорошо и как к нему были добры прекрасные существа, живущие на краю Земли...

Шло время, многие юноши и девушки выбрали себе пару по сердцу среди Макид и Макханов. Юноши дарили прекрасным Макидам букетики «звездных цветов», а девушки украшали черные головы своих избранников венками из цветка Папоротника...

Макиды одевались в наряды, сплетенные из особых цветов, танцевали для своих юношей, рассыпая в воздухе цветочную пыль. А молодые люди вдыхали эту пыль, и им казалось, что все их заветные желания исполняются; что они могут обнять всю цветущую Планету, да что Планету — они могут обнять Небо с Солнцем, Луной и Звездами.

А Макиды осыпали юношей поцелуями и подносили дурманящее зелье, которое юноши с удовольствием пили из их рук.

Макханы же шептали слова любви, от которых лица девушек покрывались легким румянцем, напоминающим цвет роз. И так прекрасны и невинны были их лица, что иногда Макханы даже забывали, что ненавидят людей и желают им зла. Но они подносили земным красавицам кувшины с цветочным эликсиром. После первого же глотка из кувшина девушкам казалось, что блаженство рекой растекается по венам прямо к сердцу, а из сердца — бурным потоком по всему телу. Поток блаженства уносил с собой все заботы...

Сначала родителей девушек и юношей радовало то, что их дети светились счастьем. Но очень скоро они стали замечать, что их сыновей и дочерей ничего больше не интересует, кроме прекрасных существ на краю Земли, да и сами дети уже стояли на Краю... Любая попытка удержать их от края — поинтересоваться жизнью детей, их мечтами и планами на будущее — встречала только раздражение, нервозность и даже агрессию: дети считали, что родители их не понимают и завидуют их счастью и даже хотят его разрушить. А родители действительно не понимали, откуда в их детях такие перемены, они могли даже наругать и не посчитать нужным хотя бы извиниться. Такого раньше никогда не было. Поэтому родители были растеряны, они не знали, что делать, и это их угнетало. А дети отдалялись все дальше и дальше.

Но беда не приходит одна: отдаление детей от родителей было юлько началом. Люди стали замечать, что Макиды и Макханы уже совсем не считаются с ними и даже откровенно презирают. Жители цветущей Планеты недоумевали: как можно было так обмануться их внешностью?

А тут еще родители Юноши, который первым полюбил смуглую Макиду, стали замечать, что боль, словно огромный паук, капля за каплей высасывает из него жизнь, стягивая тело юноши железными нитями своей паутины так, что казалось, будто ток проходит по спине, рукам, ногам...

А ослабляла боль свою железную хватку только тогда, когда Макида приносила Юноше свое дурманящее зелье, за которое теперь уже требовала звездные цветы. Но даже после того, как Юноша принимал дурманящий эликсир и он, растекаясь по венам, расслаблял все тело, — бедняга уже не испытывал такого блаженства, что было в первые встречи с Макидой. К тому же боль очень скоро снова затягивала в свою железную паутину.

Другие юноши и девушки тоже стали зависеть от дурманящего эликсира народа Маки. И хотя цветочное зелье не приносило с собой былого блаженства, оно было необходимо, чтобы избежать боли.

Были люди, которые не попали под чары Макид и Макханов и не нуждались в их зелье; они всеми силами пытались спасти своих собратьев, но получалось это реже, чем им бы хотелось...

А между тем с лица Планеты стали исчезать поля со звездными цветами.

Тогда юноши и девушки стали обрывать цветы Папоротника вокруг своих домов, оставляя их незащищенными, открытыми для Зла. А когда звездные цветы заканчивались возле собственных домов, юноши и девушки начинали воровать их у домов своих братьев, открывая их дома для слез и бед...

Тем же, кто больше не мог найти цветков Папоротника или находил их недостаточно, Макиды и Макханы подмешивали в зелье Черные капли, которые отнимали жизнь. Но даже те, кто приносил достаточно звездных цветов, могли получить взамен зелье с каплями Смерти хотя бы потому, что уже не восхищались народом Маки, а винили его во всех своих бедах, а главное, хорошо знали их истинное лицо и намерения.

И вот на Земле уже нельзя было найти цветок Папоротника, который ее охранял: а значит, все шло к тому, что цветущая Планета затыгивалась в кольцо Зла, как и предсказывал Дух Предков народа Маки — Человек в черном.

В скором времени у Земли уже не было ни начала, ни конца — они соединились, и их стало невозможно найти, чтобы вновь изгнать Макид и Макханов на край Земли.

Цветы Папоротника, которые еще каким-то чудом не успели обгореть, погасили свои огоньки: они спрятались от вероломства людей, которые уже не были столь сильны и красивы, как в те незапамятные времена, когда Земля была хранима светом Папоротника.

Но природа добра к своим созданиям, особенно к людям, хотя именно они-то и не всегда того заслуживают. Тем не менее...

Раз в году, в самую короткую ночь, накануне Иванова дня (имеется в виду ночь Ивана Купалы — 7 июля), когда вся нечистая сила, в том числе Макиды и Макханы, вредят во всю свою нечистую мощь, — люди освещают землю купальными Огнями, напоминающими розовый цветок Папоротника; украшают себя венками, вспоминая о доброй цветущей Планете.

Именно в эту необыкновенную ночь и раскрывается Земля, особенно там, где соединились ее начало и конец, — вот тогда-то и распускает свой цветок Папоротник. Его звездные огоньки дают надежду людям на то, что еще возможно возвращение цветущей Планеты, а вместе с ней мудрости и богатства духа.

Освещая Человека, свет Папоротника напоминает о том, что живет в нем Чистая Бессмертная Душа, которая, стоит только сделать усилие, поможет ему справиться с любым Злом на свете, потому что сильнее любого зла...

...Легенда о цветке Папоротника — это легенда о бессмертной душе цветущей Планеты, звездный свет которой призван противостоять злу на Земле.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- О чем эта сказка?
- Чему она нас может научить?

## ЗАНЯТИЕ 11

*Цель:* Определение уровня знаний членов группы о наркотической зависимости, достижение понимания участниками основных этапов формирования наркотической зависимости.

### Дискуссия «Зависимость от наркотиков»

Ведущий задает вопрос: «Что происходит в жизни человека, попадающего в наркотическую зависимость?»

Ключевые слова и фразы, на которые необходимо сделать акцент в ходе дискуссии:

- «отрывается от людей»;
- «не думает о других»;
- «теряет работу»;
- «имеет проблемы в семье»;
- «бросает учебу»;
- «болеет».

Обобщая мнение группы, следует подвести к понятию зависимости и этапам ее формирования.

### Мини-лекция

#### «Формирование наркотической зависимости»

Ведущий рисует на ватмане или на доске схему формирования наркотической зависимости.

Ведущий: «Все начинается с первого употребления наркотика (есть, конечно, люди, которые останавливаются на этом и никогда в жизни больше его не употребляют). На данном этапе человек получает удовольствие от приема наркотика. (Ведущий рисует на схеме пунктирную линию, означающую возникновение психической зависимости.) Психическая зависимость может развиваться после нескольких раз употребления наркотика, а может возникнуть даже после однократного употребления (у всех по-разному). Психическая зависимость сохраняется на всех последующих этапах, она останется в той или иной мере на всю жизнь. Зависимость формируется при любом способе поступления наркотика в организм — внутривенном, вдыхании через нос и курении.

В большинстве случаев употребление наркотика начинает осознаваться человеком как проблема только тогда, когда он попадает в физическую зависимость. Физическая зависимость — это состояние.

когда человек перестает получать удовольствие от наркотика. Наркотик включается в обмен веществ и требуется только для того, чтобы организм мог нормально функционировать (необходимость принять наркотик возникает 1 раз в день и чаще). Человек, находящийся в фазической зависимости, напоминает белку в колесе. Жизнь зависимого человека — это бег по кругу: найти деньги, достать наркотик, употребить его, на какое-то время почувствовать себя нормально, опять искать деньги... На этом этапе при отмене наркотика возникает состояние, называемое „синдром отмены“ (абстиненция, „ломка“). (Ведущий обозначает на схеме этап, на котором находится человек после того, как у него сформировалась психическая зависимость, но еще не сформировалась физическая зависимость.)

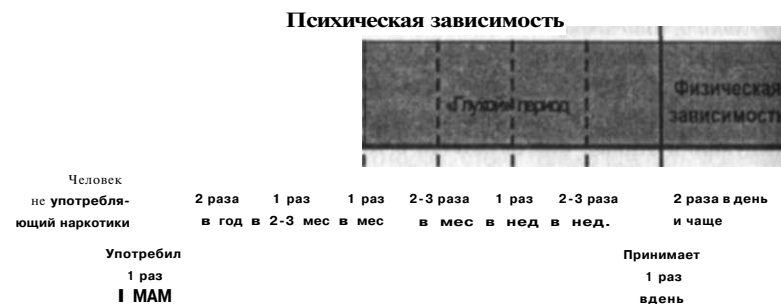
Этот период можно назвать „глухим“. Человек может принимать наркотик один раз в месяц и чаще (3, 4, 5, 6... раз в неделю). Почему „глухим“? Потому что в этом периоде человек:

- считает, что он сумеет вовремя отказаться от употребления наркотика и не попадет в зависимость;
- часто выступает в роли вовлекающего новых членов в круг потребителей наркотиков, искренне рассказывая, как это здорово;
- не слышит поступающую информацию об опасности употребления наркотика (даже от наркоманов, находящихся в фазической зависимости).

(Ведущий сравнивает наркоманию с „Кошечьим бессмертием“. И просит участников группы вспомнить сказку и проанализировать сказочный ход поиска смерти „Кошечья“: дерево — сундук — заяц — утка — яйцо — игла.)

Если смерть Кошечья — на конце иглы, то для того чтобы победить наркоманию необходимо „сломать иглу“ — полностью отказаться от приема наркотиков».

### Формирование зависимости на примере опийной наркомании



### Эссе «Мое отношение...»

Участников просят написать эссе и ответить в нем на вопрос: «Как вы думаете, каков смысл истории в сюжетных картинках и как она относится к проблеме наркотической зависимости?» (рис. 16).

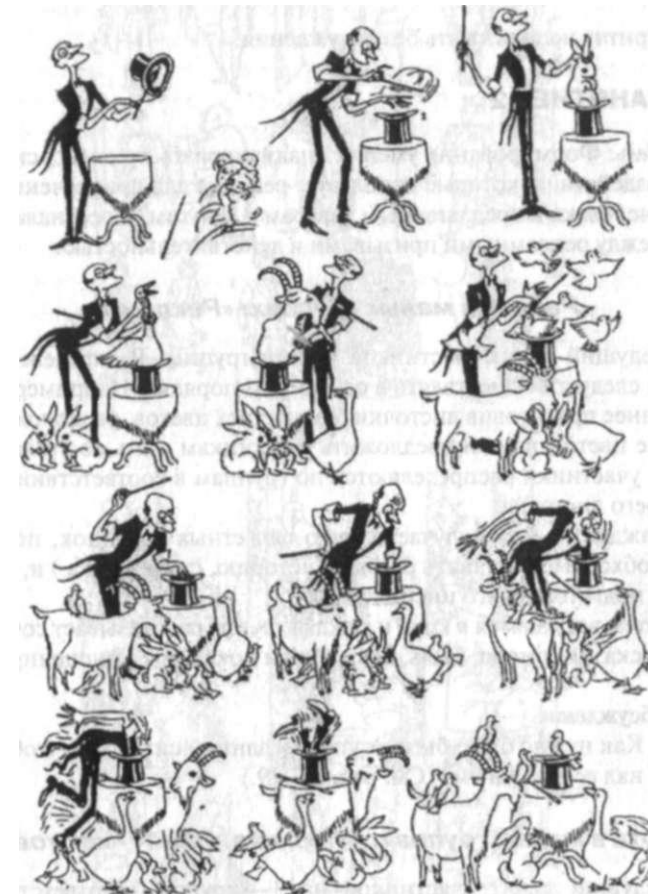


Рис. 16

Ведущий: «Наше занятие завершается. Сегодня мы обсуждали очень важные проблемы, связанные с психоактивными веществами (табаком, алкоголем, наркотиками). Для такой сложной темы это заняло совсем немного времени. Если остались неясные вопросы и невысказанные мнения, можете сказать об этом сейчас. У нас есть еще время на обсуждение...»

**Притча «Сапоги» (Соловьев Л. В., 2001)**

Приехал мужик в город, сапоги купить.  
 Ходил, ходил, устал и набрел на трактир. Посмотрел на вывеску, по-  
 том на свои ноги в лаптях и спросил:  
 — Ножки, ножки, винца али сапожки? — А ноги повернули в кабак.

Притчу использовать без обсуждения.

**ЗАНЯТИЕ 12**

**Цель:** Формирование умения анализировать приемы психического воздействия, которые использует реклама для привлечения внимания человека к предлагаемым товарам и услугам, и осознавать разницу между рекламными призывами и действительностью.

**Работа в малых группах: «Реклама»**

Ведущий делит участников на три группы. Распределение на группы следует осуществлять в случайном порядке. Например, можно, заранее приготовив листочки бумаги трех цветов, расположить их на столе цветом вниз и предложить участникам взять со стола один. Так все участники распределяются по группам в соответствии с цветом своего листочка.

Каждая группа получает серию сюжетных картинок, по которым необходимо составить рассказ (историю, сказку и т. д.) и, по желанию, подготовить его инсценировку.

Затем все садятся в круг, и каждая группа рассказывает сочиненный рассказ (историю, быль, сказку) или показывает инсценировку.

**Обсуждение**

- Как нужно было бы поступить в данной ситуации, чтобы финал ее был иным? (См. рис. 17-19.)

**Работа в малых группах: «Реклама. Пиво — как товар»**

Ведущий делит участников на 3-4 группы (соответственно, приготавливаются листочки 3 или 4 цветов). Подросткам предлагается вспомнить как можно больше видов рекламы пива за прошедшую неделю и определить, какими приемами из нижеперечисленных пользовались при ее создании.

Основные рекламные приемы:

1. **Свидетельство звезды.** Какая-либо известная личность заявляет, что он (она) постоянно пользуется этим товаром. А раз так — он должен быть хорош по качеству.



Рис. 17



Рис. 18





Рис. 19

2. *Все как один!* Используются обороты речи, которые «заставляют думать, что все так поступают» или «пользуются этим». Покупатель не хочет оставаться в стороне.
3. *Обычный человек.* В рекламе изображен рядовой человек, рекомендуемый товар. Покупатель причисляет себя к таким же, как он.
4. *Радость жизни.* Реклама изображает людей, пользующихся рекламируемой продукцией в счастливые моменты своей жизни. Предполагается, что если вы предпочтете ту же продукцию, то и у вас наступят хорошие времена.
5. *Залог успеха.* Реклама изображает людей, добивающихся успеха (у девушек, в работе, в обретении друзей и пр.) во время пользования рекламируемым товаром, заставляя покупателя думать, что и он может добиться успеха.

### > 3. Тренинг личностного роста для старших подростков «Человек и Мир» 227

6. *Подтасовка.* Реклама дает одностороннюю характеристику товара, освещая его достоинства.
7. *Статистика.* В рекламе приводятся впечатляющие покупателя цифры.
8. *Перенос.* Товар продается симпатичный(ая), хорошо одетый(ая) мужчина или женщина. У покупателя возникает ассоциация между продуктом и привлекательным образом человека, и это наталкивает его на мысль, что он станет таким же, если купит этот товар.
9. *Юмор.* Люди склонны помнить смешные ролики.
10. *Воздействие на органы чувств.* Звуки, яркие краски создают иллюзию того, что ты можешь попробовать, потрогать рекламируемый товар.
11. *Словесный блеск.* Объявление изобилует словами «лучший», «великолепный», «удивительный» и т. д. — покупатель забрасывается прилагательными в превосходных степенях.
12. *Забота об общем благе.* Реклама подается как факт озабоченности существующими социальными и экологическими проблемами.
13. *Мнение вместо фактов.* В рекламе используются утверждения, в которых мнение представлено как факт.

Обобщая, следует подвести участников к выводу, что любая, в том числе и пивная, табачная и алкогольная промышленность, рекламируя свой товар, в первую очередь заинтересована в том, чтобы продать его — как можно больше. Таким образом, у специалистов, которые борются за здоровье человека, и тех, кто производит и рекламирует пиво, алкоголь, табак, совершенно разные интересы. Если победят интересы пивной, табачной, алкогольной промышленности, то мы вряд ли услышим всю правду об алкоголе, пиве, табаке. И будем постоянно видеть на страницах журналов и телеэкранах здоровых и преуспевающих людей, которые тем не менее не могут обойтись без алкогольных напитков или табака. Если ничто не противостоит потоку рекламы, то человек оказывается в ее власти. Он перестает понимать, что его желания и потребности созданы искусственным путем и приведены в действие скрытыми психическими механизмами. Такой человек перестает видеть реальность, не осознавая даже очевидных последствий пива, алкоголя, табака.

#### Сказка-притча «Как старик корову продавал» (Михалкове, 1977)

На рынке корову старик продавал,  
Никто за корову цены не давал.  
Хоть многим была коровенка нужна,  
Но, видно, не нравилась людям она.

— Хозяин, продашь нам корову свою?  
 — Продам. Я с утра с ней на рынке стою!  
 — Не много ли просишь, старик, за нее?  
 — Да где наживаться! Вернуть бы свое!  
 — Уж больно твоя коровенка худа!  
 — Болеет, проклятая. Прямо беда!  
 — А много ль корова дает молока?  
 — Да мы молока не видали пока...  
 Весь день на базаре старик торговал,  
 Никто за корову цены не давал.  
 Один паренек пожалел старика:  
 — Папаша, рука у тебя нелегка!  
 Я возле коровы твоей постою,  
 Авось продадим мы скотину твою.  
 Идет покупатель с тупым кошельком,  
 И вот уж торгуется он с пареньком:  
 — Корову продашь?  
 — Покупай, коль богат.  
 Корова, гляди, не корова, а клад!  
 — Да так ли! Уж выглядит больно худой!  
 — Не очень жирна, но хороший удой.  
 — А много ль корова дает молока?  
 — Не выдоишь за день — устанет рука.  
 Старик посмотрел на корову свою:  
 — Зачем я, Буренка, тебя продаю?  
 Корову свою не продам никому —  
 Такая скотина нужна самому!

Сказку-притчу использовать без обсуждения.

## ЗАНЯТИЕ 13

*Цель:* Развитие самосознания, самоидентификации, самореализации, определение в своих жизненных позициях и ценностях.

### Упражнение «Выбор пристанища для души»

Ведущий: «Сегодня мы с вами немного пофантазируем. Попробуем представить себя героями следующей фантастической — почти сказочной — истории.

Много-много лет назад, задолго до появления на Земле человека, из далекого космоса на нашу планету попали минералы, состоявшие из необычного вещества. Такого вещества на Земле никогда не было. У него имелось неожиданное и страшное свойство: один раз в десятки тысяч лет эти минералы начинали испускать особое излучение, длившееся три года. Это излучение было разрушительным только для одного типа материи — для человеческих тел. Оно рассыпало человеческие

тела на отдельные атомы. Когда излучение прекращалось, атомы человеческих тел в силу своей организации вновь собирались вместе в нужную структуру, и тела восстанавливались. При этом ничего подобного не происходило ни с телами птиц или зверей, ни с цветами или деревьями, ни с какими другими неживыми предметами.

Ученые, обнаружив случайно один из этих минералов и изучив его свойства, узнали об опасности, грозившей человечеству, и задумались о том, как предотвратить надвигающуюся беду. Найти все инопланетные минералы, рассыпанные по Земле, и вывезти их куда-нибудь в космос или уничтожить не представлялось возможным. И тогда было найдено решение: если уж сохранить тела нельзя, надо попытаться сохранить человеческие души. Но как? Ученые пришли к выводу, что, поскольку кроме человеческих тел все остальные тела и предметы сохраняются, следует найти способ «переселить» в них души людей на те три года, в течение которых будет действовать излучение. А когда излучение прекратится и человеческие тела восстановятся, можно будет вернуть души в принадлежащие им тела.

Долго работали ученые, изобретая способы такого «переселения» душ, и в конце концов справились с этой трудной задачей. Всем жителям Земли было объявлено, что им необходимо выбрать птицу или животное, насекомое, растение или любой неживой предмет, которые могли бы стать временным пристанищем их души, пока не закончится разрушающее действие излучения. Представьте себе, что и вы, как и другие люди, оказались перед таким выбором. Подумайте, в какое именно тело или предмет (а может быть, природное явление?) вам захотелось бы «переселиться», чтобы достаточно комфортно провести те три года, в течение которых ваше тело будет рассыпано на атомы. Чье тело или какой предмет вы выбрали бы, окажись в такой ситуации?

*(После небольшой паузы ведущий продолжает.)*

Не следует забывать и еще об одной важной проблеме. Когда минуют три года, ученые должны будут извлечь ваши души из их временных пристанищ и вернуть каждую в свое тело. Но как же определить, кто в каком теле или предмете «поселился»? Надо оставить ученым информацию о своем местонахождении.

Вам дается пятнадцать минут на то, чтобы написать маленькое сочинение о том, в какое животное, птицу, рыбу, растение или какой-то предмет вы превратились. Объясните в этом сочинении, почему вы сделали именно такой выбор. Чем вас привлекает пребывание в течение трех лет именно в таком виде?»

Ведущий раздает участникам группы одинаковые листы бумаги и предлагает найти себе место в аудитории, где можно поработать над запиской. Важно, чтобы подростки писали сочинения самостоятельно,

не мешая друг другу и не подглядывая в чужой текст. Для усиления эффекта погружения в ситуацию во время написания подростками сочинений можно включить негромкую музыку, в которой звучали бы тревожные ноты.

t

Когда работа закончена, участники группы сдают подписанные листы ведущему.

Ведущий: «Итак, оставив свои записки, вы превратились | кого-то или во что-то и прожили в новом для вас виде три года. На \* конец время действия излучения миновало. Ученые начали работу по возвращению душ в принадлежащие им тела. По текстам записок они стали разыскивать каждого из вас. Давайте поможем им в этом. Попробуем определить по содержанию сочинений, кто их написал, Я буду зачитывать тексты, а вы высказывайтесь — кто, по-вашему, автор каждого из них. Если вы слышали собственное сочинение, не подавайте виду, дайте возможность порассуждать другим».

Перетасовав листы, ведущий по очереди зачитывает сочинения участников, не называя авторов. Если группа смешанная по половому признаку, то ведущему следует так переформулировать некоторые предложения, чтобы из текста не было ясно, кто автор — мальчик или девочка. Например, вместо изначального предложения «Я хотел (хотела) бы превратиться в...» ведущий может сказать: «Автор этого сочинения хотел бы превратиться в...» Это затруднит угадывание и придаст большее оживление процедуре.

Когда все участники группы найдены, ведущий поздравляет всех с возвращением в свои тела. После завершения упражнения проводится *обсуждение*.

- Что помогало вам определить автора сочинения? Какие сочинения понравились вам больше всего? Что именно в них привлекает?
- Какие превращения оказались для вас неожиданными? Кого вы видели в образе не того существа или предмета, который выбрал сам человек, а совершенно по-другому? Почему?
- Можно ли, по-вашему, считать, что выбор человеком временного пристанища для своей души многое говорит о самом человеке?

«Сказка об имени» (Банков И. В., 2003)

В давние времена в одном царстве жил-был маленький мальчик. Был он круглым сиротой и бродил по дорогам своей страны, прося милостыню и перебиваясь случайными заработками. Он совсем не помнил своих родителей и даже имени своего не знал. Закрепилась за ним кличка Оборвыш.

Однажды ночевал он в лесу у костерка. Только собирался съесть раюху хлеба, поданную ему днем сердобольным землепашцем, как выпел из темного леса высокий седой старик с большим посохом.

— Нельзя ли передохнуть у твоего костра? — спросил старик.

— Пожалуйста, дедушка! У меня и хлебушко есть. Угощайтесь!

Поел старик хлеба и взглянул на мальчика темными глазами, да так, но стало тому жутковато.

— Спасибо тебе, Оборвыш. Доброе у тебя сердце. И еще многое

ЕСТЬ в тебе, чего ты сам не ведаешь.

— Откуда вы знаете мое имя? — удивился мальчик.

— Это не имя твое, а прозвище. Но мне и настоящее твое имя известно, — сказал старик. — Но не пришло еще время назвать его.

— Кто вы? — со страхом спросил мальчик.

— Я волшебник. А имя мое пока не скажу. Я знаю, что течет и в тебе кровь колдунов и волшебников. Если хочешь, я возьму тебя в ученики.

Так стал Оборвыш учеником старого волшебника. Главное искусство, которому тот обучал его, — это умение раскрывать Тайну Имени. Много на земле народов и языков, и на каждом языке одна и та же вещь называется по-разному. Мальчику открылось, что все вещи в мире, и все люди, и все животные на земле имеют настоящие — тайные — имена. Говорят, кто сумеет узнать подлинное имя предмета или человека, получает южную власть над ним.

— Любым человеком сможет управлять волшебник, знающий его настоящее имя, — рассказывал мальчику старик. — Но только тогда, когда тот сам находится в неведении о подлинном своем имени, принимая за него кличку или прозвище. Нельзя в таком случае волшебнику произносить вслух его подлинное имя.

— А что тогда будет?

— Если оно становится известно его носителю, то он обретает власть над самим собой и познает самого себя. И тогда уже никто не сможет управлять им, как игрушкой.

— Как же узнать человеку свое настоящее имя? Все это могут?

— Могут-то все, да не все хотят. Потому что совсем не просто — стать хозяином самому себе. Да и путь постижения своего имени бывает долгим и трудным.

— А я? Смогу ли я узнать свое подлинное имя?

— Ты узнаешь его, когда придет время. Но прежде я научу тебя определять настоящие имена других людей, животных и вещей.

— Разве это легче, чем узнать свое имя?

— Иногда легче.

Старый колдун десять лет развивал в мальчике умение определять подлинные имена вещей и людей. Оборвыш оказался очень способным учеником. Он мог, например, мысленно обратиться по имени к яблоне, и она протягивала к нему ветки, увешанные плодами. Он произносил в уме настоящее название топора, и тот, подчиняясь приказу, начинал колоть дрова.

Однажды спросил его старый волшебник:

— Скажи, каково мое настоящее имя?

Сначала пожал плечами Оборвыш, но потом понял вдруг и прошептал имя волшебника. При этом тихом звуке произошел обвал в горах и вышла река из берегов.

— Ну вот теперь и закончилось твое учение, — сказал старик. — Ты можешь все то, что умею я сам. Иди в мир. Используй свое искусство, но делай это только во благо людям. А мне осталось жить совсем немного...

— А как же мое подлинное имя, учитель? — воскликнул юноша. — Ты не скажешь его мне?

— Уже очень скоро ты сам узнаешь его. Прислушайся к себе.

И действительно, с недавних пор юный волшебник испытывал ощущение, будто внутри него горит маленький огонек, освещающий его собственные мысли и переживания. Этот огонек позволял ему как бы насквозь видеть предметы, окружающие его, и чувствовать удивительную, странную связь между ними и собой.

Простился Оборвыш со своим учителем и отправился странствовать по свету. Однажды в пустыне встретился ему разъяренный лев, готовый разорвать человека на части. Но посмотрел на него ласково молодой волшебник, мысленно назвал его по имени (а звучало оно приблизительно так — Гр-р-ау-рр), и сразу успокоился зверь, стал ластиться, как кошка. Вместе пришли они в большой город, где правил злобный властитель. Этот царь творил несправедливость и беззаконие, притеснял и обижал своих подданных. Была у него дочь, которая давно и тяжело болела. Никто из врачей не мог ее исцелить, потому что не удавалось определить ее болезнь. Узнав об этом, явился Оборвыш во дворец и попросил встречи с царем, обещая излечить принцессу.

«Если не сумеешь помочь дочери — выступишь с палачом!» — грозно предупредил его властитель. Пришел юноша в спальню принцессы, заговорил с нею, сказал ей о ее чувствах и переживаниях, точно определив их, а затем назвал и болезнь, приковавшую ее к постели. И болезнь скалась в комочек, струсила и была с позором изгнана юным волшебником. Но даже радость от исцеления дочери не растопила злобное сердце царя. Тогда Оборвыш сказал ему несколько слов и произнес имя — то самое ласковое имя, которым когда-то давным-давно, в детстве называла правителя мать. Словно заклятие снялось: царь расплакался, смягчился и больше никогда уже не допускал злобы и несправедливости по отношению к своим подданным.

Так и жил Оборвыш со своим другом львом в этом городе, лечил больных, разговаривал с животными, раскрывал тайны, содержащиеся в древних книгах. Но как-то раз стряслась беда: многоголовый змей напал на город, сжег много домов и утащил нескольких девушек. Пришли жители к Оборвышу и умоляли спасти их от этой напасти с помощью его волшебного искусства. Когда в следующий раз прилетел многоголовый змей, вышел Оборвыш на площадь и, взмахнув магическим посохом, мысленно произнес подлинное имя чудовища. Присмиревший змей опустился неподалеку. Был он так огромен и страшен, что даже лев дрожа спрятался за спиной Оборвыша. Поговорив со змеем, понял молодой волшебник, что тот — всего лишь игрушка в руках какого-то злого колдуна, также владеющего Тайной Имени. Тогда Оборвыш потребовал от змея показать дорогу к жилищу злодея.

Долго ли, коротко летел змей, но доставил он Оборвыша и его льва к подножию скалистых гор, где в пещере жил колдун. Только сделал Оборвыш шаг по направлению к пещере, как раздался ужасный грохот, земля задрожала под ногами, и между ним и пещерой образовалась трещина. Лев, прижав уши, перепрыгнул через пропасть и устремился к черной дыре в скале. Оттуда вышел человек в черном плаще с накинутым на голову капюшоном. Лицо, мелькнувшее под капюшоном, показалось Оборвышу знакомым. Человек махнул рукой, и Оборвыш уловил его мысленный приказ льву, сопровождаемый именем животного «Гр-р-ау-рр!». Лев остановился, заскулил и пополз на брюхе к ногам колдуна. А тот откинул капюшон, и Оборвыш увидел... себя!

— Да. Ты не ожидал встретить здесь свою копию? — усмехнулся колдун. — Все просто. Мы братья-близнецы, рожденные в семье волшебников. Нас разлучили с рождения, и мы пошли в жизни разными путями: ты — белой, а я — черной магии. Я знаю твое подлинное имя, а ты — теперь, наверное, ты уже знаешь мое. И тебе, и мне понятно, какая мощь заложена в Настоящем Имени. Но обоим нам неизвестны наши собственные имена.

— И если кто-то из нас воспользуется сейчас своим знанием и произнесет в уме имя другого... — начал догадываться Оборвыш.

— ...то навсегда лишит его волшебного искусства и может превратить его в своего раба, — жестко сказал его двойник.

— И что же ты предлагаешь? — спросил Оборвыш.

— Давай объединимся. Два таких сильных колдуна, как мы, способны поработить весь мир. Ведь стоит нам произнести вслух имена друг друга, и мы многократно усилим нашу колдовскую мощь. На земле остались только мы двое, умеющие раскрывать подлинные имена. Владение миром или потеря этого великого дара. Выбирай!

— Объединиться с тобой — значит стать таким же, как ты, злодеем. Оставить тебе возможность творить зло было бы преступлением, — медленно проговорил Оборвыш (пылавший в нем огонек разгорался все ярче).

— Значит, ты готов стать моим слугой? — насмешливо спросил колдун.

Оборвыш отчетливо почувствовал его страх, тщательно спрятанный за усмешкой. И он понял причину этого страха: его противник знал, что никогда ему самому не удастся узнать своего подлинного имени, а Оборвыш, единственный, кто мог назвать его, отказывался сделать это. И вдруг юному волшебнику стало совершенно ясно, чего больше всего боится злой колдун: что его противник окажется способен сам познать свое имя.

— Нет.никогда.янестанутвоимслугой, —уверенно сказал Оборвыш и взглянул в глаза двойнику.

Словно скрестились два невидимых меча, когда одновременно произнесены были в умах два имени, очень похожих — и очень разных. Оборвыш вплотную приблизился к своему противнику. Нескрываемый ужас отразился на лице его брата, и фигура его вдруг расплылась, потеряла форму. Словно легкое облачко окутало Оборвыша, питая его перетекающей силой.И растаяло.

Он стоял и улыбался. Он уже не был Оборвышем. Он чувствовал себя настоящим хозяином — самому себе. Потому что он сам осознал свое подлинное имя, опередив своего противника всего на несколько мгновений.

Возможные вопросы при анализе сказки:

- О чем эта сказка?
- Чему она может нас научить?

## ЗАНЯТИЕ 14

*Цель:* Осознание своей жизни, собственной иерархии ценностей, развитие умения планировать позитивный образ своего будущего.

### Упражнение «Четыре сферы»

Ведущий: «Что бы вы делали, если бы могли все? О чем вы мечтаете, каковы ваши желания и цели на ближайшие 5 недель, 5 месяцев, 5 лет? Людям свойственно направлять свою энергию в различные сферы своей жизни, среди которых можно выделить четыре основных: тело, деятельность, контакты и фантазии. Хорошо, если энергия распределяется между ними равномерно. Подумайте и напишите: как вы будете использовать свою энергию и время?

Что вы будете делать для физического аспекта: для красоты своего лица, фигуры, для своего здоровья?

Что будете делать для своей работы, увлечений, карьеры?

Для семьи, друзей, школы?

Для своего будущего, для творчества?

Для города, страны, человечества, например, для достижения мира?»

### Упражнение «Я и Мое Будущее»

Участников просят нарисовать рисунок на тему «Я и Мое Будущее».

Затем все садятся в круг и выкладывают на пол рисунки — сверху вниз. Ведущий выбирает сначала рисунки с символическим изображением. Первый рисунок пускают по кругу, и каждый безоценочно высказывает свое мнение в двух аспектах:

- 1) рациональный: что автор хотел сказать данным рисунком, какие проблемы автор хотел отобразить;
- 2) эмоциональный: какие чувства, эмоции вызывает этот рисунок (тревогу, досаду, радость и т. д.).

Затем автором дается обратная связь: он говорит, поняли члены группы или нетто, что он хотел показать, рассказать этим рисунком; называет мнения, с которыми он согласен.

После того как все выскажут свою точку зрения, высказывается ведущий.

Затем рассматривается второй рисунок и т. д.

## ЗАНЯТИЕ 15

*Цель:* Подведение итогов работы, вспоминание различных эпизодов и сценок, включение опыта, приобретенного в группе, в повседневную жизнь.

В начале занятия можно взять большой лист ватмана и повесить его на стене в комнате для занятий. Каждый может оставить на этом тете какую-то надпись или рисунок, которые отражали бы то, что он получил на занятиях.

### Упражнение «Пожелание»

Каждый участник пишет на листке бумаши какое-либо пожелание, сворачивает листок и кладет его в центр комнаты.

Когда все участники напишут свои пожелания, они встают в круг и любуются множеством пожеланий.

Затем каждый вынимает по одному пожеланию. Таким образом, получается, что все участники группы обменялись пожеланиями.

### Упражнение «Волшебный сундук»

Ведущий руками изображает, как он с неба опускает большой сундук и открывает его.

Затем он сообщает подросткам, что в «Волшебном сундуке» лежат самые разные сокровища и подарки. Каждый по очереди может подойти к сундуку и выбрать для себя понравившийся подарок.

Приглянувшийся подарок они должны изобразить не верба. ! ьно, с помощью жестов. Остальные могут попробовать догадаться, что он выбрал себе.

После того как все участники получили подарки, ведущий сообщает, что в «Волшебном сундуке» осталось еще очень много сокровищ, закрывает его, и вся группа вместе поднимает «Волшебный сундук» в небо.

### Упражнение «Корабль жизни»

Все встают в тесный круг, взявшись за талию соседей, справа и слева. Этот плотный круг и есть корабль жизни. Он отправляется в

плавание, слегка покачиваясь, плывет по жизни. Можно воспользоваться теплой и доверительной атмосферой, парящей на корабле, и проговорить результаты совместного плавания на протяжении пятнадцати занятий.

Вопросы для обсуждения:

- Что здесь происходило?
- Что вы получили?
- Что вы возьмете с собой?
- Чего вы никогда не сделаете?

#### Повторная диагностика

Повторное заполнение Аутоаналитического опросника здоровой личности (Никифоров Г. С., Ананьев В. А., Гурвич И. Н. и др., 2000) и обсуждение результатов.

#### Завершение работы

Завершение работы — чаепитие (можно совместить с просмотром видеозаписей занятий).

## § 4. СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДИАГНОСТИКИ И ПСИХОТЕРАПИИ В КРАТКОСРОЧНОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ

*...Если ребенок не переживает борьбу добра и зла, вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежение, — это значит, что-то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу.*

Сухом И. И. и В. А.

Все дети любят сказки. Во-первых, в сказках возможно все. Во-вторых, они почти всегда хорошо кончаются. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою помогает ребенку почувствовать себя увереннее, сильнее и научиться преодолевать страхи, приобрести навыки понимания и разрешения конфликтов. Через сказку ребенок может выразить свое эмоциональное состояние. Именно эта универсальность сказки привлекательна для психолога.

В настоящее время сказка становится преимущественно авторской, она приобретает новые формы и пытается отвечать требованиям

времени, ставит перед собой специальные задачи. Специально придуманная авторская сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним.

В процессе работы с авторской сказкой важно не увлечься описанием второстепенных моментов, игрой кукольных персонажей, а донести до ребенка идею сказки, основное ее содержание, выделив при этом основные моменты нужной интонацией голоса или паузой.

При чтении психолог следит не только за своим исполнением, но и за восприятием сказки ребенком. Так, выполняя функцию наблюдателя, он отмечает, какие моменты волнуют маленького слушателя более других.

По мере развития сюжета у ребенка может усилиться чувство сопереживания героям, и здесь психолог берет на себя функцию партнера, которая проявляется в его реакциях на эмоциональную и двигательную активность ребенка. Не следует делать ребенку замечания, призывать сидеть тихо. Это может помешать ему полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки.

В процессе сказкотерапевтической работы психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой (например, с изменением в составе его семьи). При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком. Оно выступает в качестве особого механизма, посредством которого, при помощи авторской сказки, осуществляется воздействие на духовный мир ребенка, его психику, сознание. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа.

От психолога требуется выполнение следующих условий:

- при чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;
- во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо психолога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;
- нельзя допускать затянувшихся пауз.

При использовании кукол или игрушек все манипуляции с ними должны быть отработаны заранее:

- звуки речи следует направлять непосредственно ребенку;
- дикция должна быть четкой с достаточной силой голоса;
- необходимо адаптировать голос и речь к внутренней характеристике персонажа;

- все движения (психолога, куклы) должны соответствовать содержанию произносимых реплик, их интонации.

Присутствие родителей при проведении диагностической процедуры с применением сказки не оказывает корректирующего влияния на фантазии ребенка. Ребенок придумывает развитие сюжета предложенной психологом сказки, изначально моделирующей его актуальную семейную ситуацию, не боясь причинить неприятные чувства своим родителям, потому что в ней главными персонажами выступают не люди, а животные. В связи с этим диагностическая беседа с ребенком может проводиться как в присутствии, так и в отсутствии родителя.

*Диагностический эффект* в процессе рассказывания сказки достигается за счет того, что:

- образный мир сказок позволяет ребенку идентифицировать себя с персонажем сказки. Дети в большей степени склонны идентифицировать себя с животными, нежели с людьми. Это предположение впервые стало возможным благодаря истории маленького Ганса, описанной З. Фрейдом в «Анализе фобии пятилетнего мальчика»;
- ребенок объединяет свои мысли и переживания с мыслями и переживаниями персонажа рассказываемой сказки и рассказывает о них;
- предлагаемые ребенком ответы на вопросы взрослого позволяют сделать заключение об актуальном эмоциональном состоянии ребенка и его фантазиях по поводу дальнейшего развития ситуации.

Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание ребенком позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении ребенка, но в то же время действуют в нем. Согласно Л. Дюсс, если ребенок прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаками волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); отказывается отвечать на вопрос, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала — все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно, невротического состояния.

Ниже мы приводим сценарии психолого-педагогических занятий, позволяющих с помощью сказки оказать помощь ребенку в переживании драматического события в его жизни — развода родителей.

Что говорить ребенку, который переживает развод родителей или которому предстоит узнать об этом и пережить это событие? Как понять глубину переживаний ребенка и оказать ему помощь? Какой должна быть работа с ребенком, переживающим развод родителей?

#### § 4. Сказка как средство диагностики и психотерапии.

Некоторые родители, принявшие решение развестись, не в состоянии объяснить своему ребенку то, что в дальнейшем он будет жить не «с папой и мамой», а с одним из них и лишь встречаться с другим. Они дают невнятные объяснения, прибегают к фантазиям о «командировках», «болезнях и больнице», «отъезде навсегда». В результате такой дезориентации ребенка понимание им факта, что родители развелись, может произойти спустя несколько месяцев или даже лет.

Игнорирование отдельными родителями необходимости своевременного разъяснения ребенку причины изменений в его жизни приводит к запаздыванию отреагирования им своего стресса в связи с разлукой с одним из родителей. Неизбежным результатом возникших в связи с этим переживаний для многих детей является регресс, возникновение страхов или агрессии, навязчивых проявлений мимики или телодвижений.

Когда эти поведенческие проявления у ребенка привлекают внимание родителей, они обращаются к специалистам — как правило, для того, чтобы «исправить» своих детей.

Рассказывая о своих наблюдениях психологу, многие родители впервые признаются самим себе, что появившиеся изменения в поведении у ребенка связаны с тем, что ребенок узнал, понял или осознал, что его родители развелись.

Некоторые дети переживают свое горе так, что никто из близких и не догадывается об истинных переживаниях ребенка: тоске по ушедшему родителю; агрессии в отношении проживающего с ним родителя (подсознательная фантазия о том, что он вынудил(а) уйти другого излома); чувстве вины в отношении себя за то, что «сам был плохим и поэтому он(а) оставил меня»; наличии бранных слов в адрес ушедшего родителя (конфликт лояльности нередко возникает под воздействием совместно проживающих взрослых). Заблуждение родителя об отсутствии у ребенка переживаний по поводу развода иногда поддерживается и отдельными высказываниям самого ребенка, такими как: «Ну и хорошо...», «Я его не люблю...» и т. д.

Перед психологом, к которому обратились разводящиеся или разведенные родители, не способные самостоятельно оказать помощь своему маленькому ребенку и ищущие помощи у специалиста, стоит трудная задача в выборе диагностических методик для планирования дальнейшей психотерапевтической работы с ребенком и консультирования родителей.

Большинство известных психологических тестов предназначено для детей среднего и старшего возраста, и они сложны для понимания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Наиболее часто используемый тест «Рисунок семьи» также предполагает наличие у ребенка умений и навыков рисования или желания рисовать. Что делать, если ребенок еще мал или отказывается

участвовать в диагностическом исследовании? Использование сказки в этом случае значительно облегчает задачу специалиста.

Многим специалистам (педагогам, социальным педагогам психологам) известен тест «Сказка», составленный детским психологом доктором Луизой Дюсс (по: Шелби Б.). Он состоит из 10 сказок предназначен для работы с детьми, умеющими говорить и проявляющими интерес к сказке, фантазированию и общению со взрослыми.

Сказки Л. Дюсс не закончены, при этом в каждой из них главному персонажу приходится делать выбор. Все сказки завершаются вопросительной фразой, ответ на которую должен дать ребенок. Автором также предлагаются типичные нормальные и патологические ответы ребенка, которые облегчают специалисту, проводящему диагностику, принятие итогового решения о глубине и качестве переживаний ребенка.

Одна из сказок «Птенец» может быть использована психологом для проведения диагностики состояния ребенка, переживающего развод родителей, и планирования, в случае необходимости, последующей психолого-педагогической работы. К сожалению, в предлагаемом переводе даны только рекомендации о том, как рассказывать сказку — обнаружить в себе желание участвовать в рассказывании сказки, выбрать период безмятежного настроения ребенка, а в случае отказа ребенка — не настаивать («расскажем в другой раз»).

Нами предлагается следующая форма проведения диагностической процедуры с ребенком:

- 1) подготовка ребенка к проведению диагностики при помощи вспомогательной сказки;
- 2) непосредственно рассказывание основной диагностической сказки;
- 3) выход из процедуры диагностической беседы.

## СТРУКТУРА СКАЗКОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРОЦЕДУРЫ

№ п/п	Этап	Назначение	Содержание этапа
1	Вводная подвижная игра	Создание настроения на совместную работу	Игра «Дунем, сдунем»
2	Вспомогательная сказка	Установление контакта. «Примерка» совместного (поочередного) рассказывания сказки	Сказка по выбору ребенка
3	Основная сказка	Диагностика	Сказка «Птенец»
4	Заключительная игра	Выход из процедуры диагностической беседы. Снятие эмоционального напряжения	Игра «Борьба на пальцах»

## СОДЕРЖАНИЕ СКАЗКОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ ПРОЦЕДУРЫ

### Вводная подвижная игра «Дунем, сдунем»

*Цель:* Установление контакта с ребенком, создание настроения на игровую деятельность, снятие мышечного и эмоционального напряжения, вызванного нахождением ребенка в непривычной для него ситуации.

*Условия проведения:* Психолог располагается перед ребенком таким образом, чтобы установить контакт глаз. Например, по разные стороны стола, напротив друг друга. Для проведения игры потребуются ватный шарик, перышко, мячик от пинг-понга или просто скомканный в шарик лист легкой бумаги.

*Ход игры:* Психолог и ребенок садятся за стол, напротив друг друга. Между ними на столе лежит бумажный шарик. Они по команде одновременно начинают дуть на шарик. Победившим считается тот, кто сдунул шарик со стола. Игра может проводиться с подсчетом баллов.

### Вспомогательная сказка

*Цель:* налаживание доверительного контакта между психологом и ребенком.

Ребенку предлагается вспомнить коротенькую сказку, которая ему нравится (которую он недавно читал; книжку со сказкой, которая у него есть). Выбор сказки обязательно осуществляется самим ребенком. Психологу не следует самому предлагать какую-либо конкретную сказку, чтобы предложенный сюжет косвенно не способствовал подготовке ребенка к рассказыванию основной сказки.

Для облегчения начала рассказывания психолог начинает первым и затем просит ребенка продолжать. Так, по очереди, сказка рассказывается ребенком совместно с психологом. Каждый раз, принимая инициативу в продолжение рассказа, психолог дает положительное подкрепление ребенку, поощряет его.

### Основная сказка

*Цель:* Диагностика степени зависимости ребенка от одного из родителей или от обоих; эмоциональной значимости переживаемого события; прояснение ожиданий ребенка от дальнейшего развития ситуации; информирование ребенка о возможных способах разрешения ситуации (психотерапевтический эффект).

Психолог предлагает ребенку придумать окончание сказки и начинает рассказывать первым.



## Сказка «Птенец»

В гнездышке на дереве спят птички: папа, мама и маленький птенец. Вдруг налетел сильный ветер, ветка ломается, и гнездышко падает вниз: все оказываются на земле. Папа летит и садится на одну ветку, мама садится на другую. Что делать птенцу?

Список формулируемых детьми ответов представляет собой наиболее типичные и распространенные высказывания. Анализ полученных ответов обозначает направление, на которое может ориентироваться психолог в последующей работе.

Ответы ребенка, считающиеся нормальными:

- он тоже полетит и сядет на какую-нибудь ветку;
- полетит к маме, потому что испугался;
- полетит к папе, потому что он сильнее;
- останется на земле, потому что он не умеет летать, но будет звать на помощь, папа и мама прилетят и заберут его;
- он все равно будет с ними.

Ответы ребенка, считающиеся патологическими:

- не умеет летать, поэтому останется на земле;
- попытается лететь, но не сумеет;
- умрет во время падения;
- умрет от голода;
- о нем все забудут, и кто-нибудь на него наступит;
- его подберет человек, который собирал грибы, и возьмет себе;
- его утащит лиса.

Вне зависимости оттого, какой исход сказки придумал ребенок, психолог не дает оценки окончания сказки.

Возможно несколько вариантов выхода из сказки. Наиболее целесообразным представляется использование арт-методов.

*Варианты завершающей работы:*

- создание рисунка — портрета птенчика;
- игра с мягкой игрушкой-птенчиком;
- изображение «летающего», «прыгающего» и т. д. по комнате птенчика и другие.

**Заключительная игра «Борьба на пальцах»**

*Цель:* Завершение диагностической встречи, снятие мышечного и эмоционального напряжения от эмоционально насыщенной для ребенка деятельности.

*Условия проведения:* Психолог располагается перед ребенком таким образом, чтобы установить контакт глаз. Например, по разные стороны стола, напротив друг друга.

*Ход игры:* Психолог и ребенок берут друг друга за пальцы рук (одной руки) таким образом, чтобы большие пальцы были направлены

вверх. Психолог говорит что-то вроде: «Раз, два, три, четыре, поборемся пальцами». На слове «поборемся» каждый старается согнуть большой палец другого. Победившим считается тот, кто согнул большой палец другого. Игра может проводиться с подсчетом баллов.

Следующим этапом работы психолога с ребенком является сказкотерапевтическое занятие. В основе его лежит рассказывание психологом терапевтической сказки (чаще авторской), направленной на информирование ребенка об изменениях в семье и формировании у него эмоционально-позитивного отношения к этим изменениям. В предлагаемом варианте занятия ребенок, после развода родителей, остается жить с матерью и регулярно общается с отцом. В случае, если ребенок останется жить с отцом (нередкая в настоящее время ситуация), психологу следует предусмотреть замену ролей родителей при рассказывании сказки.

## СТРУКТУРА СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Этап	Назначение	Содержание этапа
1	Вводная подвижная игра	Создание настроения на совместную работу	Игра «Маленькие зверята»
2	Основная сказка	Информирование ребенка об изменениях в семье, формирование нового эмоционально-позитивного отношения к этим изменениям	Авторская сказка
3	Прояснение	Диагностика понимания ребенком смысла прочитанной сказки	Ответы на вопросы, диалог
4	Тестирование	Оценка эффективности коррекции	Тест «Рисунок семьи»
5	Заключительная игра	Выход из процедуры диагностического занятия. Снятие эмоционального напряжения	Игра «Пробей газету»

## СОДЕРЖАНИЕ СКАЗКОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

**Вводная подвижная игра «Маленькие зверята»**

*Цель:* Установление контакта с ребенком, создание настроения на совместную деятельность, снятие мышечного и эмоционального напряжения от нахождения ребенка в непривычной для него ситуации.

*Условия проведения:* Игра предусматривает тактильное и визуальное взаимодействие с ребенком, одновременное выполнение каких-либо движений.

*Ход игры:* Психолог предлагает ребенку выбрать животных, которых они будут изображать (рысь, котят, щенки и др.). Далее предлагается имитировать движения определенного животного в соответствии с командами психолога:

- ходьба по кругу;
- движение на четвереньках;
- ходьба трусцой, галопом, иноходью;
- символическое «вылизывание» лапок;
- показ острых зубов, рычание;
- символическое отряхивание шерсти после купания и др.

По мере выполнения заданий, учитывая индивидуальные особенности ребенка, психолог имеет возможность поощрять успешность ребенка, поглаживать его по голове, спине, а также позволять ему делать ответные действия в отношении себя.

По завершении вводной игры психолог предлагает ребенку выбрать удобное для себя место и присесть. Это приглашение к новой деятельности. Этап «Вспомогательная сказка» в предлагаемом занятии не предусмотрен, так как у ребенка, встретившегося с психологом вторично (после проведения диагностики), благодаря воспоминаниям возникает предположение о теме будущей беседы. Для того чтобы удостовериться в этом, психолог может задать ребенку наводящие вопросы:

- Ты помнишь, что мы уже с тобой встречались?
- Мы рассказывали и придумывали с тобой сказки. Ты помнишь какие?

Переход к следующему этапу работы может сопровождаться словами: «Я знаю, что все дети любят сказки. Я тоже очень люблю читать и рассказывать сказки. Сегодня мне хочется прочитать тебе одну очень интересную сказку. Тебе удобно сидеть? Слушай!»

### Основная сказка

*Цель:* Информирование ребенка о разных стилях поведения взрослых в ситуации развода; подготовка ребенка к наименее травматичному восприятию педагогически неверных поступков родителей; формирование эмоционально-позитивного принятия сложной семейной ситуации.

#### Сказка про Папу, Маму и Ребенка

В одной семье жили Папа, Мама и Ребенок. Ребенок очень любил Папу и Маму. Папа работал на своей работе. А Мама на своей.

Каждое утро Папа уходил на свою работу и возвращался иногда очень поздно, когда Ребенок уже спал. В те дни, когда Папа возвращался не поздно, Ребенок радостно встречал его у дверей квартиры и уже старался не отходить от Папы. Они играли в какие-нибудь игры, смотрели телевизор или просто вместе сидели на диване.

Мама Ребенка не так много времени проводила на работе. Утром она вела Ребенка в школу, а затем забирала его домой. Дома они много говорили между собой, играли, делали уроки и гуляли.

Ребенку очень нравилось, когда они все вместе собирались дома. Особенно в выходные дни, потому что можно было играть и разговаривать сразу и с Папой, и с Мамой. А еще здорово было гулять, и особенно интересно — прыгать через лужи. Папа брал Ребенка за одну руку, а Мама за другую, они приподнимали его за руки и переносили через какую-нибудь лужу. В эти секунды Ребенку казалось, что он летит, как птица.

Но в последнее время Папа и Мама стали все реже одновременно собираться дома. Ребенок заметил, что они стали спорить и обижаться друг на друга. То Папе что-то не нравилось, и он сердился, то Маме, и она тоже сердилась. А иногда они, когда были вместе, совсем не разговаривали между собой.

Ребенку это совсем не нравилось. Тогда он решил помочь им начать разговор и стал рассказывать о том, что было в школе, надеясь, что Папа и Мама будут его расспрашивать и хвалить, но они слушали его рассеянно.

Тогда Ребенок решил, что они стали ссориться друг с другом из-за того, что он сделал что-то не так. Однажды, когда Папа пришел с работы и увидел на полу игрушки, которые разбросал Ребенок, он стал кричать на Маму, ругая ее за беспорядок в доме. В ответ Мама тоже стала на него кричать. Ребенок почувствовал себя прескверно.

Больше всего Ребенок ненавидел, когда Мама и Папа ругались из-за него. Иногда Мама считала, что Ребенок должен был сделать то-то и то-то, а Папа считал, что нет. Иногда Папа жаловался, что Мама его испортила, а Мама утверждала, что Папа был слишком строг. Спор между ними всегда начинался одинаково: они разговаривали жесткими, тихими голосами, как будто не хотели, чтобы он их слышал, а затем их голоса становились все громче и громче, все злее и злее. В такие моменты Ребенку хотелось куда-нибудь убежать, спрятаться под кровать и заткнуть уши, чтобы не слышать, что происходит в доме.

Иногда несколько дней все в семье было более или менее спокойно. А затем споры и обиды возобновлялись. Ребенок этого не мог понять, но потом он решил, что все мамы и папы такие. В конце концов, откуда он мог знать — ведь у него не было другого Папы и Мамы.

Иногда он присматривался к другим Папам и Мамам, которые, казалось, были счастливы, и представлял себе, что они тоже ругаются в другой комнате после того, как положат своих детей спать.

В последнее время Ребенку стало казаться, что Папа и Мама стали ссориться чаще. Мама стала как будто более тихой и сосредоточенной, когда они оставались вдвоем, а Папы теперь часто не бывало дома. Он приходил домой с работы все позже и позже, а несколько раз вообще не приходил несколько дней.

Иногда, когда Мама становилась особенно молчаливой и грустной, Ребенок спрашивал ее, не случилось ли чего-нибудь. Мама улыбалась и отвечала: «Нет, ничего особенного, просто я задумалась».

Ребенок начал думать, что, может быть, он сделал что-то не так, поэтому Мама стала грустить, а Папа сгал реже бывать дома. Но чаще всего он старался об этом не думать, а думать о том, что, может быть, ему все просто кажется и что скоро дела пойдут на лад.

Однажды он слышал, как они заспорили ночью. Ребенок сильнее завернулся в одеяло, накрыл голову подушкой, чтобы их не слышать, и незаметно уснул.

Ему приснилась Фея. Она позвала Ребенка к себе и сказала: «Я знаю, что происходит между твоими Папой и Мамой. Они стали мало разговаривать с тобой и много ссориться. Я подарю тебе Прозрачное зеркало. Оно волшебное. Если тебе будет что-то не понятно в их словах, возьми в руки Прозрачное зеркало и посмотри на своих родителей сквозь него, ты сразу все поймешь». Каково же было удивление, когда, проснувшись утром, Ребенок обнаружил на тумбочке у кровати Прозрачное зеркало!

Как-то раз, перед ужином, а на кухне, Мама сказала Ребенку: «Наверное, мы больше не будем жить вместе с Папой». Весь ужин Ребенок не мог есть, он все время думал: «Как это возможно? Наверное, мне послышалось». К его ужасу, в самом конце обеда он услышал, как Папа, глядя в окно, сказал: «Это наш последний совместный обед. С сегодняшнего дня я буду жить в другом доме». Ребенку хотелось расспросить родителей более подробно о том, что значит «не будем жить вместе» и «последний совместный обед». И тут ребенок вспомнил про Прозрачное зеркало Феи. Он помчался в свою комнату, схватил Прозрачное зеркало с тумбочки, вернулся в кухню, остановился в дверях и стал смотреть в него так, чтобы было видно и Папу и Маму.

«Нам нужно поговорить с тобой кое о чем», — сказали Папа и Мама. Первой заговорила Мама.

— Ребенок, — сказала она, — мы с Папой видим, что наша совместная жизнь не приносит нам счастья, поэтому мы решили разойтись.

— Это значит, что мы не будем мужем и женой, — добавил Папа, — и будем жить отдельно, в разных домах.

Ребенку показалось, что земля уходит у него из-под ног.

— Но вы не можете развестись, вы же мои Папа и Мама, — заплакал Ребенок.

— Ребенок, — сказала Мама, которая тоже была готова расплакаться, — мы с Папой пытались продолжать жить вместе, но от этого мы чувствовали себя еще более несчастливymi.

— Но почему, — продолжал плакать Ребенок.

— Когда мы с Мамой встретились, — заговорил Папа, — задолго до твоего рождения, мы полюбили друг друга и поэтому поженились. Прошло много времени, и мы начали меняться. Каждому из нас стали нравиться или не нравиться те или иные вещи. Мы перестали уживаться друг с другом. Мы больше не можем жить счастливо вместе, поэтому нам лучше жить отдельно и развестись. Развод означает, что мы не будем больше мужем и женой, но я останусь твоим Папой, а Мама останется твоей Мамой, как прежде.

— Но если вы раньше любили друг друга, почему вы не можете полюбить друг друга снова? — спросил Ребенок.

— Любовь — это такая вещь, которую трудно понять даже взрослым, — сказала Мама.

— Мы пытались продолжать любить друг друга, но из этого ничего не получилось.

— А что же будет со мной, когда вы разведетесь? — спросил Ребенок. Ему вдруг стало страшно: а что, если они не захотят жить и с ним?

— Ты останешься жить с Мамой, — сказал Папа, — я сегодня перееду в другой дом.

— Но как же я тогда смогу видеться с тобой? — спросил Ребенок. Он просто не мог себе представить, что больше не услышит, как Папа возвращается домой.

— Ты сможешь приходить ко мне когда захочешь, — сказал Папа. — Можешь приходить ко мне в выходные дни и оставаться ночевать. Мама не будет против.

— А почему ты не можешь остаться здесь? — спросил Ребенок. Он не хотел просто навещать своего Папу. Ему хотелось по-прежнему жить вместе.

— Я не могу здесь остаться, — сказал Папа, — но мы с Мамой договоримся, и она будет помогать тебе собираться перед поездкой ко мне.

— Но я не хочу просто навещать, — продолжал плакать Ребенок.

Папа пожал плечами и бросил взгляд на Маму. Они оба понимали, что детям трудно понять, почему родители перестают хотеть жить друг с другом, и как они будут общаться со своими родителями.

— Иди спать, — сказала Мама. — Мы поговорим еще с тобой об этом.

— Папочка, не уходи, пожалуйста, — сказал Ребенок жалобным голосом.

— Я должен, — сказал Папа и посмотрел печальными глазами на Ребенка.

На следующий день Папа переехал в новый Дом. Ребенку было так грустно, что он не хотел разговаривать. Он закрылся в своей комнате, взял куклу-папу и стал наказывать его за то, что он не заботится о своих детях. Потом он взял куклу-мamu и сказал ей: «Матери и отцы всегда должны жить вместе, а вы плохие», и спрятал обеих кукол в коробку для игрушек.

В этот день ребенок чувствовал себя очень плохо: болел живот, голова, руки и ноги. «Вот и хорошо, что я болею», — подумал ребенок. Папа узнает об этом и вернется ко мне.

— Мама, позвони Папе и расскажи о том, что болею, — попросил ребенок.

— Папа любит тебя, но он не может вернуться сюда насовсем — ведь он теперь живет в другом месте, — Мама поцеловала Ребенка и погладила его по голове.

— Все равно позвони ему, — настаивал Ребенок. Он был уверен, что, если бы Папа знал, как тяжело он болен, он бы вернулся назад.

Под вечер Папа пришел навестить Ребенка. Он поцеловал Ребенка и спросил: «Как дела у моего любимого Ребенка?» Ребенок был очень взволнован и сказал:

— Я знал, что ты вернешься ко мне.

— Я пришел не насовсем, — сказал Папа, — мы с Мамой больше не живем вместе, но я все равно люблю тебя и навсегда останусь твоим Папой. Мы все равно будем часто видеться.

— Если бы ты меня любил, то не ушел бы из дома, — сказал Ребенок.

— Я знаю, тебе это трудно понять, — сказал Папа, — но я действительно люблю тебя и никогда не перестану любить. Ты всегда будешь моим Ребенком, а я всегда буду твоим Папой.

Ребенок закрыл глаза, притворившись, что он спит. Ему был не нужен Папа, который жил где-то далеко от него. Он хотел Папу, который жил бы вместе с ним. Он слышал, как за Папой закрылась дверь, и тихо заплакал.

Иногда, думая о разводе, Ребенку казалось, что он сделал что-то такое, что заставило его Папу уйти из дома. Он вспомнил случай, когда был непослушным, и решил, что это стало причиной ссор между родителями. Как он хотел взять свою непослушность назад! Может быть, если бы они не ссорились так часто, они бы не развелись.

Ребенок боялся спросить об этом Маму, но однажды, когда они были на прогулке, Мама сказала ему: «Знаешь, Ребенок, когда родители разводятся, многие детишки думают, что в этом виноваты они, что, если бы они были не такими, а получше, их родители не расстались бы никогда».

— Правда, — воскликнул Ребенок. Он был очень удивлен, что многие дети думали то же самое.

— Я хочу, чтобы ты знал, — продолжала Мама, — что ты совсем не виноват в том, что мы с Папой разошлись. Ты прекрасный Ребенок, мы с Папой тебя очень любим и всегда будем любить. Наш развод — это наше личное дело, и ты здесь совершенно ни при чем.

— Кто же в этом виноват, Мама? — спросил Ребенок. Он постоянно думал об этом.

Порой он считал, что виноват был Папа, потому, что он оставил их и ушел из дома, а иногда он думал, что виновата Мама: она сделала Папу таким. В такие минуты Ребенку казалось, что его раскололи на две части и каждой из них, по отдельности, было плохо.

— Никто не виноват, — сказала Мама, — просто мы с Папой оба изменились, и было бы неправильно жить вместе как муж и жена. Мы оба очень огорчены тем, что так получилось. Мы оба говорили нехорошие, злые слова друг другу, когда были раздражены. Мы пытались помириться, но поняли, что не можем ужиться вместе, и нам будет лучше жить врозь.

— А как же я? — спросил Ребенок. — Если я наговорю тебе нехороших, злых слов, ты от меня уйдешь? — Его это беспокоило и мучило. Ведь если родители решили развестись, расстаться друг с другом, значит, они могут расстаться и со своими детьми.

— Мы никогда с тобой не расстанемся, Ребенок, — сказала Мама. — К детям это не относится. Я всегда буду твоей Мамой. А Папа всегда останется твоим Папой. Мы всегда будем тебя любить, и я никогда тебя не брошу.

Через неделю, на следующие выходные дни, Ребенок должен был отправиться в дом Папы. Папа и Мама договорились, что Ребенок будет проводить выходные дни у Папы два раза в месяц. В остальное время они звонили друг другу для того, чтобы поздороваться и спросить, как оба поживают. Ребенок знал номер телефона Папы и всегда мог позвонить ему.

Сначала Ребенку было неприятно приходиться в новый Папин дом. Там все казалось чужим, было как-то странно и неприятно видеть Папу здесь. Но потом Ребенок привык. Но он хорошо помнил, как это было в первый раз. Сначала он просто не мог дождаться того дня, когда поедет к Папе. Казалось, что внутри что-то кувыркалось и прыгало, когда он думал об этом.

В то утро Ребенок проснулся раньше обычного и буквально не отводил взгляда от часов. Мама помогла Ребенку собрать вещи (ведь он ехал к Папе на два дня). Пришел Папа, и Ребенок чего-то испугался. А что, если ему не понравится в новом Папином доме? А что, если Папа изменился и уже не такой, как прежде? А что, если он не будет заботиться о нем? Потом он посмотрел на Маму и подумал, а вдруг с Мамой случится что-нибудь плохое, пока он будет находиться у Папы?! А что, если Мамы не будет дома, когда он вернется? А вдруг Мама будет чувствовать себя одиноко в его отсутствие? У Ребенка затряслись губы, глаза стало жечь, как это обычно бывает перед появлением слез.

— Не беспокойся, — сказала Мама, — вот увидишь, все будет в порядке. Возможно, сначала Папин дом покажется тебе немножко чужим, но он позаботится о том, чтобы тебе там было хорошо. А мне будет хорошо здесь. Когда ты вернешься домой завтра, я буду ждать тебя.

И она крепко обняла Ребенка.

В первые встречи с Папой, после того как он переехал, он (папа) казался Ребенку не таким, как раньше. Например, он все время покупал ему что-нибудь. Сначала Ребенку это нравилось, а потом стало казаться несколько странным, и это его беспокоило. Ребенку больше всего хотелось чувствовать себя нормально. Папа теперь часто водил его куда-нибудь: в зоопарк, в цирк, в парк — словом, почти во все места, где было шумно, много народа и где было можно чем-то заняться.

Сначала это тоже казалось забавным, но скоро Ребенку стала надоедать эта суета, разные катания, липкие леденцы. Когда Ребенок уставал, он становился раздражительным. Его Папа становился таким же. Однажды Ребенок сказал Папе:

— Может быть, сегодня мы побудем дома? Поиграем в игрушки, и я помогу тебе помыть посуду?

— Конечно, — ответил Папа. — Это было бы просто великолепно!

В Папином новом доме у Ребенка была своя отдельная комната. Папа брал его с собой в магазины, чтобы вместе выбрать то, что ему нравится из вещей. От этого Ребенку казалось, что комната на самом деле принадлежала ему.

— Как ты рассказал своим ребятам в школе о разводе? — спросил как-то Папа. Они вместе вытирали посуду.

— Я просто сказал им то, что вы с Мамой посоветовали. Я сказал, что мои Мама и Папа разводятся и будут жить в разных местах. Рассказывать об этом не так страшно, как я думал. У некоторых ребят родители тоже в разводе.

— Да, я знаю, — сказал Папа, — развод — довольно обычная вещь, и у многих тысяч детей родители разошлись.

— Это правда? — удивился Ребенок. Он не думал, что таких детей, как он, было так много. — У одной девочки в нашем классе родители развелись в прошлом году, и она рассказывает, что ее Мама постоянно говорит плохие слова о ее Папе и заставляет ее говорить о нем то же самое, а ей не хочется.

— Да, это ужасно для детей, когда родители так поступают, — сказал Папа.

— Она рассказывает, — продолжал Ребенок, — что каждый раз, когда она приходит в дом одного из родителей, другой потом подробно расспрашивает ее о том, что они делали и о чем говорили. Она говорит, что после этого ей не хочется разговаривать ни с одним из них.

— Это действительно скверно, — сказал Папа, — родители иногда оказываются в очень сложном положении. Они бывают настолько сердиты друг на друга, что не всегда поступают, как должно. Ты знаешь, как это бывает, когда ты чем-то огорчен или расстроен.

— Да, — ответил Ребенок. Он знал, что когда был чем-то расстроен, то порой действительно делал глупости.

— А вы с Мамой будете когда-нибудь опять жить вместе? — спросил Ребенок.

— Нет, — сказал Папа. — Мы навсегда останемся твоими родителями, но никогда уже не будем жить вместе и никогда не поженимся снова.

Теперь Ребенок это знал. Поначалу, сразу после того как они расстались, он долго надеялся, что родители снова станут жить вместе. Папа и Мама всегда говорили ему, что этого не будет, но он все равно продолжал надеяться. Теперь он привык к этому и где-то внутри понимал, что жить вместе они уже никогда больше не будут.

После развода Маме Ребенка пришлось больше работать, поэтому они стали немного меньше видаться. Дома, после школы, Ребенок скучал по Маме, а когда она приходила с работы усталой, то времени для игр у нее стало меньше, чем прежде.

Как-то раз, вскоре после того как Папа ушел, Ребенок вошел в комнату Мамы и увидел, как она плачет. Ребенок перепугался. Было страшно видеть плачущего взрослого человека. Взрослым вообще-то положено утешать детей, а не плакать самим.

— Не беспокойся, Ребенок, все нормально, — сказала Мама. — Ты, наверное, испугался, увидев, что я плачу. Даже взрослым людям приходится иногда поплакать, когда происходит что-то очень грустное. Но даже когда мне будет грустно, я все равно буду заботиться о тебе. А со временем грусть уйдет.

Первое время, когда Мама стала работать больше, Ребенок чувствовал себя очень несчастным. Ему казалось, что они едва встречаются. Он скучал по Папе и по Маме тоже. Ему очень хотелось, чтобы все было как прежде.

В школе Ребенку стало трудно сосредоточиться во время уроков. Появилось несколько плохих оценок.

— Я стал тупицей, — сказал Ребенок Маме.

— Ты совсем не тупица. Ты просто переживаешь и чувствуешь себя несчастным из-за того, что происходит дома, — сказала Мама. — Такое случается со многими. Тебе пришлось туго, да и я не стала уделять тебе столько времени, сколько раньше, из-за усталости. А почему бы нам не выкраивать специальное время каждый день для того, чтобы побыть вместе? Мы могли бы играть во что-нибудь, разговаривать. Таким образом, как бы я ни была занята вечером, ты всегда будешь знать, что впереди у нас полчаса, которые мы проведем вместе.

— Это просто здорово, — обрадовался Ребенок.

Время шло, и Ребенок стал постепенно обретать душевное спокойствие. Было еще немало дней, когда ему очень хотелось бы видеть и Папу, и Маму вместе, но он уже начал привыкать к новой жизни.

Мама по-прежнему много работала, но у них всегда было время побыть вместе перед сном, и это было замечательно. Каждый второй выходной он проводил у Папы, и теперь ему там нравилось.

Однажды в гости к Ребенку пришел Другой Ребенок из соседнего дома. Этот Другой Ребенок, всегда выглядевший счастливым, сегодня был совершенно печальным.

— Мои Мама и Папа разводятся, — грустно сказал Другой Ребенок.

— Когда мои Мама и Папа разводились, — вспомнил Ребенок, — это было ужасно.

— Это ведь так страшно! — произнес Другой Ребенок.

— Мне было так грустно, — ответил Ребенок, — я даже думал, что умру. Я и представить себе не мог, что мне когда-нибудь будет так грустно.

— Ну, и что ты сделал? — спросил Другой Ребенок.

— Да ничего, — ответил Ребенок. — Сначала было очень грустно и тяжело. Поговорил с Мамой и Папой немного. Потом, через какое-то время, стал привыкать... Даже теперь иногда еще бывает грустно, но я стараюсь об этом меньше думать. Часто я даже чувствую себя счастливым.

Лицо Другого Ребенка выразило сомнение: «Думаешь, и у меня будет так же?» Ребенок успокаивающе пожал руку Другого Ребенка: «Будет! Вот увидишь!» — сказал он, потом взял Другого Ребенка за руку и повел на кухню пить чай с вареньем.

*Прояснение. Диагностика понимания ребенком  
смысла прочитанной сказки*

Сказка рассказана. После чтения необходимо побеседовать с ребенком, выяснить эмоциональное отношение к героям, поступкам, раскрыть и скорректировать возникшие у него чувства (психолог

выполняет функцию фасилитатора). Планируя вопросы для беседы, психолог стремится помочь ребенку разобраться в сюжете и выразить свое отношение к нему.

Вместе с ребенком необходимо обсудить героев, особенности их характеров, отношение к персонажу, с которым идентифицирует себя ребенок. Важно побуждать ребенка по собственной инициативе высказываться по поводу различных персонажей, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться. Входе такого обсуждения как результат косвенного воздействия психолога может быть выявлено и изменено отношение ребенка к событию.

Если ребенок замкнут, не идет на контакт, ему может быть предложена игра-беседа с маленьким персонажем сказки.

Вопросы, которые психолог может задать после прочтения сказки, должны прояснять степень усвоения или понимания ребенком смысла прочитанной сказки. Ответы на них позволяют сделать вывод о том, насколько правильно ребенок понял обращенные к нему сообщения:

- отсутствие вины ребенка в том, что его родители разошлись;
- несмотря на развод, привязанность и любовь родителей к ребенку сохраняются;
- невозможность дальнейшего совместного проживания родителей;
- возможность постоянного и регулярного общения с отдельно проживающим родителем;
- развод — это событие, которое происходит во многих семьях.

*Возможные вопросы:*

- Что решил Ребенок, когда заметил, что его родители стали часто ссориться друг с другом?
- Что понял ребенок после того, как он посмотрел на папу и маму через Прозрачное зеркало?
- Родители Ребенка стали ссориться из-за того, что он был непослушным?
- Если Ребенок что-то делает плохое (наговорит нехороших, злых слов), от него откажутся родители?
- После развода родителей дети продолжают общаться с обоими родителями?
- Только у Ребенка родители развелись? Тебе известны еще такие семьи?

В случае недопонимания ребенком отдельных нюансов обсуждаемой сказочной ситуации или его личной семейной ситуации психолог вступает с ним в дискуссию и проясняет опасения ребенка.

Количество заданных вопросов зависит от тех наблюдений за реакциями ребенка, которые сделал психолог во время чтения сказки.

### Тестирование

По мнению И. В. Вачкова (2002), традиционный способ подтверждения результативности индивидуальной психокоррекции состоит в реализации следующей экспериментальной схемы:

Диагностическое исследование до начала работы	Воздействие	Завершающая диагностика	Фиксация достоверных различий между данными начального и конечного замеров
--	-------------	----------------------------	--

Здесь нами не предусматривается оценка эффективности психокоррекции в начале и по завершении работы одними и теми же методиками. Это связано с тем, что между первичной диагностикой состояния и завершением психокоррекционной работы проходит сравнительно немного времени. В связи с этим для оценки эффективности рекомендуется использовать:

- 1) тестирование при помощи рисуночных тестов: «Рисунок семьи», «Кинетический рисунок семьи», «Семья в образе животных»;
- 2) тестирование с использованием теста детской апперцепции САТ (фигуры животных): рисунки № 3, 4, 7, 8, 9.

### Заключительная игра «Пробей газету»

*Цель:* Завершение сказкотерапевтического занятия, снятие мышечного и эмоционального напряжения от эмоционально насыщенной для ребенка деятельности.

*Условия проведения:* Ребенку предлагается игровая деятельность, связанная с двигательной активностью.

*Ход игры:* Психолог держит развернутый лист газеты перед собой так, чтобы ребенок мог легко разорвать ее пополам, ударяя в ее центр кулаком. Затем ребенок пробивает половинку листа так, что получается две четвертинки. Для детей постарше и посильнее газету можно сложить «в два листа». Ребенок пробивает несколько газет, а затем сминает их, каждый кусок, в мячики и забрасывает в «корзину», образованную руками терапевта, которые тот держит как кольцо.

В качестве домашнего задания родителям может быть рекомендована для совместного с ребенком прочтения сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

Кроме того, родителям необходимо дать ряд рекомендаций, касающихся их поведения и поведения ребенка, педагогически верных ответов на вопросы ребенка о разводе и его будущем.

### СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Следует помнить, что развод — это процесс в жизни семьи, а не какой-то эпизод. По мере взросления детям потребуется разный уровень информации. Например, достигнув 12 лет, бывшая десятилетняя девочка будет иметь больше представлений о характере взаимоотношений между взрослыми, в связи с чем у нее может появиться желание узнать больше о перипетиях развода родителей, вместе с этим возрастет и глубина ее понимания произошедшего. Дети, получившие объяснение о грядущем разводе на понятном им языке, эмоционально переживают ситуацию гораздо легче.

Беседуя с ребенком о разводе, объясните ему, что он совершенно ни при чем. Что он не сделал ничего, чтобы это произошло, а кроме того — не мог ничего сделать, чтобы предотвратить развод, и не может воссоединить разводящихся родителей.

Быть брошенным, никому не нужным — это самый большой страх, который испытывает ребенок, переживающий развод родителей. Следует помнить, что быть родителем — прежде всего, значит быть взрослым и, следовательно:

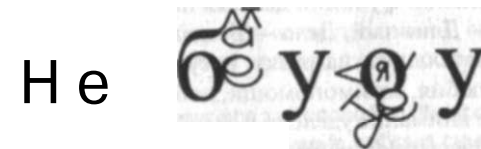
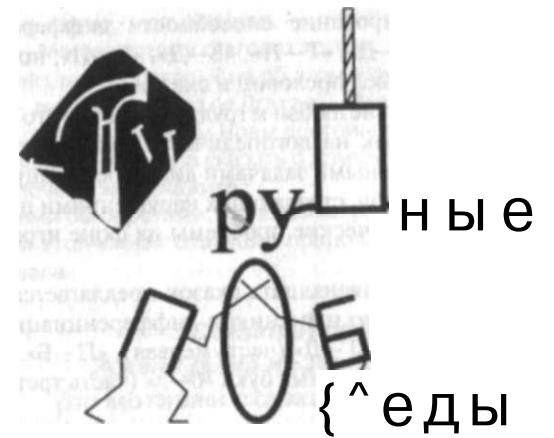
- поставить ребенка в известность о разводе до того, как он свершится;
- не перекладывать на ребенка собственное чувство вины;
- убедить ребенка, он всегда будет частью жизни родителей, что даже при уходе из семьи мать (отец) сохраняет за собой право навещать его, что, несмотря ни на что, любит его, остается его родителем. Однако не следует давать таких обещаний, если уходящий из семьи родитель не планирует участвовать в дальнейшем в его воспитании (в этом случае важно объяснить, что причина такого решения — не в ребенке);
- признать право ребенка испытывать по отношению к обоим родителям чувства, которые могут не совпадать с чувствами отца и матери по отношению друг к другу (так, хорошо проведенное время с одним из родителей не должно огорчать другого).

Поскольку в период развода трудно не только родителям, но и ребенку, в фокусе внимания следует держать ребенка, а не проблему. Для этого необходимо:

- позволить ребенку вести вас за собой;
- отслеживать поведение;

- прояснять границы реальности, а не фантазий;
- поощрять позитивные усилия ребенка;
- проявлять речевую активность;
- участвовать в играх, предоставляя активность ребенку.

### § 5. МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «ТРУДНЫЕ ПОБЕДЫ»



ать

«Т - Д», «П - Б», «Б - Д», «П - Т»

Морфологическая программа для младших школьников «Трудные победы, или Не буду путать „Т—Д“, „Т—П“ и „Б—Д“, „Б—П“» разработана в форме дидактических сказок, которые используются для «упаковки» учебного материала. Дидактические сказки раскрывают смысл и важность определенных знаний. При этом абстрактные символы (буквы, звуки и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут.

Как в свое время заметил А. Р. Лурия, приобретение языка дает ребенку второй мир, свыше мира немедленного действия. «В отсутствие слов люди вынуждены бы были иметь дело с теми вещами, которые они могут чувствовать и с которыми манипулировать непосредственно. С помощью языка они могут иметь дело даже с вещами, которые являются частью опыта предшествующих поколений. Таким образом, слово добавляет другое измерение человеческому миру... Животные имеют только один мир, мир объектов и ситуаций, воспринимаемых органами чувств. Люди имеют двойной мир» (Еп§е1, 1995).

Цели программы:

1. Обучение: формирование способности дифференцировать звуки и буквы «Т—Д», «Т—П», «Б—Д», «Б—П»; понимать метафорический смысл пословиц и сказок.
2. Воспитание: развитие любви к труду, осознание его ценности.

Использование сказок на логопедических занятиях позволяет параллельно с коррекционными задачами дифференциации звуков и букв у младших школьников, страдающих нарушениями письменной речи, решать морально-этические проблемы на фоне игровой мотивации учащихся.

Предложенные ниже двенадцать сказок предлагается включать в логопедические занятия по изучению и дифференциации оппозиционных согласных звуков «Т—Д» (часть первая), «П—Б» (часть вторая) и оптически сходных строчных букв «б—д» (часть третья), «п—т» (часть четвертая).

В отношении изучения и дифференциации каждой пары оппозиционных согласных сказки могут послужить иллюстрацией смысловоразличительной функции данных пар согласных (например: слова «короТкий — Длинный, Дело — Безделье» в названии сказок).

Воспитательную нагрузку несут пронизывающие все сказки темы трудолюбия, взаимопомощи, доброты, мастерства.

Особое внимание уделено в сказках иллюстрации языковых игр. Так, детям предлагаются игры: «Морфологическая арифметика», «Город Мастеров» (сказка третья), «Слоговая арифметика», «Волшебные молоточки» (сказка четвертая), «Путеводитель по городу Мастеров» (сказка седьмая), «Архитектура города Мастеров» (сказка восьмая).

Произведя выбор сказки, логопеду следует прочитать ее вместе с детьми, определить, о какой паре согласных в ней идет речь, поговорить об особенностях изучаемых согласных и включить их в речевой материал, позволяющий проиллюстрировать роль этих согласных в морфемном составе слова и поупражнять в правильном употреблении дифференцируемых звуков в речи и букв на письме. Наконец, следует задаться вопросом: «Чему учит нас сказка?»

Выбор сказок и игр предлагаем осуществлять логопеду, основываясь на возрасте, уровне речевого развития и интересах детей.

часть первая,  
дифференциация «т—д»:  
«Торопись Делом».

**Сказка первая.**  
**Не спеши языком, Торопись Делом**  
(по мотивам сказки Е. Синицыной)

— Знаете, милочка, — сказала как-то Одна Утонченная Старушка Другой, — вашими бы устами...

— Знаю, знаю, моя дорогая, — перебила ее Другая Утонченная

Старушка. — Моими устами глаголет истина. Как это приятно слышать!

— Да нет, моя дорогая! Я не об этом. Вашими бы устами...

— А! — вновь перебила ее Другая. — Моими бы устами да мед пить.

Да, да, мне говорили об этом моем достоинстве, да я не верила.

— Вообще-то я хотела сказать о другом. Но не скажу.

— Ну почему же? Скажите.

— Моими бы перстами, что вашими устами!

Другая Утонченная Старушка продолжала тараторить, но Одна ее уже не слушала.

**Сказка вторая.**  
**Жизнь Дана на Добрые Дела**  
(по мотивам сказки Е. Синицыной)

Утро сегодня было розовым, нежным, спокойным. Когда День увидел, что Утро так прекрасно, то решил тоже не отставать. Он был солнечным, удачным и добрым.

Когда Вечер увидел, что Утро и День так прекрасны, то решил сделать все для того, чтобы запомниться надолго душевностью, пением соловьев и откровенностью.

Ночи понравилось, что вокруг все так спокойно, без ссор и споров, без слез и упреков. Она посылала всем самые добрые сны и самые нежные сказки.

**Сказка третья.**  
**Дело мастера боится**

Стоял на горшке Город Мастеров. Мастера в нем жили трудолюбивые, дело свое любящие. А мастерали в том городе слова. Каждый Мастер ловко прикасался волшебной палочкой к Слову, и пускалось оно гулять по свету, ладное, красивое. Люди слышали слово и говорили: «Какое это замечательное русское слово!» И всем было понятно, как оно сделано.

У Мастеров были волшебные палочки-уменьшалочки ОЧК, ЕНЬК, УШК, УЛ, ИК, ЧИК и другие, волшебные палочки-зырасталочки ИЩ и ИН,



волшебная палочка-обижалочка К и много волшебных палочек-направлялочек — ОТ, ДО, ПЕРЕ, ПОД, ПРЕ. ПРЕД ОБ. Всех и не перечислишь!

Вот Мастер «НИК» изготавливает названия профессий:

ДВОР - ДВОРНИК

ПЕЧЬ — ПЕЧНИК

Ему помогает Мастер «ЩИК»:

БАРАБАН - БАРАБАНЩИК

ГАРДЕРОБ — ГАРДЕРОБЩИК

А вот Мастера взялись за глагол ЕХАТЬ. И получилось!

ВЪЕХАТЬ — ВЫЕХАТЬ — ЗАЕХАТЬ — ПРИЕХАТЬ — УЕХАТЬ

Эти вот Мастера прямо на улице предлагают готовые слова проходим. Для этого они их красиво расставляют. Сначала те, которые обозначают предметы побольше, после них слова, обозначающие маленькие предметы. А улица в гору карабкается, и на тротуарах сооружены лесенки. Прямо на лесенки мастера слова и ставят:

КОТ  
ЛИСТ

1 коток  
листок

КОТОЧЕК  
ЛИСТОЧЕК

или так:

ДИВАНИЩЕ  
ЧЕМОДАНИЩЕ

1 диван  
чемодан

1 диванчик  
чемоданчик

Другие Мастера умело убирают из слова одни части и приставляют новые. Такая вот «арифметика». Ведь слово не одно на свете живет, должно оно с другими словами сочетаться:

То слышишь голос древнего напева,  
То говор наших дней.

И слово состоит, подобно древу,  
Из веток и корней.

Незыблема его первооснова  
На много тысяч лет.

Известно всем, что у любого слова  
Есть запах, вкус и цвет.  
Слова и фразы нижутся, как звенья,  
И так растет строка.  
И можно ощутить сердцебиенье  
Живого языка...

### Сказка чеГверТая/ На МасТера наДейся, Да сам не плошай

Дружно работают Мастера. И такие у них хорошие слова получаются, певучие очень! Поэтому можно не только работу Мастера увидеть в каждом слове, будто в прозрачном ручье, но и каждое такое слово спеть и посчитать: сколько слогов в нем стало после этой работы.

Вот Мастер «ОК» изготавливает названия маленьких предметов, и в их названиях прибавляется по одному слогу:

Ч

ВЕТЕР — ВЕТЕРОК  
РОСТ - РОСТОК

Но, если прислушаться, не только это благодаря «Слоговой арифметике» изменилось в полученных словах. Ударение-то переместилось: «Волшебный молоточек» ударил по второму слогу. А это значит, что гласная в корне стала безударной и нуждается в проверке! Так-то вот!

Ну ничего, зато звонкие и глухие согласные буквы всегда пишутся одинаково, хотя иногда это тоже нужно проверять. Ведь Мастера все время меняют что-то в словах. Чтобы не запутаться, будем подчеркивать звонкие согласные буквы, например, красным цветом, а глухие — синим.

Кстати, а как определить, ударный слог или безударный?

Ударные слоги длятся дольше (ребенок, «обозначающий» ударный слог, приседает), а безударные сразу улетают (ребенок, «обозначающий» безударный слог, подпрыгивает). Такие вот «Живые слоги».

### Сказка пяТая. Делу время, поТехе час

Длинная Макаронина и короткая Макароша жили в красивом пакетном доме на кухонной полке. Они были дружны между собой: рассказывали друг другу интересные истории из своего пшеничного детства, пели веселые макаронные песенки, рассказывали длинные и короткие макаронные стишки:

КОРОТКИЕ — такие:  
М ы -  
Красавцы макароны,

Не боимся вас,  
Вороны.

**ДЛИННЫЕ**— такие:  
Вот однажды две вороны  
Увидали макароны.  
Подлетели и спросили:  
«Уж не нас ли пригласили  
Вы на праздник макароннй?  
Макаронин и вороний?»  
Но сказали Макароны:  
«Что вы, милые вороны!  
Ни на праздник,  
Ни на вечер,  
Ни на чай  
И ни на встречу  
Мы не ждали никого!»

Скучно вдруг стало макаронам, пожалели они, что не пригласили ворон в гости. И решили они тогда в слова поиграть: звонкие и глухие звуки сравнивать. А какую пару звонких — глухих согласных выбрать? И решили сравнивать пару «Т» и «Д», потому что Макароша была **КОРОТКАЯ**, а Макаронина **ДЛИННАЯ**.

Сначала сравнивали звуки: в образовании глухого звука «Т» не принимают участия голосовые связки, а при образовании звонкого «Д» они смыкаются, дрожат:

Т	Д
£	Х

«ОТ» и «ДО!» — сравнивали приставки и односложные слова - предлоги

ОТ	ДО
----	----

После решили сравнивать другие слова, в которых есть «Т» и «Д». Но как слова выбрать? А вот как: «Д» наиболее четко звучит в начале слов, а «Т» — в конце. Так пусть и в значении этих слов будет что-то противоположное. Угадайте, что:

<b>НЕТ</b>	<b>ДА</b>
<b>БРАТ</b>	<b>ДЕДУШКА</b>
<b>ПУЛЕМЕТ</b>	<b>ДЯТЕЛ</b>
<b>КУСТ</b>	<b>ДЕРЕВО</b>

<b>ЛИСТ</b>	<b>ДЕРЕВО</b>
<b>МАРТ</b>	<b>ДЕКАБРЬ</b>
<b>КОТ</b>	<b>ДВОРНЯЖКА</b>
<b>ПОТ</b>	<b>ДРОЖЬ</b>
<b>АЗАРТ</b>	<b>ДРЕМА</b>
<b>БЕГЕМОТ</b>	<b>ДЮЙМОВЧКА</b>

И наконец, Макаронина и Макарошка попробовали подобрать поговорки, в которых встречаются эти слова. Вот что у них получилось:

**НИ ДА, НИ НЕТ**  
**ОТ «А» ДО «Я»**  
**ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА**  
**ОТ И ДО**  
**ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА**

Славно Макаронина и Макарошка провели время!

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ «П-Б»:**

«ДО В > ОЕ ДЕЛО КРЕПКО»

*Сказка шестая.*

*Малый рост, да йольза Большая  
(по мотивам сказки Е. Синицыной)*

Большое Колесо лежало в открытом багажнике и хвасталось:

— Я такое большое! Я такое нужное!

Вдруг оно увидело в уголке маленькое Колесико от часов.

— А вот ты! — обратилось большое к маленькому. — Лежишь себе, и никто про тебя и не вспомнит. Никто и не узнает о твоём существовании.

Неожиданно к багажнику подошел Хозяин.

— Послушай! — спросил он у большого Колеса. — Ты не видело здесь маленькое Колесико? Оно мне так нужно! Без него мы не сможем ехать.

— Без него? -- удивилось большое. — С каких это пор маленькие колесики стали такими необходимыми?

— Вчера мои часы упали с руки, раскрылись, и из них выкатилось очень важное Колесико. Без него мои часы ходить не будут. А значит, мы не сможем узнать, когда нам выезжать, а когда приезжать.

— Вон там твоё маленькое Колесико. Бери. Не жалко.

*Сказка седьмая.*

*Большая река Появляется из ручейка*

Город Мастеров стоял на горушке. И стекало с этой горушки множество речек и ручейков. Дело в том, что в каждой речке и каждом ручейке жила душа целой группы слов, их общая часть, корень. Поэтому и бесконечные мостики над водой были похожи на графическое обозначение корня:

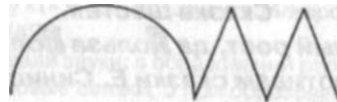


Чтобы подняться на некоторые мостики, к ним пристроена ступенька, а иногда две и больше:



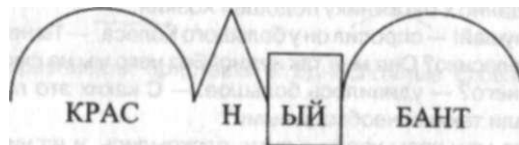
ПРИ ХОД

Рядом с некоторыми мостиками построены заборчики, которые могут состоять как из одной дощечки, так и из нескольких:



х о д и л

К соседнему слову можно пройти через калитку:



На горюшки Города Мастеров карабкаются бесконечные лесенки:

ПЕТЕНЬКА  
ДЕДУЛЯ

БЕЛЫЙ  
СЕРЫЙ

ПЕТЯ  
ДЕД

БЕЛОВАТЫЙ  
СЕРОВАТЫЙ

ПЕТЬКА  
ДЕДКА

БЕЛОВАТЕНЬКИЙ  
СЕРОВАТЕНЬКИЙ

В Городе Мастеров издан Путеводитель, который помогает по нему путешествовать.

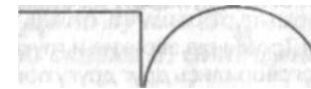
### Сказка восьмая.

#### Дома, бывает, и стены Помогают

У домов Города Мастеров красивая архитектура.

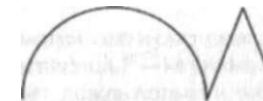
Потолки сводчатые. Потолки — важная часть архитектуры. Поэтому они похожи на графическое обозначение корня:

Некоторые потолки дополнены украшениями — карнизами, одним или несколькими:



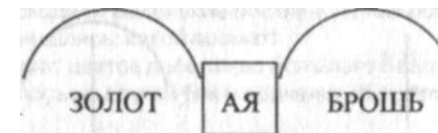
ЗА ЕЗД

Иногда своды поддерживаются колоннами, одной или несколькими:



ДОМ и к

К соседнему слову можно пройти через дверь:



Вот такая архитектура в Городе Мастеров.

### Сказка девятая.

#### Про широкую Ветонку и узкую ТроМинку (по сказке Е. Синицыной)

По широкой Бетонке редко ездили машины, чаще — мотоциклы и почти каждый день шли дети и взрослые за ягодами и грибами.

А по узкой Тропинке совсем не ездили мотоциклы и не ходили люди. По черной узкой Тропинке, всегда прохладной и бугристой, неторопливо, одна за одной, каждое утро брели коровы.

Широкая Бетонка всегда жалела узкую Тропинку:

— Бедная твоя подруга! Сколько же тебе достается! По мне вон люди босиком идут. Ласково, приятно. А по тебе — копыта, копыта, копыта... Больно, наверное?

— Да нет, уже не больно. Привыкла. Они для меня как родные. Чуть запаздывают (бывает так — пастух проспит), а я уж и переживаю, жду. Пройдут. Оставят свои следы. Дождь вдруг начнется, оставит полные копытца воды. Трясогузка прилетит — попьет. Ежик подползет — нос помочит. Интересно!

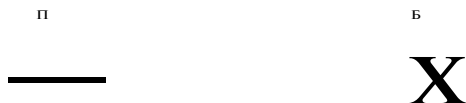
Вечерело. Вдалеке зазвенели колокольчики, послышался лай собак, защелкал кнут.

— Слышишь? Возвращаются.

### Сказка десятая. Артель дружбой крейяка

Взялись Стойка и Тропинка звонкие и глухие звуки сравнивать и выбрали пару «П—Б». Договорились друг другу помогать.

Сначала сравнивали звуки. «П» — глухой (голосорые связки разомкнуты), «Б» — звонкий (голосовые связки сомкнуты):



Потом стали сравнивать звуки в слогах. Для этого пригодились приставки и схемы направления движения:



ПОД, ПРО

ОБ

А там и до слов дело дошло. «П» яснее на конце слов слышится, а «Б» — начале:

КАП	БУЛЬ
ХЛОП	БАЦ
ТОП	БУМ
ШЛЕП	БАХ

ПОДЪЕМ	БАИНЬКИ
ПОДНИМАТЬ	БАЮКАТЬ
ТУЛУП	БИКИНИ
АПРЕЛЬ	ДЕКАБРЬ
ШЕПОТ	БАРАБАНЫЙ БОЙ

И наконец, в ход поговорки пошли:

ПАХАТЬ ПО-НАСТОЯЩЕМУ	БИТЬ БАКЛУШИ
	БАЛАБОЛИТЬ
	БАЛАГУРИТЬ
	БАЛОВАТЬСЯ

Довольные, разбежались Бетонка и Тропинка в разные стороны.

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ «Б—Д»:

«БЕЗ труДа НЕ ВЫНЕСЬ И рыДсу из труДа»

### Сказка одиннадцатая. Маленькое Дело лучше Большого Безделья (по сказке Е. Симицыной)

На улице Тихой жило-было Маленькое Дело.

А на улице Шумной жило-поживало Большое Безделье.

Большое Безделье всегда хвасталось:

— Вон я какое большое! А ты — мелюзга. Тебя и под микроскопом не видать.

Маленькое Дело помалкивало и смотрело на календарь: скоро весна.

— На календарь все глядишь? — не унималось Большое Безделье. — Думаешь, солнце припечет, дождь польет и тебя больше станет?

Наступала весна. Маленькое Дело брало маленькую лопатку, вскапывало маленькую грядку и сажало маленькие зернышки.

Большое Безделье брало большое одеяло, стелило его на большой поляне, брало журнал «Еженедельник бездельников» и отдыхало.

А когда всходили маленькие ростки и из них рождались цветы, все прохожие восхищались: какой аромат!

Когда аромат цветов долетал до Большого Безделья, оно недовольно поворачивалось на другой бок и ворчало: «И все равно я — лучше!»

Маленькое Дело маленькой лопаткой  
Бережно вскопало маленькую грядку.  
Маленькое семя в землю посадило,  
Маленьким забором его огородило.  
Я подумал, глядя на его работу:  
«Вырастет, наверно, маленькое что-то».  
Но ошибся крепко я в своей догадке:  
Великан-арбузище вырос тут на грядке.  
Маленькое Дело без дела не сидело.  
И оно добилося всего, чего хотело.

**Сказка двенадцатая.**  
**Дело Делай, а не** *от Дела Бегай*  
**(по сказке Е. Синицыной)**

Близко жило очень близко. Но когда Девочку просили принести оттуда тапочки для бабушки, она капризно говорила: «Это так далеко!» •

А когда Девочке предлагали сходить далеко (а это было действительно далеко), но при этом она знала, что по пути сможет в зоомагазине поглазеть на крокодила, она с радостью соглашалась.

А с тобой такое бывало?

**БЫЛА БЫ ОХОТА - ЗАЛАДИТСЯ ЛЮ^АЯ РАБОТА.**

А бывает еще итак:

У прохожих на виду  
 Висело яблоко в саду.  
 Ну, кому какое дело?  
 Просто яблоко висело.  
 Только конь сказал, что низко,  
 А мышонок — высоко.  
 Воробей сказал, что близко,  
 А улитка — далеко.  
 А теленок — озабочен  
 Тем, что яблоко мало.  
 А цыпленок — тем, что очень  
 Велико и тяжело.  
 А котенку все равно:  
 — Кислое — зачем оно?  
 — Что вы! — шепчет червячок, —  
 Сладкий у него бочок!

Г. Сапгир

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ «П-Т»:

**ТРУД** ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, А ЛЕНЬ **БЕД**

**Сказка тринадцатая.**  
**Была бы** *охоТа* — *закиЯиТрабоТа*  
**(по сказке Е. Синицыной)**

Жили-были на свете Терпение и Труд. Решили они как-то все дела переделать. Радость доставить своим родным.

День убираются. Трут.  
 Два порядок наводят. Трут.  
 Три ремонтируют. Трут.  
 За три дня все дела переделали.  
 Вернулась их Мама Дорогая.  
 И не поверила своим глазам.

— Ах вы, мои ненаглядные! — она прижала к себе Терпение и Труд. — Сколько вы дел переделали! Я всегда знала:

**Терпение и Труд все Яерёут**  
**не Яуд Торолив, а БУДЬ ТрЯив**

ч

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждый человек разрабатывает собственную уникальную модель мира, исходящую из комбинации генетически обусловленных факторов и его личного опыта. Эта модель включает в себя все переживания и все обобщения, относящиеся к этим переживаниям, а также правила, по которым применяются эти обобщения. Некоторые части этой модели претерпевают определенные изменения по мере физиологического и социального развития в соответствии с новым опытом, в то время как другие части этой модели остаются ригидными и неизменными.

Любая существующая модель мира уникальна. Однако между моделями мира, возникающими у разных людей, существуют не только различия, но и множество сходств, обусловленных условиями воспитания в определенной социальной среде.

Приобщение к культуре общества происходит посредством освоения общих ценностей, объединяющих его. С этой точки зрения общее образование обеспечивает формирование общего культурного пространства, «общего языка» людей.

Наиболее адекватными средствами приобщения детей и подростков к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории, к общечеловеческим ценностям являются, в силу своей специфики, метафорические повествования, чья воспитательная и образовательная сила, на наш взгляд, несомненна. Именно поэтому жизнеутверждающие идеи метафорических повествований положены в основу представленных в этой книге программ.

Понимание и проживание через метафорическую историю содержания, свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют ребенку, подростку и взрослому распознать и обозначить свои переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.

Метафора не только облегчает этот процесс, расширяя границы сознания, но и затрагивает определенные слои подсознательного. Буквальный смысл метафорической истории воспринимается сознанием, в то же время подсознание занимается разгадыванием, расшифровкой скрытого смысла, второго плана, неочевидного содержания. Если на сознательном уровне человек воспринимает метафоры как иной, вымышленный мир и проживает события не вполне всерьез, то его подсознание «верит» в эти ситуации как в реальные. Метафорический смысл сказки, притчи, басни и других историй часто задает нужную

программу изменений в поведении, переструктурирования ценностей, взглядов и позиций. Это и позволяет считать метафорические повествования важным психологическим приемом, помогающим человеку упорядочить свой внутренний мир.

Однако в программах, представленных в этой книге, психотерапевтический аспект не является основным, уступая место личностно-развивающему. Одной из важнейших для нас функций метафоры является помощь в расширении сознания, углублении представлений о психическом мире человека и активизации внутренних ресурсов. Прямое, логическое изложение часто не помогает в преодолении трудностей понимания, а, напротив, усугубляет их. Используя особенности метафоры, «сокращающей» словесное изложение, сжимающей содержание до яркого конкретного образа, удастся перешагнуть через длительные объяснения сразу к интуитивному пониманию, «улавливанию» важнейших смыслов. Более того, метафоры выполняют функции формирования важнейших качеств всех субъектов образовательного процесса.

Во-первых, метафоры облегчают осознание системы отношений между субъектами и снижают воздействие негативных эмоций в случае получения болезненной информации.

Во-вторых, язык метафор, будучи одним из универсальных языков человеческого общения и одним из важнейших средств искусства, обеспечивает раскрытие творческих потенциалов субъектов в процессе совместной активности.

В-третьих, отражение представлений о самом себе с помощью метафор способствуют развитию самосознания каждого из субъектов образовательного процесса.

В-четвертых, метафоры становятся связующим звеном между семантическими пространствами учащихся и учителя.

Положения современной психолингвистики и психосемантики позволяют констатировать следующие важные моменты:

- самосознание субъекта нельзя адекватно понять вне конкретного социального контекста, в котором оно сформировано, развивается и реализуется;
- социально сконструированный мир интернализируется в индивидуальном самосознании, в результате чего происходит лингвистическая объективация себя субъектом и внешнего по отношению к нему мира;
- в семантических пространствах субъекта могут проявляться когнитивные конфликты между конкурирующими системами знаний.

Порожденные во внутреннем мире субъекта символические пространства позволяют ему упорядочивать различные этапы генеза его

«Я», где каждая ступень развития «Я» выражается в символах, соотносящихся со всей совокупностью значений, имеющихся в человеческой культуре. Этот символический универсум устанавливает иерархию самовосприятий идентичности и связывает события в единое целое, включающее прошлое, настоящее и будущее. При этом по отношению к прошлому создается общий опыт, объединяющий всех субъектов образовательного процесса, а по отношению к будущему создается общая система отсчета для того, чтобы планировать единую деятельность. Объединенное пространство символов и значений осуществляет исчерпывающую интеграцию всех разрозненных институциональных процессов.

Проявляясь в деятельности, субъект конструирует мир, в котором экстернализирует себя. В процессе экстернализации он проецирует собственные значения на реальность.

Как указывает В. С. Агапов (1999), развитие самосознания предполагает:

- вторичную социализацию (интернализацию семантических пространств, структурирующих обыденные интерпретации и поведение в рамках институциональной сферы);
- эмоциональную окраску этих семантических пространств;
- разрешение проблем согласованности между первоначальной и новой интернализациями.

Итак, несмотря на технический прогресс, который «делает сказку былью», дети, подростки и взрослые тянутся к волшебству. Это неудивительно, ведь мета(ю)рические истории будят воображение, приоткрывают дверь в непознанное, украшают жизнь, объединяют людей, служат лекарством от старости. Родителей и педагогов метафорические повествования сближают с детьми, сокращая расстояние между их внутренними мирами, способствуя пониманию и диалогу друг с другом.

Представленные программы с набором предлагаемых ими средств намечают, как нам кажется, еще один из возможных путей организации в школе психолого-педагогического сопровождения развития детей и подростков.

Интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция — вот основные возможности метафорических историй (сказок, легенд, притч и т. д.).

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Х. Агапов В. С.* Я-концепция в структуре управленческой деятельности руководителя. М.: Государственный университет управления, 1999.
2. *Алексеев А. А., Громова Л. А.* Психометрия для менеджеров. Л.: Знание, 1992.
3. *Анисимов С. Ф.* Ценности реальные и мнимые. М., 1970.
4. *Анисимов С. Ф.* Духовные ценности, производство и потребление. М.: Мысль, 1998.
5. *Аристотель.* Поэтика. Л., 1927.
6. *Аронсон Э., Уилсон Т., Эйкерт Р.* Социальная психология: Психологические законы поведения человека в социуме. СПб., 2002.
7. *Архипова И.* Бренд по имени «Я». СПб., 2005.
8. *Баркер Ф.* Использование метафор в психотерапии. Эффективное использование метафор и анекдотов в психотерапии. Воронеж, 1995.
9. *Барышников Е. Н.* Воспитательные системы образовательных учреждений Санкт-Петербурга: Опыт, поиски, перспективы. СПб.: СПб АППО, 2003.
10. *Белоусов А. Ф.* «Вовочка» // Анти-мир русской культуры: Язык. Фольклор. Литература/Сост. Н. Богомолов. М., 1996. С. 165-166.
11. *Бернштейн А.* Мы их не знаем // Первое сентября. № 19. 16 марта 2004 г. С. 4.
12. *Бидstrup Х.* Сатира и юмор Херлуфа Бидstrup. М.: Искусство, 1964.
13. *Большой толковый словарь русского языка.* СПб.: Норинт, 1998.
14. *Бретт Д.* Жила была девочка, похожая на тебя...: Психотерапевтические истории для детей. М.: Независимая фирма «Класс», 2005.
15. *Брудный А. А.* Понимание и общение. М., 1989.
16. *Бэндлер Р., Гриндер Д.* Из лягушек — в принцы. Вводный курс НЛП-тренинга. М., 2000.
17. *Бэндлер Р., Гриндер Д.* Структура магии. Ульяновск, 2001.
18. *Бахтин Н. Б., Головкин Е. В.* Социоллингвистика и социология языка. СПб.: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2004.
19. *Бачков И. В.* Групповые методы в работе школьного психолога. М.: Ось-89, 2005.
20. *Бачков И. В.* Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89. 2003.

21. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940. С. 73-92.
22. Воронин С. В. Психолингвистические проблемы семантики. М., 1983.
23. Воронцова В. Г. Гуманитарно-аксиологические основы пост-дипломного образования педагога. Псков: Издательство ПОИПКРО, 1997.
24. Выгон И. С. Анекдот в современной философско-юмористической прозе // Открытый урок по литературе: Русская литература XX века (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред. и сост.: И. П. Карпов, Н. Н. Старыгина. М.: Московский лицей, 1999.
25. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры. СПб.: СПбГУ, 1996.
26. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Пер. с нем. Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988.
27. Гадасина Л. Я., Ивановская О. Г. Дифференциальная диагностика детей с затруднениями в овладении школьными навыками // Проблема комплексного подхода в диагностике и коррекции нарушений речи у детей: Материалы научно-практических конференций 2000-2001 гг. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2001. С. 130-133.
28. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. СПб.: Речь, 2004.
29. Гордон Д. Терапевтические метафоры. СПб.: Белый кролик, 1995.
30. Доценко Е. Л. Семантическое пространство психотехнической сказки // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11. С. 72-87.
31. Еремина В. И. Поэтический строй русской народной лирики. Л., 1978.
32. Здравомыслов А. Г. Потребности. Интересы. Ценности. М.: Политиздат, 1986.
33. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
34. Ивановская О. Г. Особенности восприятия и рассказывания историй детьми // Практическая психология и логопедия. 2005. № 5. С. 69-75.
35. Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я. Использование сказки на логопедических занятиях // Актуальные проблемы логопатологии: исследования и коррекция: Материалы научно-практической конференции. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2001. С. 139-147.
36. Ивановская О. Г., Гадасина Л. Я. Сказочное развитие речи. СПб.: Издательство общества «Знание», 2000.
37. Ивановская О. Г., Савченко С. Ф. О влиянии программ обучения на становление навыков письма // Развивающее обучение:

- Материалы научно-практической конференции 1998 года. СПб.: Издательство Петровской Академии Наук Искусств, 1998. С. 156-159.
38. Ивановская О. Г., Савченко С. Ф. Об особенностях логопедической работы в школах с интенсивной программой обучения // Проблема комплексного подхода в диагностике и коррекции нарушений речи у детей: Материалы научно-практических конференций 2000-2001 гг. СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2001. С. 140-144.
  39. Как построить свое «Я» / Под ред. В. П. Зинченко. М.: Педагогика, 1991.
  40. Караковский В. А. Воспитательная система школы — педагогические идеи и опыт формирования. М., 1991. С. 181-186.
  41. Колесникова Г. И. Основы психологического консультирования. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
  42. Колеченко А. К. Взлет и кризис психологии // Психологическая служба системы образования: Материалы к международной конференции. Выпуск 7. СПб.: СПбГУПМ, 2003. С. 3-8.
  43. Колеченко А. К. Профилактика наркозависимости в классе. СПб.: Крисмас+, 2002.
  44. Колеченко А. К. Психологическое обеспечение педагогического процесса в школе. СПб.: СПбГУПМ, 1998.
  45. Колеченко А. К. Создание в семье психологического климата, препятствующего употреблению ПАВ. СПб.: СПбГУПМ, 2001.
  46. Колеченко А. К., Каменский А. М. Организация антинаркотической образовательной среды в школе. СПб.: СПбГУПМ, 2001.
  47. Корольков А. Русская духовная философия. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 1998.
  48. Коэльо П. Алхимик. Киев; М.: ИД «София», 2003.
  49. Курганов Е. Анекдот как жанр. СПб.: Академический проект, 1997.
  50. Курганов Е. Похвальное слово анекдоту. СПб.: Издательство журнала «Звезда», 2001.
  51. Курдюмова Т. Ф., Якушин Н. И. Уроки литературы в 4 классе. М.: Просвещение, 1973.
  52. Лакофф Д., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 387 — 415.
  53. Лебедев О. Е., Роговцева Е. И., Тряпицына А. П. Введение в проблемы гуманитаризации школьного образования // Гуманитарные основы гимназического образования в школах Петербурга / Комитет по образованию мэрии С.-Петербурга. СПб., 1995. С. 3-20.
  54. Леонтьев А. Я. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
  55. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987.



56. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М.: Наука, 1979.
57. Маничев С. А. Мифология в политических технологиях // *Общество и политика: Современные исследования, поиск концепций* / Под ред. В. Ю. Большакова. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000.
58. Мамарбашвили М. К. Как я понимаю философию. М.: Прогресс, 1992..
59. Маршак С. Я. Воспитание словом. М.: Советский писатель, 1964.
60. Михалков С. Мыс приятелем: стихи, сказки, загадки. М.: Детская литература, 1977.
61. Москаленко А. Т., Сержантов В. Ф. Смысл жизни и личность. Новосибирск: Наука, Сиб. отд-е, 1989.
62. Нагибин Ю. М. О сказках и сказочниках // *Сказки зарубежных писателей*. М.: Издательство «Правда», 1986. С. 3-24.
63. Никифоров Г. С., Ананьев В. А., Гурвич И. Н. и др. Психология здоровья / Под ред. Г. С. Никифорова. СПб.: СПбГУ, 2000.
64. Ошо Р. Горчиное зерно. Комментарии к пятому Евангелию от св. Фомы. Киев; М.: ИД «София», 2003.
65. Пезешкиан Н. Психосоматика и позитивная психотерапия. М.: Медицина, 1996.
66. Пезешкиан Н. Торговец и попугай. Восточные истории в позитивной психотерапии / Общ. ред. А. В. Брушлинского. М.: Прогресс, 1992.
67. Пезешкиан Н. Торговец и попугай. СПб.: Единение, 1995.
68. Петровский В. А. Личность: феномен субъектности. Ростов-на-Дону, 1993.
69. Попова И. М. Сознание и трудовая деятельность. Киев; Одесса, 1985.
70. Попова И. М. Ценностные представления и «парадоксы» самосознания. Социологические исследования. 1984. № 4. С. 29-36.
71. Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2002.
72. Притчи человечества / Сост. Лавский В. В. Минск: Лотаць, 1997.
73. Психология личности: Тексты / Под ред Ю. Б. Гиппенрейтер, А. Л. Пузыря. М.: МГУ, 1982.
74. Психология: Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. 2-е изд. М.: Политиздат, 1990.
75. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология. СПб.: Питер Ком, 1999.
76. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994.

77. Рожков М. И., Ковальчук М. А. Профилактика наркомании у подростков: Учеб.-метод. пособие. М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
78. Розов Н. С. Культура, ценности и развитие образования. М., 1992.
79. Романов К. В. Культурная антропология и семья. СПб.: СПб-ГУМП, 2003.
80. Романов К. В., Лебедева М. Т., Соловьева Г. А. Взаимодействие культур в Петербургской школе. СПб.: СПбГУПМ, 1998.
81. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М., 1976.
82. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. М.: АПН РСФСР, 1957.
83. Русские народные сказки / Сост. В. П. Аникин. М.: Правда, 1985.
84. Савченко С. Ф., Ивановская О. Г. К вопросу о выделении категории детей, нуждающихся в развивающе-коррекционной работе // *Психологическая служба системы образования*. Выпуск 2. СПб.: СПбГУПМ, 1995. С. 113-116.
85. Свифт Д. Путешествия Лемюэля Гулливера. Л.: Детская литература, 1966.
86. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. М.: Детская литература, 1983.
87. Семенов В. Е. Средства массовой информации и их влияние на молодежь // *Образование и молодежная политика в современной России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 26-28 сентября 2002 года*. СПб.: СПбГУ. С. 489-490.
88. Сеченов И. М. Элементы мысли. Л., 1943.
89. Синицына Е. И. Сказки для игры и развития. М.: Лист Нью, Вече, Каро, 2002.
90. Сказка как источник творчества детей / Научн. рук. Ю. А. Лебедев. М.: Владос, 2001.
91. Скрипюк И. И. 111 баек для тренеров: истории, мифы, сказки, анекдоты. СПб.: Питер, 2005.
92. Сластенин В. А., Чижикова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
93. Советский энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1986. С. 59.
94. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия, а еще Лунные дорожки, или приключения принца Эно. М.: Изд-во Института психотерапии, 2005.
95. Соловьева Л. В. Не в бровь, а в глаз: Пословицы и поговорки Псковской и Ленинградской области. Гатчина: СЦДБ, 2001.
96. Станиславский В. Н. Психологические особенности несовершеннолетних наркоманов и возможности их коррекции средствами

спорта (на примере туризма). Автореф. дис. канд. психол. наук. СПб., 2004.

97. Стеблин-Каменский М. И. Миф. Л.: Наука, 1976.

98. Стищенко И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие личностный рост. СПб.: Речь, 2005.

99. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека. Минск: Народная асвета, 1978.

100. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Минск: Народная асвета, 1982.

101. Ушинский К. Д. Ветер и солнце // Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста / Под ред. В. И. Логиновой. М.: Просвещение, 1990.

102. Ушинский К. Д. Собр. сочинений. Т. 2. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1948.

103. Федотова В. Г. Духовность как фактор перестройки // Вопросы философии. 1987. № 3. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. М.: Политиздат, 1986.

104. Философский Энциклопедический Словарь. М., 1983.

105. Флоренская Т. А. Диалог в практической психологии. Наука о душе. М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2001. С. 115-116.

106. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.

107. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений. М.: Просвещение, 1989. С. 38-121.

108. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1989.

109. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.

110. Шелби Б. Открой своего ребенка с помощью тестов: Тесты для детей. Тюмень: Скорпион.

111. Щуркова Н. Е. Классное руководство: теория, методика, технология. М., 1999.

112. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // Эко У. Имя Розы. СПб., 2002.

113. ЭлиумД., ЭлиумДж. Воспитание сына. СПб.: Питер, 2003.

114. Ядов В. А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности. Л., 1979.

115. Яничев П. И. Психологические функции волшебной сказки // Журнал практического психолога. 1999. № 10-11. С. 27—37.

1 \6. Adler A. The individual psychology of Alfred Adler: a systematic presentation in selections from his writings. Edited by H.L. Ansbacher and Rowena Ansbacher. New York: Harper, 1956.

117. Adler A. What life should mean to you. Boston: Little, Brown, 1931.

118. Engel S. The Stories Children Tell. New York, 1995.

119. Luria A. Language and Cognition. New York.: Wiley, 1981. P 35.

120. Ortony A. (ed.) Metaphor and Thought. Cambridge University Press., 1993.

121. Parkin M. Tales for trainers. London, 2000.

122. Petrie H., Oshlag R. Metaphor and Learning // Ortony A. (ed.) Metaphor and Thought. Cambridge, 1993.

123. Spranger E. Lebensformen // Психология личности (тексты) / Под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. М., 1982.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

А за 280 лет до наших дней,  
или Все мы учились в Академии Джонатана Свифта

*Еху из всех животных труднее всего поддаются воспитанию и обучению. Все, к чему их можно приучить, — это таскать и возить тяжести. По-моему, главной причиной этого является упрямство и подозрительность этих животных. Ибо им нельзя отказать в смекалке и хитрости. Но они злобны, вероломны и мстительны. Они сильны и дерзки, но вместе с тем трусливы, что делает их наглыми, низкими и жестокими.*

Джонатан Свифт

Джонатан Свифт осматривает Великую академию в Лагадо и приводит подробное ее описание, а также характеризует науки и искусства, которыми занимаются профессора.

Академия занимает ряд заброшенных домов по обеим сторонам улицы, которые были приобретены и приспособлены для ее работ.

Первый ученый, которого я посетил, был тощий человек с запыленным лицом и руками; его платье, рубаха и кожа были такого же цвета, а длинные всклокоченные волосы и борода местами были опалены. Восемь лет он разрабатывал проект извлечения из огурцов солнечных лучей. Эти лучи он намеревался собирать в герметически закупоренные склянки, чтобы в случае холодного и дождливого лета обогревать ими воздух. Он выразил уверенность, что через восемь лет сможет поставлять по умеренной цене солнечный свет для губернаторских садов. Но он жаловался, что запасы его невелики, и просил меня дать ему что-нибудь в поощрение его изобретательности, тем более что огурцы в то время года были очень дороги. Я сделал ему маленький подарок из денег, которыми предусмотрительно снабдил меня мой хозяин. Его превосходительству был хорошо известен обычай ученых выпрашивать у каждого посетителя какую-нибудь подачку.

Там же я увидел другого ученого, пытавшегося превратить лед в порошок путем пережигания его на сильном огне. Он же показал мне написанное им исследование о ковкости пламени, которое он собирался опубликовать.

Там был также весьма изобретательный архитектор, придумавший новый способ постройки домов. Постройка должна была начинаться с крыши и кончатся фундаментом. Он оправдывал мне этот способ ссылкой на приемы двух мудрых насекомых — пчелы и паука.

Там был слепорожденный. Несколько слепых учеников занимались под его руководством смешиванием красок для живописцев. Профессор учил их распознавать цвета при помощи обоняния и осязания. К сожалению, они не особенно удачно справлялись со своей задачей, да и сам профессор постоянно совершал ошибки. Ученый этот пользуется большим уважением своих собратьев.

В другой комнате мне доставил большое удовольствие прожектор, открывший способ пахать землю при помощи свиней. Этот способ должен был избавить земледельцев от расходов на плуги, рабочий скот и рабочих. Изобретение заключается в следующем. На акре земли вы закапываете на глубине восьми дюймов с промежутками в шесть дюймов желуди, финики, каштаны и другие плоды и овощи, до которых особенно лакомы свиньи. Затем вы выгоняете на это поле штук шестьсот или больше свиней. В течение нескольких дней, в поисках закопанных плодов, они взроют землю, сделав ее пригодной для посева. В то же время они удобряют ее своим навозом. Правда, произведенный опыт показал, что такая обработка земли требует больших хлопот и расходов при очень сомнительном урожае. Однако все убеждены, что это изобретение при некоторых усовершенствованиях сулит огромные барыши.

Я вошел в следующую комнату, где стены и потолок были сплошь затянуты паутиной. Оставался только узкий проход посередине для изобретателя. Едва я показался в дверях, как ученый громко закричал, чтобы я был осторожнее и не порвал его паутины. Он стал жаловаться на заблуждение, в котором с незапамятных времен пребывало человечество. До сих пор люди пользовались пряжей шелковичных червей. Между тем в нашем распоряжении находится множество насекомых, неизмеримо превосходящих по своим способностям этих червей: шелковичный червь только прядет, а они и прядут и ткут. К тому же, продолжал он, заменив шелк паутиной, мы избавимся от всяких расходов на окраску тканей. Мне пришлось согласиться с ним, когда он показал множество красивых разноцветных мух, которыми кормил пауков. Цвет этих мух, по его словам, должен передаваться цветом изготовленной пауком ткани. Так как ученый располагал мухами всех цветов, то надеялся угодить на вкус любого потребителя. Ему оставалось только найти для мух подходящий корм в виде древесного клея и других веществ, способных придать паутине большую толщину и прочность.

Там же был астроном, затеявший поместить солнечные часы на большой флюгер ратуши. Для этого ему нужно было в точности рассчитать, какое соответствие существует между суточным и годовым движением земли и случайными переменами в направлении ветра.

Я посетил еще много других комнат, но не стану утруждать читателя описанием всех диковин, какие я там видел. Остановлюсь только на деятельности одного знаменитого ученого, заслужившего прозвище «универсального гения». По его словам, он уже тридцать лет посвящает все свои мысли улучшению человеческой жизни.

В его распоряжении были две большие комнаты, загроможденные самыми удивительными диковинами; пятьдесят помощников работало под его руководством. Одни сгущали воздух в сухое, плотное вещество, извлекая из него селитру и процеживая водянистые его частицы; другие толкли мрамор для подушек и подушечек для булавок; третьи старались придать крепость камня копытам живой лошади, чтобы они не сбивались. Что касается самого ученого, то он был занят в то время разработкой двух великих изобретений. Первое из них — проект обсеменения полей мякиной, в которой, по его мнению, и заключается главная производительная сила. Справедливость этого мнения он доказывал при помощи бесчисленных опытов, которые, по моему невежеству, остались для меня совершенно непонятными. Вторая задача, над разрешением которой он работал, сводилась к изобретению особой мази очень сложного состава. При помощи этой мази можно было остановить рост шерсти на ягнятах. Ученый надеялся в недалеком будущем развести в королевстве породу голых овец.

В домах по другую сторону улицы помещалось отделение академии, где заседали прожектеры, посвятившие себя изучению отвлеченных наук.

Первый профессор, которого я здесь увидел, помещался в огромной комнате, в окружении сорока учеников. Мы обменялись приветствиями, и я приступил к осмотру комнаты. Меня сразу же поразила огромная рама, занимавшая большую часть комнаты. Заметив это, профессор объяснил мне, что он работает над изготовлением особых механических приборов, предназначенных для открытия отвлеченных истин. Он допускает, что подобный замысел на первых порах может вызвать во мне удивление. Но он нисколько не сомневается, что вскоре мир вполне оценит его проект. Никогда еще более грандиозная и возвышенная идея не зарождалась ни в чьей голове. Каждый знает, как трудно изучение наук и искусств по общепринятой методе. Между тем благодаря его изобретению самый невежественный и бездарный человек при небольшой затрате средств и физических усилий может писать книги по философии, поэзии, политике, праву, математике и богословию. Тут он подвел меня к раме, по бокам которой рядами стояли все его ученики. Рама эта имела двадцать квадратных футов и помещалась посередине комнаты. Поверхность ее состояла из множества деревянных дощечек, каждая величиной с игральную кость — одни побольше, другие поменьше. Все они были сцеплены между собой тонкими проволоками. Дощечки были оклеены кусочками бумаги, и на этих бумажках были написаны все слова языка Бальнибарби в различных наклонениях, временах и падежах, но без всякого порядка. Профессор попросил внимания, так как собирался пустить в ход свою машину. По его команде ученики взяли за железные рукоятки, вставленные по краям рамы, и быстро повернули их. Все дощечки перевернулись, и расположение слов совершенно изменилось. Тогда профессор приказал тридцати шести ученикам медленно читать образовавшиеся строки в том порядке, в каком они разместились в раме. Если случалось, что три или четыре слова составляли часть осмысленной фразы, ее диктовали остальным четырем ученикам, исполнявшим роль

писцов. Это упражнение было повторено три или четыре раза. Машина была устроена таким образом, что после каждого оборота дощечки поворачивались и передвигались, и слова размещались по-новому.

Ученики занимались этими упражнениями по шесть часов в день, и профессор показал мне множество фолиантов, исписанных подобными отрывочными фразами. На основании этого богатейшего материала профессор рассчитывал составить полный обзор всех наук и искусств. Вполне понятно, что его задача была бы значительно облегчена, если бы ему удалось собрать достаточно денег для сооружения пятисот таких станков в Лагадо и обязать руководителей объединить полученные ими наборы фраз. Он сообщил мне, что это изобретение с юных лет поглощало все его мысли. Теперь на дощечках его машины начертан полный словарь бальнибарбийского языка. Сверх того, ему удалось вполне точно высчитать соотношение чисел существительных, глаголов и других частей речи, употребляемых в книгах.

Я принес глубочайшую благодарность этому почтенному мужу за его любезное посвящение меня в тайны своего великого изобретения и дал обещание, если мне удастся когда-нибудь вернуться на родину, воздать ему должное, как единственному изобретателю этой изумительной машины. Я попросил у него позволения срисовать его машину. Я сказал ему, что хотя в Европе существует между учеными обычай похищать друг у друга изобретения, но я обещаю принять все меры, чтобы честь этого изобретения всецело осталась за ним и никем не оспаривалась.

После этого мы пошли в школу языкознания. Там три профессора обсуждали различные проекты усовершенствования родного языка. Первый проект предлагал упростить разговорную речь, переделав все многосложные слова в односложные и выбросив глаголы и причастия. Автор указывал, что только именам существительным соответствуют существующие предметы. Второй проект требовал полного упразднения всех слов. Автор этого проекта ссылался главным образом на его пользу для здоровья и сбережения времени. Ведь совершенно очевидно, что произнесение слов утомляет горло и легкие и, следовательно, сокращает нашу жизнь. Атак как слова суть только названия вещей, то гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний.

Это изобретение, как очень полезное для здоровья, наверно, получило бы широкое распространение. Но женщины, сговорившись с невежественной чернью, пригрозили поднять восстание. Они решительно потребовали, чтобы их языку была предоставлена полная воля. Поистине, чернь — непримиримый враг науки! Тем не менее многие весьма ученые и мудрые люди пользуются новым способом объясняться при помощи вещей. Единственным его неудобством является то обстоятельство, что собеседникам приходится таскать на плечах большие узлы с разными вещами, которые могут понадобиться в разговоре. Мне часто случалось видеть двух таких мудрецов, сгибавшихся, подобно нашим разносчикам, под тяжестью огромной ноши. При встрече на улице они снимали с плеч мешки, открывали, их и, достав оттуда необходимые вещи, вели таким образом беседу. Затем складывали свою утварь, помогали друг другу взваливать груз на плечи, прощались и расходились.

Впрочем, для коротких и несложных разговоров можно носить все необходимое в кармане или под мышкой, а при разговорах в домашней обстановке все подобные затруднения легко устранить. Надо только наполнить комнаты, где собираются сторонники этого языка, самыми разнообразными предметами.

Великим преимуществом этого языка является его международный характер. У всех цивилизованных наций мебель и домашняя утварь более или менее одинаковы. Благодаря этому посланники при помощи вещей могут легко объясняться с иностранными королями или министрами, язык которых им совершенно неизвестен.

Я посетил также математическую школу. Здесь преподавание ведется по такому методу, какой едва ли возможен у нас в Европе. Каждая теорема с доказательством тщательно переписывается на тоненькой облатке чернилами, составленными из микстуры против головной боли. Ученик глотает облатку натошак и в течение трех дней после этого не ест ничего, кроме хлеба и воды. Когда облатка переваривается, микстура поднимается в его мозг, принося с собой же теорему. Однако до сих пор успех незначителен. Отчасти это объясняется какой-то ошибкой в определении дозы или состава микстуры, отчасти озорством мальчишек, которым эта пилюля так противна, что они обыкновенно отходят в сторонку и сейчас же ее выплевывают. К тому же до сих пор их никак не удается убедить строго соблюдать трехдневный пост, обязательный для успешного действия микстуры.

В школе политических прожектеров меня встретили не слишком любезно. Впрочем, профессора в этой школе, на мой взгляд, были совсем сумасшедшими, а такое зрелище всегда наводит на меня тоску. Эти несчастные изыскивали способы убедить монархов выбирать фаворитов среди умных, способных и добродетельных людей, научить министров заботиться об общем благе, награждать только тех, кто оказал обществу выдающиеся услуги; внушить монархам, что их подлинные интересы совпадают с интересами народа и что поручать должности следует достойным лицам. Множество подобных диких и невозможных фантазий, совершенно чуждых здравомыслящим людям, рождалось в головах этих безумцев. Глядя на них, я еще раз убедился в справедливости старинного изречения, что на свете нет такой нелепости, которая не имела бы своих защитников среди философов.

Я должен, однако, отдать справедливость этому отделению академии и признать, что здесь не все ученые были такими фантазерами. Я познакомился с одним очень остроумным доктором, который, по-видимому, в совершенстве изучил природу и механизм управления государством. Этот знаменитый муж весьма успешно занимался изобретением лекарств от всех болезней, физических и нравственных, которыми страдают представители власти. Исходя из того, что между человеческим организмом и государством имеется полное сходство, он утверждал, что болезни, порождаемые государственным строем — пороками правителей и распущенностью управляемых, — надо лечить при помощи тех же средств, как и болезни, вызываемые физическими причинами. Всеми признано, что сенаторы и члены высоких палат часто страдают

многословием, запальчивостью и другими дурными наклонностями; различными болезнями мозга и особенно сердца; сильными конвульсиями с мучительными сокращениями нервов и мускулов обеих рук и особенно правой; разлитием желчи, головокружением, бредом; золотушными опухольями, волчьим аппетитом, несварением желудка и массой других болезней, которые не к чему перечислять. Поэтому ученый доктор предлагает: всякий раз, как созывается сенат, на первые три заседания командировать несколько опытных врачей. По окончании прений эти врачи обязаны пощупать пульс у всех сенаторов и осмотреть их. Установив после тщательного исследования, чем болен каждый из них, врачи на четвертый день заранее являются в зал заседания и, прежде чем заседание откроется, дают каждому сенатору: успокоительного, слабительного, очищающего, разъедающего, вяжущего, расслабляющего, противоголового, противожелтушного, противоушного, смотря по роду болезни. Проверив действие этих лекарств, врачи на следующем заседании должны повторить, или переменить лекарства, или перестать давать их.

Проведение в жизнь этого проекта не требует больших затрат, а между тем он, по моему скромному мнению, может принести много пользы в тех странах, где сенат принимает участие в законодательстве; внести единодушие, сократить прения, открыть несколько ртов, теперь закрытых, и закрыть гораздо большее число открытых, обуздать пыл молодости и смягчить черствость старости, расшевелить тупых и охладить горячих.

Второй проект этого глубокомысленного ученого сводится к следующему. Все жалуются, что фавориты государей страдают короткой и слабой памятью. Поэтому доктор предлагает каждому получившему аудиенцию у первого министра, по изложении в самых коротких и ясных словах сущности дела, на прощание потянуть его за нос, или дать ему пинок в живот, или наступить на мозоль, или надрать ему уши, или уколоть булавкой, или ущипнуть до синяка руки и тем предотвратить министерскую забывчивость. Операцию следует повторять каждый приемный день, пока просьба не будет исполнена или не последует категорический отказ.

Он предлагает также, чтобы каждый сенатор, высказав свое мнение, подавал свой голос за прямо противоположное мнение, и ручается, что при соблюдении этого правила исход голосования всегда будет благодетелен для общества.

Если партийные распри приобретают слишком ожесточенный характер, он рекомендует замечательное средство для водворения порядка. Надо взять сотню главарей каждой партии и разделить попарно так, чтобы головы людей из каждой пары были приблизительно одной величины. Затем два хирурга отпилят одновременно затылки у обоих участников пары и приставят затылок к голове другого. Операция эта требует исключительной точности, но профессор уверял нас, что если она сделана искусно, то выздоровление обеспечено: две половинки мозга, взятые у ожесточенных партийных противников и стиснутые в пределах одного черепа, скоро придут к доброму согласию и срastутся между собой. Тогда в головах главарей, подвергшихся этой операции, воцарится

та благоразумная умеренность, которая так необходима людям, воображающим, будто они призваны управлять миром. Правда, тут возникает опасение, что, приставляя мозги глупого человека к мозгам умного, мы рискуем сделать глупцом и этого последнего. Но доктор уверял, что по уму и способностям вожаки партий мало разнятся друг от друга, так что на это не стоит обращать никакого внимания.

Я присутствовал при жарком споре двух профессоров о том, как легче и удобнее взимать налоги, чтобы население не слишком чувствовало их тягость. Первый утверждал, что справедливее всего облагать налогом пороки и безрассудства, а решение вопроса, сколько с кого брать, предоставить особому комитету из местных жителей, которые, конечно, могут беспристрастно оценить пороки своих соседей. Второй отстаивал прямо противоположное мнение: обложению должны подлежать те душевные и физические качества, которые люди больше всего ценят в себе: величина взноса должна определяться самим плательщиком в зависимости от его мнения о самом себе. Обложению высоким налогом подлежат остроумие, храбрость и учтивость. Однако честь, справедливость, мудрость и знания не подлежат обложению, потому что оценка их до такой степени субъективна, что не найдется человека, который признал бы их существование у своего ближнего или правильно оценил их в самом себе.

Другой профессор показал мне объемистое сочинение о способах раскрытия заговоров. Он рекомендует государственным мужам узнавать, чем питаются подозрительные лица, в какое время они садятся за стол, на каком боку спят, и собирать другие подобные сведения об их обыденной жизни.

Все рассуждение написано с большой проницательностью и включает в себе много наблюдений, любопытных и полезных для политиков, хотя эти наблюдения показались мне недостаточно полными. Я осмелился сказать об этом автору и предложил, если он пожелает, сделать некоторые добавления. Он принял мое предложение с большей благожелательностью, чем это обычно бывает у писателей, особенно у составителей проектов, и заявил, что охотно примет к сведению мои замечания.

Тогда я сказал ему, что в королевстве Трибниа, называемом туземцами Лангден, где мне случалось побывать в одно из моих путешествий, большая часть населения состоит сплошь из осведомителей, свидетелей, доносчиков, обвинителей, истцов, очевидцев, присяжных вместе с их многочисленными подручными и прислужниками, находящимися на жалованье у министров и их помощников. Заговоры в этом королевстве обыкновенно являются делом рук тех, кто хочет выдвинуться в качестве тонкого политика, вдохнуть новые силы в одряхлевшие органы власти, задушить или отвлечь общественное недовольство, наполнить свои сундуки конфискованным имуществом, укрепить или подорвать доверие к силам государства, смотря по тому, что им выгоднее. Прежде всего они договариваются, кого именно из подозрительных лиц обвинить в заговоре; затем они пускают в ход все средства, чтобы у этих людей отобрали все письма и бумаги, а их самих заковали в кандалы. Захваченные

письма и бумаги передаются в руки специалистов, больших мастеров в разгадывании таинственного смысла слов, слогов и букв. Так, например, им ничего не стоит установить, что стая гусей означает сенат; хромая собака — претендента; сарыч — первого министра; подагра — архиепископа; виселица — государственного секретаря; метла — революцию; мышеловка — государственную службу; бездонный колодезь — казначейство; помойная яма — двор; дурацкий колпак — фаворита; сломанный тростник — судебную палату; пустая бочка — генерала; гноющаяся рана — систему управления.

Профессор горячо поблагодарил меня за сообщение этих наблюдений и обещал сделать почетное упоминание обо мне в своем трактате.

Больше ничего не привлекало к себе моего внимания в этой стране, и я стал подумывать о возвращении.

Джонатан Свифт

Ч

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тест школьной тревожности Филлипса\*

Тест школьной тревожности Филлипса предназначен для изучения уровня характера тревожности, связанной со школой, у детей младшего и среднего школьного возраста.

#### Описание

Тест состоит из 58 вопросов, которые можно зачитать школьникам, а можно и предложить в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет».

#### Инструкция

Ребята, сейчас вам будет предложены вопросы о том, как вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь.

На листе для ответов сверху запишите свое имя, фамилию и класс. Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ «Да», если вы согласны с ним, или «Нет», если не согласны.

1. Трудно ли тебе держаться на одном уровне со всем классом?
2. Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?
3. Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?
4. Снится ли тебе временами, что учитель в ярости от того, что ты не знаешь урок?
5. Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?
6. Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?
7. Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?
8. Случается ли с тобой, что ты боишься высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?
9. Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?
10. Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы играете в разные игры?

\* Практикум по возрастной психологии: Учеб. пособие / Под ред. Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2002, с. 323-327).

11. Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?
12. Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?
13. Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как правило, не выбирают?
14. Бывает ли временами, что ты весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?
15. Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, что хочешь ты?
16. Сильно ли ты волнуешься перед тем, как начать выполнять задание?
17. Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?
18. Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?
19. Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, если ты сделаешь ошибку при ответе?
20. Похож ли ты на своих одноклассников?
21. Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?
22. Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?
23. Снится ли тебе иногда, что ты в школе и не можешь ответить на вопрос учителя?
24. Верно ли, что большинство ребят относится к тебе по-дружески?
25. Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты такой работы будут сравнивать в классе с результатами твоих одноклассников?
26. Часто ли ты мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?
27. Боишься ли ты временами вступать в спор?
28. Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?
29. Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?
30. Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?
31. Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задает?
32. Как ты думаешь, теряют ли расположение те из учеников, которые не справляются с учебой?

33. Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимание?
34. Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?
35. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?
36. Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?
37. Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?
38. Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем раньше?
39. Считаешь ли ты, что одеваешься в школу так же хорошо, как и твои одноклассники?
40. Часто ли ты задумываешься, отвечая на уроке, что думают о тебе в это время другие?
41. Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?
42. Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удастся быть лучше их?
43. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?
44. Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?
45. Высмеивают ли временами твои одноклассники твою внешность и поведение?
46. Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?
47. Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?
48. Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?
49. Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?
50. Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?
51. Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?
52. Пугает ли тебя проверка твоих знаний в школе?
53. Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?
54. Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, что не можешь ты?
55. Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?
56. Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную работу?

57. Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?
58. Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?

#### Обработка и интерпретация результатов

При обработке результатов выделяют вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста (табл. 1, 2). Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует ответ «Нет». Ответы, не совпадающие с ключом, — это проявление тревожности. При обработке подсчитывается:

1. Общее число несовпадений по всему тесту. Если оно больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если больше 75% от общего числа вопросов теста — о высокой тревожности.
2. Число совпадений по каждому из восьми факторов тревожности, представленных в таблице 1. Уровень тревожности определяется так же, как в первом случае. Анализируется общее внутреннее эмоциональное состояние школьника, во многом определяющееся наличием тех или иных тревожных синдромов (факторов) и их количеством.

Таблица 1

#### Распределение вопросов по факторам

Фактор	Номера вопросов
1. Общая тревожность в школе	2, 4, 7, 12, 16, 21, 23, 26, 28, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
2. Переживание социального стресса	5, 10, 15, 20, 24, 30, 33, 36, 39, 42, 44
3. Фрустрация потребности в достижении успеха	1, 3, 6, 11, 17, 19, 25, 29, 32, 35, 38, 41, 43
4. Страх самовыражения	27, 31, 34, 37, 40, 45
5. Страх ситуации проверки знаний	2, 7, 12, 16, 21, 26
6. Страх не соответствовать ожиданиям окружающих	3, 8, 13, 17, 22
7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу	9, 14, 18, 23, 28
8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями	2, 6, 11, 32, 35, 41, 44, 47



Таблица 2

**Ключ к вопросам теста школьной тревожности**

1 - Нет	16 —Нет	31 — Нет	46 —Нет
2 - Нет	17 —Нет	32 — Нет	47 — Нет
3 —Нет	18 -Нет	33 —Нет	48 - Нет
4 —Нет	19 - Нет	34 —Нет	49 — Нет
5 -Нет	20 - Да	35 - Да	50 — Нет
6 -Нет	21 - Нет	36 - Да	51 — Нет
7 —Нет	22 - Да	37 — Нет	52 - Нет
8 - Нет	23 — Нет	38 - Да	53 —Нет
9 - Нет	24 - Да	39 - Да	54 —Нет
10 —Нет	25 - Да	40 —Нет	55 — Нет
11 - Да	26 — Нет	41 - Да	56 —Нет
12 —Нет	27 — Нет	42 — Нет	57 - Нет
13 —Нет	28 - Нет	43 - Да	58 - Нет
14 —Нет	29—Нет	44 - Да	
15 - Нет	30 - Да	45 — Нет	

**Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора)**

1. *Общая тревожность в школе* — общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.
2. *Переживание социального стресса* — эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего со сверстниками).
3. *Фрустрация потребности в достижении успеха* — неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку реализовать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.
4. *Страх самовыражения* — негативное эмоциональное переживание ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей.
5. *Страх ситуации проверки знаний* — негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно публичной) знаний, достижений, возможностей.
6. *Страх не соответствовать ожиданиям окружающих* — ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.

7. *Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу* — особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.
8. *Проблемы и страхи в отношениях с учителями* — общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

ч

## Оглавление

Предисловие .....	3
<b>ГЛАВА 1.</b>	
<b>ЦЕННОСТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАСТНИКОВ</b>	
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....</b>	<b>4</b>
§ 1. Ценности как основа социализации	
и воспитания (Савченко С. Ф.) .....	4
§ 2. Ценностные приоритеты образовательного	
процесса (Савченко С. Ф.) .....	16
§ 3. Педагогический разговор учителя и учащегося	
в пространстве анекдота (Безбородкина Б. С.) .....	31
<b>ГЛАВА 2.</b>	
<b>МЕТАФОРА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОСОБ МИРОПОНИМАНИЯ</b>	
<b>И МИРООЩУЩЕНИЯ (Ивановская О. Г., Савченко С. Ф.) .....</b>	<b>45</b>
§ 1. Назначение метафорических повествований .....	45
§ 2. Методология использования метафорических	
повествований в образовательном процессе .....	57
§ 3. Сказка как средство социализации и развития личности .....	66
§ 4. Сказка как социально-педагогическое средство	
развития и воспитания личности .....	70
§ 5. Возможности сказки в обучении и воспитании младших	
школьников .....	78
<b>ГЛАВА 3.</b>	
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПОВЕСТВОВАНИЙ</b>	
<b>В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ (Ивановская О. Г.,</b>	
<b>Савченко С. Ф., Гадасина Л. Я.) .....</b>	<b>88</b>
§ 1. Программа для младших школьников «Человек» .....	88
Занятие 1. «Не в золоте счастье» .....	92
Занятие 2. «В дружной работе все равны» .....	96
Занятие 3. «Птице — крылья, человеку — разум» .....	99
Занятие 4. «Жизнь дана на добрые дела» .....	102
Занятие 5. «Умел ошибиться, умей и поправиться» .....	107

Занятие 6. «Не задирай нос — споткнешься» .....	109
Занятие 7. «Сам погибай, а товарища выручай» .....	114
Заключительное занятие. Фольклорный праздник .....	117
<b>§ 2. Программа для подростков 10-14 лет</b>	
«На стороне подростка» (Шкарина Н. В.) .....	124
Занятие 1. Знакомство. Правила .....	128
Занятие 2. Я-концепция .....	130
Занятие 3. Самоуважение .....	133
Занятие 4. Чувства .....	136
Занятие 5. Стресс .....	140
Занятие 6. Взаимодействие с окружающими .....	143
Занятие 7. Общение .....	146
Занятие 8. Конфликты .....	149
Занятие 9. Принятие решений .....	152
Занятие 10. Курение .....	155
Занятие 11. Алкоголь .....	157
Занятие 12. Нелегальные наркотики .....	159
Занятие 13. Технология отказа .....	161
Занятие 14. Ценности .....	165
Заклучительное занятие .....	167
<b>§ 3. Тренинг личностного роста для старших подростков</b>	
«Человек и Мир» (Савченко С. Ф.) .....	169
Игры для разминки .....	177
Игры для завершения .....	181
Занятие 1. Знакомство. Правила .....	182
Занятие 2. Жизненный путь и смысл жизни .....	185
Занятие 3. Мои предпочтения и склонности .....	190
Занятие 4. Взаимоотношения с окружающими .....	195
Занятие 5. Преодоление конфликтов .....	200
Занятие 6. Стиль отношения к жизни .....	204
Занятие 7. Развитие самосознания .....	208
Занятие 8. Раскрытие личностного потенциала .....	210
Занятие 9. Проблемы зависимости (часть 1) .....	213
Занятие 10. Проблемы зависимости (часть 2) .....	216
Занятие 11. Наркотическая зависимость .....	221
Занятие 12. Воздействие рекламы .....	224
Занятие 13. Жизненные позиции и ценности .....	228
Занятие 14. Позитивный образ будущего .....	234
Занятие 15. Подведение итогов .....	235
<b>§ 4. Сказка как средство диагностики и психотерапии</b>	
в краткосрочном консультировании (Барабихина В. А.) ....	236
Структура сказкодиагностической процедуры .....	240
Содержание сказкодиагностической процедуры .....	241

Структура сказкотерапевтического занятия .....	243
Содержание сказкотерапевтического занятия .....	243
Советы родителям .....	254
<b>§ 5. Морфологическая программа для младших школьников</b>	
«Трудные победы» (Ивановская О. Г.) .....	255
<b>Часть первая.</b>	
Дифференциация «Т—Д»: «Торопись Делом» .....	257
<b>Часть вторая.</b>	
Дифференциация «П—Б»: «Доброе дело крепко» .....	261
<b>Часть третья.</b>	
Дифференциация «Б—Д»: «Без труда не вынешь и рыбку из пруда» .....	265
<b>Часть четвертая.</b>	
Дифференциация «П—Т»: «Труд человека кормит, а лень портит» .....	266
<b>Заключение</b> .....	268
<b>Литература</b> .....	271
<b>Приложение 1</b> .....	278
<b>Приложение 2</b> .....	286

Савченко Светлана Файзельевна  
 Ивановская Ольга Геннадьевна  
 Барабохина Вероника Альбертовна  
 Безбородкина Елена Семеновна  
 Гадасина Лилия Яковлевна  
 Шкарина Наталия Владиславовна

## Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка

### Ч

Главный редактор *И. Авидон*  
 Ведущий редактор *О. Гончукова*  
 Художественный редактор *П. Борозенец*  
 Технический редактор *А. Каретин*  
 Корректор *А. Борисенкова*  
 Директор *Л. Янковский*

Подписано в печать 15.07.2006  
 Формат 60х90 У к. Печ. л. 19  
 Бумага офсетная. Печать офсетная.  
 Тираж 2000 экз. Заказ № 478

ООО Издательство «Речь»  
 199178, Санкт-Петербург, а/я 96, «Издательство "Речь"»  
 тел. (812) 323-76-70, 323-90-63  
[sales@rech.spb.ru](mailto:sales@rech.spb.ru)  
 Интернет-магазин: [www.rech.spb.ru](http://www.rech.spb.ru)

Представительство в Москве:  
 (495) 502-67-07, [rech@online.ru](mailto:rech@online.ru)

За пределами России вы можете заказать наши книги  
 в Интернет-магазине [www.internatura.ru](http://www.internatura.ru)

Отпечатано с готовых диапозитивов  
 в ГУЛ «Типография „Наука“»  
 199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, д. 12

## ДРУГИЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «РЕЧЬ»

### Серия «Арт-терапия»

#### Психодиагностика

- Копытина А. И.* Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». 144 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Тихонова Е. А.* Проективная психодиагностика в сказкотерапии. 224 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Кудзилов Д. Б.* Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. 146 с.  
*Лановой В. Е.* «Напишите рассказ»: диагностика, терапия и прогноз. 198 с.

#### Коррекционные тренинги, программы

- Белинская Е. В.* Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. 125 с.  
*Копытин А. И.* Тренинг по фототерапии. 96 с.  
*Стишенков И. В.* Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. 144 с.  
*Сакович Н. А. (ред.)* Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. 224 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Практикум по сказкотерапии. 320 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. (ред.)* Тренинг по сказкотерапии. 176 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. (ред.)* Развивающая сказкотерапия. 168 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.* Игры в сказкотерапии. 208 с.  
*Черняева С. А.* Психотерапевтические сказки и игры. 168 с.  
*Погосова Н. М.* Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. 192 с.  
*Радина Н. К.* Истории и сказки в психологической практике. 208 с.  
*Сакович И. А.* Технология игры в песок. Игры на мосту. 176 с.  
*Капская А. Ю., Мирончик Т. Л.* «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. 96 с.  
*Киселева М. В.* Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. 160 с.

#### Теория

- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Основы сказкотерапии. 176 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Формы и методы работы со сказкой. 240 с.  
*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Психотерапия зависимостей. Метод сказкотерапии. 174 с.  
*Айвазова А. Е.* Психологические аспекты зависимости. 240 с.  
*Копытин А. И. (ред.)* Арт-терапия в эпоху постмодерна. 224 с.  
*Назарова Л. Д.* Фольклорная арт-терапия. 240 с.  
*Копытин А. И.* Руководство по групповой арт-терапии. 320 с.  
*Грёнлунд Э., Оганесян Н. Ю.* Танцевальная терапия. Теория, методика, практика.

*Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М.* Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. 340 с.

*Гнездилов А. В.* Психология и психотерапия потерь. 162 с.

*Ефимкина Р. П.* Пробуждение спящей красавицы. Психологическая инициация женщин в волшебных сказках. 272 с.

#### Тексты

- Гнездилов А. В.* Терапевтические сказки. Мелодии дождя на петербургских крышах. 260 с.  
*Гнездилов А. В.* Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. 292 с.  
*Гнездилов А. В.* Пути пилигримов. Терапевтические сказки. 224 с.  
*Гнездилов А. В.* Музыка рассвета. Терапевтические сказки. 224 с.  
*Гнездилов А. В.* Лабиринты души. Психотерапевтические сказки. 224 с.  
*Гнездилов А. В.* Встречи на дороге. Терапевтические сказки. 224 с.  
*Гнездилов А. В.* Сундук старого принца. Избранные сказки. 320 с.

Вы можете заказать книги нашего издательства любым удобным для Вас способом:

1. По телефону: (812) 323-76-70
2. По электронной почте: [rech-spb@mail.ru](mailto:rech-spb@mail.ru)
3. На сайте издательства: [www.rech.spb.ru](http://www.rech.spb.ru)
4. По почте: 199178, Санкт-Петербург, а/я 96, Издательство «Речь».

От Вас требуется:

Сделать заказ, указав:

- фамилию, имя, отчество, телефон, e-mail;
- почтовый индекс, регион, район, населенный пункт, улицу, дом, корпус, квартиру;
- название книги, автора, количество экземпляров.

Мы высылаем Вам книги в течение 3-х дней после принятия заказа!

Для Вас от издательства «Речь» самые низкие цены на книги!

Действует система скидок для постоянных покупателей!

**Другие книги  
ИЗДАТЕЛЬСТВА «РЕЧЬ»**

**Детская психология**

- Осорина М. В.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. 228 с.  
*Эйдемиллер Э. Г., Добряков И. В., Никольская И. М.* Семейный диагноз и семейная психотерапия. 336 с.  
*Крюкова Т. Л., Сапоровская М. В., Куфтяк Е. В.* Психология семьи: жизненные трудности и совладание с ними. 240 с.  
*Олифирович Н. И., Зинкевич-Куземкина Т. А., Велента Т. Ф.* Психология семейных кризисов. 360 с.  
*Мухамедрахимов Р. Ж.* Мать и младенец. Психологическое взаимодействие. 288 с.  
*Захаров А. И.* Дневные и ночные страхи у детей. 196 с.  
*Иванова Е. А.* Раннее домашнее сопровождение. 96 с.  
*Прекоп И.* Маленький тиран. Как дети манипулируют родителями. 192 с.  
*Монина Г. Б., Лютова Е. К.* Проблемы маленького ребенка. 192 с.  
*Лютова Е. К., Монина Г. Б.* Шпаргалка для взрослых. 136 с.  
*Ларечина Е. В.* Развитие эмоциональных отношений матери и ребенка. 160 с.  
*Никольская И. М., Бардиер Г. Л.* Уроки психологии в начальной школе. 208 с.  
*Бардиер Г. Л., Никольская И. М.* Что касается меня... Сомнения и переживания самых младших школьников. 208 с.  
*Политика О. И.* Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. 208 с.  
*Бреслав Г. Э.* Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности. 144 с.  
*Шевченко Ю. С., Добридень В. П.* Радостное взросление: личностный рост ребенка. 192 с.  
*Регуш Л. А.* Психология современного подростка. 400 с.  
*Яничева Т. Г. (ред.)* Книга для хороших родителей. 136 с.

**Диагностика**

- Калинина Р. Р.* Психолого-педагогическая диагностика в детском саду. 160 с.  
*Чередникова Т. В.* Проверьте развитие ребенка. 105 психологических тестов. 240 с.  
*Семаго Н. Я., Семаго М. М.* Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. 384 с.  
*Баранова Э. А.* Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. 128 с.  
*Туник Е. Е., Опутникова В. П.* Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. 104 с.  
*Виноградова А. Д., Коновалова Н. Л., Михаленкова И. А., Посохова С. Т., Шипицына Л. М.* Психологическая диагностика отклонений развития детей младшего школьного возраста. 48 с.  
*Чередникова Т. В.* Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков. 352 с.

*Велиева С. В.* Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста. 240 с.

*Ромицына Е. Е.* Многомерная оценка детской тревожности. 112 с.

*Костина Л. М.* Методы диагностики тревожности. 196 с.

*Вассерман Л. И., Горьковая И. А., Ромицына Е. Е.* Родители глазами подростка: психологическая диагностика в медико-педагогической практике. 256 с.

*Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф. (ред.)* Практикум по возрастной психологии. 688 с.

Вы можете заказать книги нашего издательства любым  
удобным для Вас способом:

1. По телефону: (812) 323-76-70
2. По электронной почте: [rech-spb@mail.ru](mailto:rech-spb@mail.ru)
3. На сайте издательства: [www.rech.spb.ru](http://www.rech.spb.ru)
4. По почте: 199178, Санкт-Петербург, а/я 96, Издательство «Речь».

*От Вас требуется:*

Сделать заказ, указав:

- фамилию, имя, отчество, телефон, e-mail;
- почтовый индекс, регион, район, населенный пункт, улицу, дом, корпус, квартиру;
- название книги, автора, количество экземпляров.

Мы высылаем Вам книги в течение 3-х дней после принятия заказа!

Для Вас от издательства «Речь» самые низкие цены на книги!  
Действует система скидок для постоянных покупателей!

## Развивающие и коррекционные тренинги, программы

- Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С. Это я! Формирование я-концепции у мальчиков 4–6 лет. 24 с.
- Шипицына Л. М., Хилько А. А., Галлямова Ю. С. Это я! Формирование я-концепции у девочек 4–6 лет. 24 с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки? О «Курочке рябе» и «Рождестве Звелей». 64 с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки? «Колобок» «Ружье и сердце». 64 с.
- Грабенко Т. Зачем читать детям сказки? «Медведь, мужик и лиса» «Противоречка». 90 с.
- Монина Г. Б., Лютова-Роберте Е. К.
- Серия плакатов для диагностической, консультативной, педагогической, психотерапевтической работы с детьми, подростками и их родителями «Как я справляюсь со своим гневом»; «Как я справляюсь со своей тревогой»; «Как я преодолеваю трудности»; «Как я разрешаю конфликты с...».
- Капская А. Ю., Мирончик Т. Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. 96 с.
- Калинина Р. Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения. 125 с.
- Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. 125 с.
- Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг общения с ребенком (период раннего детства). 190 с.
- Куражева И. Ю., Бараева И. В. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик». 96 с.
- Моисеева Л. Г. Готовим руку к письму. 80 с.
- Лаврентьева С. В. Семейная игротека. 160 с.
- Шустерман М. Н., Шустерман З. Г. Колобок и все-все-все, или Как раскрыть в ребенке творца. 144 с.
- Шустерман М. И., Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребенка. 208 с.
- Стищенко И. В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. 144 с.
- Сакович Н. А. (ред.) Практика сказкотерапии. Сборник сказок, игр и терапевтических программ. 224 с.
- Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. 168 с.
- Погосова И. М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. 192 с.
- Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. 176 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. (ред.) Развивающая сказкотерапия. 168 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. (ред.) Тренинг по сказкотерапии. 176 с.
- Сазонова Л. И., Пенькова О. И. Интеллектуальный тренинг. 221 с.
- Калинина Р. Р., Варкии Н. А. Программа творческо-эстетического развития ребенка. 168 с.
- Кунигель Т. В. Тренинг «Активизация внутренних ресурсов подростка». 104 с.
- Трошихина Е. Г. (ред.) Тренинг развития жизненных целей. 224 с.

- Монина Г. Б., Панасюк Е. В. Тренинг взаимодействия с неуспевающим учеником. 200 с.
- Гусева Н. А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей. 256 с.
- Шадура А. Ф. и др. Тренинг жизненных навыков для подростков с трудностями социальной адаптации. 176 с.
- Макарычева Г. И. Тренинг для подростков: профилактика социального поведения. 192 с.
- Матвеев Б. Р. Развитие личности подростка: программа практических занятий. 176 с.
- Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. 219 с.
- Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. 190 с.
- Роберте Е. К. (Лютова), Монина Г. Б. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). 224 с.
- Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми. 224 с.
- Мустакас К. Игровая терапия. 282 с.
- Микляева А. В., Румянцева П. В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция. 248 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Технология работы с волшебными красками. (DVD)
- Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке: практика песочной терапии. (DVD)

## Игры

- Данилова Н., Зинкевич-Евстигнеева Т. «ОСТРОВ ДЕТСТВА» (настольная игра). В комплекте: методические рекомендации, игровое поле, раздаточный материал.
- Зинкевич-Евстигнеева Т., Кудзилов Д. «ВЛАСТЕЛИН ЧУДЕС» (настольная игра). В комплекте: методические рекомендации, игровое поле, раздаточный материал.
- Зинкевич-Евстигнеева Т., Грабенко Т. М., Фролов Д. Ф. РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА (настольная игра). В комплекте: методические рекомендации, игровое поле, раздаточный материал.

## Детская медицинская и специальная психология

- Исаев Д. Я. Детская медицинская психология. Психологическая педиатрия. 384 с.
- Мамайчук И. И., Ильина М. Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития. 368 с.
- Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и в обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. 477 с.
- Исаев Д. Н. Умственная отсталость у детей и подростков. 381 с.
- Пишечек М. (ред.) Руководство по работе с детьми с умственной отсталостью. 276 с.
- Исаев Д. Н. Эмоциональный стресс, психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. 400 с.
- Сорокин В. М. (под ред. Л. М. Шипицыной) Специальная психология. 216 с.

- Корнев А. Н.* Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. 380 с.
- Безух С. М.* (ред.) Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов. 112 с.
- Феокистова В. А., Генкина С. Г., Рудакова Л. А.* Развитие навыков общения у слабовидящих детей. 128 с.
- Поварова И. А.* Заикание: диагностика и коррекция темпоритмических нарушений устной речи. 275 с.
- Бецкая О. В., Горбачевская И. Ю.* Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи: методическое пособие. 108 с.
- Датешидзе Т. А.* Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития. 200 с.
- Датешидзе Т. А.* Альбом по звукопроизношению. 129 с.

### Психотерапия

- Гарднер Р.* Психотерапия детских проблем. 416 с.
- Шевченко Ю. С., Антропов Ю. Ф.* Лечение детей с психосоматическими расстройствами. 560 с.
- Шевченко Ю. С.* (ред.) Бихевиорально-когнитивная психотерапия детей и подростков. 552 с.
- Егоров А. Ю., Игумнов С. А.* Расстройства поведения у подростков: клиникопсихологические аспекты. 436 с.

Вы можете заказать книги нашего издательства любым удобным для Вас способом:

1. По телефону: (812) 323-76-70
2. По электронной почте: [rech-sp@mail.ru](mailto:rech-sp@mail.ru)
3. На сайте издательства: [www.rech.spb.ru](http://www.rech.spb.ru)
4. По почте: 199178, Санкт-Петербург, а/я 96, Издательство «Речь».

От Вас требуется:

Сделать заказ, указав:

- фамилию, имя, отчество, телефон, e-mail;
- почтовый индекс, регион, район, населенный пункт, улицу, дом, корпус, квартиру;
- название книги, автора, количество экземпляров.

Мы высылаем Вам книги в течение 3-х дней после принятия заказа! **V**

Для Вас от издательства «Речь» самые низкие цены на книги!

